

رېځگانى گه ښتن به زانينى د نيايى لاى نه بو حامد غه زالى

م. ی. هاوکار حماد خدر

به شى فلهسه فه / کوليزى زانسته مرؤفايه تيبه کان / زانکوى راپه رين
hawkarhamad@gmail.com

پوخته:

مرؤف هميشه له ههر قوناغ و بارودوخى كدا بووبيت هميشه له ههولى
به دهسته ينانى زانينى كى راسته قينه دابووه، بو هم مه به سته ش رېگا و ريباز و
ميؤدى جياوازي گرتوته بهر و تاقي كردوته وه، غه زالى وه كو خوى ناماژى
پيده كات كه م گروپى كه لامي و ريبازى فلهسه فى ماوه شاره زايى تيدا
نه بووبيت و له رېگه يه وه ههولى به دهسته ينانى زانينى كى گومان هه لنه گرى
نه دابيت، هه رچهنده مرؤف به هوى چهندين رېگاي جياواز ده توانيت بزانيت،
وه كو (هه سته كانمان و نه قل)، به لام غه زالى نه و جوړه له زانينه رت ده كاته وه و
پيوايه كه ناتوانين به هويانه وه هه موو شتيك بزائين، هه تاوه كو له دوا جاردا هم
زانينه ي به هوى ريبازى سوڤيزمه وه به ده سته هينريت په سهند ده كات، له
كو تاييدا گه يشتين به و نه جامه ي غه زالى پيوايه ته نها زانينى سوڤيه كان هيچ
جوړه گومانىك هه لئاگريت، چونكه له سه رچاوه يه كى كامل و بى
كه مو كورتيه وه ده توانين به ده ستي بهينين، نه و يش خودايه، نه مه ش له رېگه ي
نه و رووناكيه وه ده بيت كه خودا ده يپه خشينته نه و دلانه ي كه به نوورى ئيمان
رووناك كراونه ته وه و له كار و كردار و گوڤتارى ناشيرين پاك كراونه ته وه، له م
تويژينه وه يه دا به شيوه يه كى زانسته هه ردوو ميؤدى شيكاري و به راوردكاري
په پره و كراوه بو گه يشتن به ده رنه نجاميک.

و شه سه ره كيبه كان: غه زالى، زانين، سوڤيزم، گومان، نه قل، دلنبايى.

پێشهکی

بەشیوەیەکی گشتی تیۆری زانین یەکیکە لە لقه هەرە گرنگەکانی فەلسەفە، هەر لە کۆنەووە تا کو ئیستا گرنگییەکی زۆری پیدراوە لە نیو هزرقانان و هەولیانداووە و لامیکی گونجاوی سەرجهەم ئەو پرسیارانە بدەنەووە کە سەبارەت بە زانین کراون، ئایا زانین شیاو؟ سروشتی زانین چییە؟ سنووری زانین تا کۆیە؟ مرۆف توانای زانیی هەیه؟ ئەمانە و چەندین پرسیاری دیکە لەم بابەتانە، بەلام شیوازی وەلامدانەووی ئەو پرسیارانە جیاوازیبوو، ئەمەش بە هۆی جیاوازی فەلسەفە و پێیازی فەیلەسووفەکان.

لەم لیکۆلینەووەدا باسی تیۆری زانیی غەزالی دەکەین، کە یەکیکە لە فەیلەسووفانی ئیسلامی و تیروانینیکی تارادەیهک جیاوازی هەیه لە هەموو ئەوانە کە زانین دەگیرنەووە بۆ ژیر و هەست، چونکە لە روانگەیی ئەودا ئەم رینگایانە هیچ دنیاییەکیان تیدانییە و لییانەووە ناگەینە زانییکی تەواویتی، بەبۆچوونی ئەو زانین لەرینگەیی ئەو رووناکیەووەیە کە خودا دەپەخشینییەتی نیو دڵ، بەلام دلیک کە هەول دەدات بۆ گەشتن بە سەرچاوەی سەرجهەم زانییەکان، گەشتن بەووی کە هیچ شتیکی لە وینەیی نییە و بەهیچ شتیکی ناچوینری، هەرەها بە هەستەکان دەری ناکری و بە ژیریش ناتوانین پێیگەین، بەلکو تەنیا لە رینگەیی سۆفیزمەووە دەتوانین بەم جۆرە زانییە جەختە بگەین، ئەویش لە رینگەیی خۆ دابریی دەروونی مرۆف لە هەموو پەیوەندییەکی نادروستی ئۆبژیکتیفی نیو جیهان، یاخود بە واتایەکی دیکە لە رینگەیی دوورکەوتنەووە لە حەز و ئارەزوووە دنیاییەکان، ئەم جۆرە زانییەش پێویستی بە کۆششیکی زۆری دەروونی دەبیت دوای ئەووە خوا بەگەورەیی خۆی ناخی ئەو کەسە رووناک دەکاتەووە و زانیی پێدەبەخشیت ئیتر لەوویە کەسی سۆفیزمی دەبیتە خواوونی زانیی دنیایی و هیچ گومانیک لە زانییەکی ناکریت، هەربۆیەش ئەم جۆرەیی زانیی سۆفیزمەکان

بە لاي غەزالىيەو بەشتىن جۆرى زانينە و لە سەر ووى سەر جەم زانينە كانى دىكەو بە دايدە نييت .

لە توپزىنەو بە ماندا زياتر هەولمانداو بە مېتۆدى شىكارى بە كار بەهينىن بۆ راقە كردن و شىكردنەو بە تىكستە كان .

پلانى توپزىنەو بە: پىكها توو بە دوو بەش و پىنج باس، بەشى يە كەم لە ژىر ناو نيشانى "ئەپستمولۆژى و مېتۆدى زانين لاي غەزالى" كە پىكها توو بە لە سى باس، باسى يە كەم بە ناوى "سەر تايەك لە بارەى ئەپستمولۆژيا" لەم باسەدا هەولمانداو بە لامي ئەو پىسارە سەر كىيانە بەدەينەو بە كە لە تىورى زانيندا دەكرين، ئىمەش بە پىي رىيازە فەلسەفەيە كان و هزر قانان وە لامي ئەو پىسارانە مان داو تەو و راقە مان كردوون، هەر وەها بە شىو بە كى گشتى باس مان لە پىرۆسەى زانين كردوو؛ باسى دوو بە "مېتۆدى گومان لاي غەزالى" باس مان لەو بە كردوو بە چۆن سەر تە غەزالى كە و تۆتە گومان لە سەر جەم رىياز و گرووپ و ئاينە جۆر بە جۆرە كانى ئەو سەر دەمە كە هەبوون، هەر وەها رەتكردنەو بە زانين لە رىگەى "هەست و ژىر" وەكو سەر چاوە يە كى جەختى زانين و هۆكارى رەتكردنەو بە كە يان؛ هەر وەها لە باسى سىيەمدا "زانينى راستە قينە لاي غەزالى" باس مان لەو جۆرە زانينە كردوو بە غەزالى بە راستى زانيو و هەلپىژاردوو، ئەو بەش رىگەى سۆفيزمە لە زانيندا، كە بە لاي ئەو بە دلنيا تىر جۆرى زانينە .

بەشى دوو بە لە ژىر ناو نيشانى "جۆر و پلە كانى زانين لاي غەزالى" كە پىكها توو بە دوو باس، باسى يە كەم "جۆرە كانى زانين لاي غەزالى" لەم باسەدا باس مان لە جۆرە كانى زانين كردوو بە غەزالى ديارى كردوون، يە كە ميان زانينى دەروون كە مروف لە رىگە يەو بە تەوانىت بە خودا بگات و بيناسى، دوو بە ميان زانينى زەمىنى، غەزالى پىيوايە مروف بۆ ئەو بە لە ژياندا بەردەوامى پىويستى بە

کۆمه لێک شت ههیه بۆئهووی بیزانی و ژیاپی دنیاپی پێ ریکبخت، سیه میان زانینی رۆژی دواییه که غەزالی پێواپه ئەم زانینه بهرزتره له زانینی دنیاپی، مروف له دنیا دا پێویسته کاری باش بکات بۆئهووی له دواروژدا بهخته وه ریبی؛ باسی دووم "پله کانی زانی لای غەزالی" له م باسه شدا باسما لاهو سی پله یه ی زانی کردوو که غەزالی بۆ زانی دیا ریکردوون، ئەوانیش یه که م: زانی خه لکی گشتیه، ئەم جوړه یان زانی تیدانیه و زانی که یان به شیوه ی داب و نه ریه، زیاتر لاسایه و پله یه کی نزمیا هه یه له زانیدا، دووم: زانی زانستییه، ئەو زانی پله یه که بهرزتره له زانی خه لکی گشتی، چونکه ئەمانه پشت به لۆژیک و به لگه ده بهستن له زانیدا، سیه م: زانی سۆفیه کانه و جیاوازه له وانی دیکه به لای غەزالییه وه ئەم زانی زانی بالایه و له هه موو جوړه کانی دیکه بهرزتره، چونکه له ژیر و هه ست تپه ر ده کات و رووه و جیهانیکی دیکه ئاراسته ده گریت.

میتۆدی توێژینه وه که: له م توێژینه وه یه دا هه ردوو میتۆدی شیکاری و به راوردکاری به کاره یتره وه، میتۆدی شیکاری بۆ شیکارکردنی ئەو تیکستانه ی که له کتیبه کانی غەزالی وه رمان گرتوون و میتۆدی به راوردکاری بۆ به راوردکردنی بۆچوونه کانی غەزالی له گه ل فیه لسه و فانی پێش خۆی و دوا ی خۆی.

پرسیاره سه ره کییه کانی توێژینه وه که:

- ۱- له چ رینگه یه که وه ده توانین زانی راسته قینه به ده ست به یین؟
- ۲- ئەو رینگایانه کامانه که غەزالی له به ده سه ته یانی زانی راسته قینه په پره وی ده کات؟
- ۳- ئەو هه قیقه ت و راسته قینه یه کامانه که غەزالی به دوا یاندا ده گه ریت؟
- ۴- ئەو ریبازه ی که سۆفیه کان له به ده سه ته یانی زانیدا په پره وی ده که ن به هۆیه وه ده گه ین به یه قین - دلنیاپی؟

بەشى يەكەم: ئەپستمۆلۆژى و مېتۆدى زانينى لاي غەزالى

باسى يەكەم: سەرەتايەك لە بارەى ئەپستمۆلۆژى

ئەپستمۆلۆژيا يەككە لە لقه ھەرە گرنگەگانى فەلسەفە، ھەر لە سەرەتاوھ تاوھ كو ئىستا گرنگىيەكى زۆرى پىدراوھ لە نيو فەيلەسووفان، چەمكى "ئەپستمۆلۆژيا" بۆ يەكەم جار لە سەردەمى نوئى لە لاين (ج. ف. فير) لە سالى ۱۸۵۴ لە كىيى "پرەنسىپەگانى ميتافىزىك" بەكارھىنراوھ، بەلام وھ كو بابەت دەگەرپتەوھ بۆ سەرەتاگانى دەرکەوتنى فەلسەفە (ئىسماعيل، ۲۰۰۴، ۹).

پىناسەى ئەپستمۆلۆژيا: واژەيەكى ئاويتەيە لە دوو بېرگە پىكھاتوھ يەكەميان "ئەپستمۆ" بە واتاي زانين و دووھميان "لۆژيا" بە واتاي تيۆر، كەواتە ئەپستمۆلۆژيا بە واتەى "تيۆرى زانين"، بەلام لە زمانى فەرەنسىدا، جياوازي دەكرى لە نيوان تيۆرى زانين و ئەپستمۆلۆژيا لە بواری بەكارھىناندا، چونكە وشەى "ئەپستمۆلۆژى" بە واتاي "فەلسەفەى زانست" دىت، بايەخ بە خويندنەوھيەكى رەخنەيى دەدات بەرامبەر بە دەرئەنجامە زانستىيەكان و گريمانە زانستىيەكان، فەرەنسىيەكان ئەم واژەيە زياتر لە فەلسەفەى زانستەكان و ميژووھ فەلسەفەيەكاندا بەكاردينن، بەم شيوھيە "تيۆرى زانين بە شيوھيەكى گشتى گەرانە بەدواى زانين" (الحسيني، د.س، ۴).

لە سەردەمى نويدا بەم جۆرە باسى زانين دەكەن: كردهوھيەكى ھۆشەكئە لە رېنگەيەوھ ويناى شتتەك لە مېشكماندا دەچەسپىت، ھەندىك جار ئەم كردارە لە گەل خويدا ھەلچوونىك بەرجەستە دەكات ھەندىك جاريش نا، ئەم واتايە ئاماژەيە بۆ ئەوھى لە زەيندا پەيوەندىيەك بەرجەستە دەبيت، لە نيوان خودى دەرکپىكەر و بابەتى دەرکپىكراودا، تيۆرى زانينيش ئەم كيشانە پراڤە دەكات، كە خود و بابەت بەرجەستەى دەكەن (صليبا، ۱۳۸۴ھ، ۳۹۲).

ئەگەر پیناسە ی چەمکی "زانین" بکەین: بریتییە لە دەرکپێکردنی فۆرمی شتەکان و بوونەوەران وەک ئەوەی کە هەیه یان بریتییە لە دەرکپێکردنی بابەتی تاییەت و سادە بەهۆی بەلگەو، (بەتراند رسل) دەلیت "بریتییە لە و مێتۆدانە ی کە بۆ وەلامدانەوێ دەوروبەر بەکار دین. (سدیق، ۲۰۲۲، ۶) بەلام لە پرووی زاراوێیەو: بەرھەمی بەرامبەرکێی و بەراورد و پەیوەندی نیوان خودی دەرککەر و بابەتی دەرکپێکراو، جیاوەکرێتەو لە تەواوی پێدراو شعورییەکان، لەو پروووە لە یەك کاتدا هەلەستێ بە بەراوردکردن و لیکدانێ برۆپێکراو لە نیوان هەردوو لایەنە کە واتا کۆکەرەوێ، یان پەیوەندی خودی هزرغانە بە ناوەرۆکە هزریە کە یەو، کە دەشی بە دارشتنێک دەریبیرت کە ئەگەری راستی و درۆی لە خۆدا هەلگرتبێ (الحسینی، د.س، ۲۹۵)، هەرۆهەا هەندیک لە هزرغانان و پیناسە ی زانین دەکەن: ئەو کردارێە کە مروف دەتوانیت لە سایەو لە لایەنی ژیریەو کۆنترۆلی بابەتێکی دیاریکراو بکات بە مەبەستی دۆزینەوێ تاییەتمەندییە دیار و جیاکەرەوێکانی (ئیسماعیل، ۲۰۰۴، ۲۲).

زانین پلە ی جۆرە جۆری هەیه، نزمترینیان زانیی هەستەکی و بەرزترینیان زانیی هۆشەکی پەتییە، بەمپییە ئەگەر زانین تەواو بیت، ئەوا پێویستە بە تەواوی و دەقاودەق بەسەر واقعدا جیبەجیبی بکریت، بەلام ئەگەر زانین تەواو نەبیت ئەوا تەنھا دیویکی شتەکانمان پێدەگە یەنیت. زانیی سۆفیگەریش وەك یەکیک لە جۆرەکانی زانین، ئەو زانینە یە کە هیچ گومانیک قبول ناکات، چونکە زانراو لە لای سۆفیەکان خودی خودا و سیفاتەکانیەتی، بەلام زانیی خود ئەوێندە یە کە تەنھا بزانیت کە خودا هەیه و یە کە و شتیکی، هیچ شتیکی لە وینە ی نییە و هیچ شتیکی لی ناچیت، بەلام سیفاتەکانی ئەوێە کە خودا (زانایە، بینەرە، بیسەرە، پەیفەرە ... هتد) (صلیبا، ۱۳۸۵، ۳۹۴).

به‌شیوه‌یه‌کی گشتی تیوری زانین هه‌ولده‌دات وه‌لامی چه‌ند پرسیاریکی
سه‌ره‌کی بداته‌وه:

۱- ټایا زانین شیاوه؟

۲- ټه‌گر شیاوه سنووره‌که‌ی تا کوئییه؟

۳- رېښگاکانی زانین چین؟

۴- سه‌رچاوه‌کانی زانین کامانه‌ن؟

۵- سروشتی زانین چیه؟

۶- ټایا خودی سروشتی زانین ریټالیستییه یان سروشتیکی ئیدیالی
(میثالی)یه؟ (محمد، ۱۹۸۵، ۲۷).

بۆ وه‌لامی پرسیارى یه‌که‌م و دووهم: دوو جوړ کومه‌له (گروپ) به‌رچاو
ده‌که‌ون، که هه‌ولئ وه‌لامدانه‌وه‌ی ټه‌و پرسیاره ده‌ده‌ن: یه‌که‌م: ټه‌وانه‌ن که
گومان ده‌که‌ن و به (گومانگه‌راکان) ناسراون که ده‌بن به دوو به‌شه‌وه؛ دووهم:
ټه‌وانه‌ن که دوگمن و به (دوگماتییه‌کان) ناسراون:

۱- گومانگه‌راکان: ۱- گومانی ره‌ها: ټه‌پیرۆن به یه‌که‌م که‌س داده‌نریت که
بانگه‌شه‌ی بۆ ټه‌م جوړه‌ی گومان کردووه، ټه‌مانه گومان له‌پیناوی گومان
ده‌که‌ن، واتا گومان ده‌که‌ن و به‌گومانیش کوټایی پیده‌هینن، ټه‌وانه بریار به‌سه‌ر
هیچ شتی‌کدا ناده‌ن، کاتی‌ک پرسیاریان لیده‌کریت وه‌لام ناده‌نه‌وه، یان ده‌لین:
نازانم، یان "من نازانم، نازانم که نازانم" ټه‌مه‌ش یه‌کیکه له وته به‌ناوبانگه‌کانی
ټه‌م گروپه (مدکور، ۱۹۸۳، ص ۱۰۳)

ب- گومانی میتودی: ټه‌م جوړه له گومان پیچه‌وانه‌ی گومانی ره‌هایه،
فهلسه‌فه‌کار به ټاره‌زووی خو‌ی ټه‌م جوړه گومانه به‌کارده‌هینن، به‌مه‌به‌ستی
ده‌رکیشان و هه‌له‌هینجانی زانیارییه‌کان، تا‌کو له‌م رېښگه‌یه‌وه ژیری خو‌ی له
هه‌موو جوړه هه‌له و بۆ‌چوونیکى هه‌له و بیکه‌لک پاک بکاته‌وه. (الطویل،
۱۹۷۶، ۳۱۵).

۲- **دۆگماتییه‌کان:** ئەم پڕیازە لە بەرامبەر پڕیازی گومانگه‌راکانی پێشوو، شوینکە و تەوانی پڕیازی دۆگمایی باوەرپێکی کویرانه‌یان به زانینی به‌دیها تەووه لەلای مەروڤ و اتا به‌بێ هەولدان و رەخنه‌کردنی بیرو بۆچوونه‌کانیان، به واتایه‌کی تر باوەریان تا ئەو پراده‌یه‌یه که پێیانوایه ئەزموون هیچ پۆلێکی نییه له بیرکردنه‌وه‌یاندا (عبدالرحمن، د.س، ۱۴۶).

بۆ وه‌لامی پرسباری سێهه‌م و چواره‌م: رینگاکانی زانین چین؟ ئەو سه‌رچاوانه‌ی که زانیمن له لا به‌رجه‌سته ده‌که‌ن کامانه‌ن؟ ئاماژه به‌ چهند پڕیازیکی سه‌ره‌کی ده‌کریت وه‌کو سه‌رچاوه‌ی زانین، که هه‌ر پڕیازە ویستوو یه‌تی وه‌لامیکی برواهینه‌ری ئەو پرسبارة بداته‌وه له‌وانه:

۱- **پڕیازی ژیره‌کی:** لایه‌نگرانی ئەم پڕیازە ژیره‌ وه‌کو سه‌رچاوه‌ی سه‌ره‌کی زانینی ژیره‌کی مەروڤ داده‌نین، ژیره‌گه‌راکان پێیانوایه ئەوه (ئایدیا)کانی ناو ژیره بوونیکی زگماکیان هه‌یه، هه‌ر له سه‌ره‌تای له‌دایکبوونه‌وه مەروڤ خاوه‌نی ئەم ئیدیانه‌یه، هه‌روه‌ها ئیدیکانی ژیره‌ها و جیگیرن، به‌گۆرانی کات و شوین و اتایان ناگۆرێ (عطیو، ۲۰۰۳، ۱۶۲).

۲- **پڕیازی ئەزموونی:** له‌م پڕیازهدا ئەزموون بنه‌مای زانینه، (هه‌سته‌کان) وه‌ک ده‌روازه‌یه‌ک داده‌نین بۆ زانین، له‌ پروانگه‌ی ئەوانه‌وه شتیک له‌ ژیردا نییه ئەگه‌ر سه‌ره‌تا به‌ هه‌سته‌کاندا تێپه‌ر نه‌بووبیت، به‌م شیوه‌یه‌ دژایه‌تی هه‌رۆکه‌ رهمه‌کیه‌کان ده‌که‌ن له‌ ژیردا، به‌مپیه‌ زانین ناتوانیت له‌ ئەزموون تێپه‌ریت، (السکری، ۱۹۹۹، ۵۱).

۳- **پڕیازی ره‌خنه‌یی:** له‌ نیوان هه‌ردوو پڕیازی ژیری و ئەزموونیدا، جۆریک زانینی نیوه‌ندی (سه‌نتیزی) سه‌ر هه‌لده‌دات، که پڕیازی ره‌خنه‌یه، "کانت" به‌نوینه‌ری ئەم پڕیازە داده‌نریت، که ره‌خنه‌ی توند له‌ ژیره‌ وه‌سته ده‌گریت، هاوکات فه‌لسه‌فه‌که‌شی ده‌بیته "فه‌لسه‌فه‌ی ره‌خنه‌یی" یان

"ترانسیندیتالی"، ټه‌وه‌ی په‌تکرده‌وه که ژیر یان هه‌ست به ته‌نیا بینه ټامرازی زانین، بویه زانینی په‌خنه‌یی له‌لای کانت به پیکه‌وه گریډانی ژیر و هه‌ست ده‌بیت، له په‌یوه‌ندیی دوو‌جوړ له زانینی پیشیانه (ټاپریوری) و پاشیانه (ټاپورسته‌ریوری) (عطیو، ۲۰۰۳، ۱۷۶-۱۷۸).

۴- **رېیازی بوهاتنی راسته‌وخو** (المذهب الحدسي): (حدس، تا ئیستا له زمانی کوریدیدا واژه‌یه‌ک یان تیگه‌یه‌کی له به‌رامبه‌ردا دانه‌نراوه، به‌لام ده‌شیت له لایه‌نی واتاییه‌وه نزیک بیت له : ئیلهام یان "لیته‌لاتن - بوهاتن" سی خوئی)، حدس ده‌رکیی‌کردنی راسته‌وخوی واقیعه، یان تیگه‌یشتنی ده‌ستبه‌جیی هه‌قیقه‌ته، ټه‌م رېیازه له‌گه‌ل فه‌یله‌سووفی فه‌ره‌نسی (هنری بی‌رگسون) ده‌ست پیده‌کات، وه‌ک توپژینه‌وه له هه‌قیقه‌ت به‌ده‌ستوری (پامان)، حدس له بنه‌ره‌تدا کرداریکه له‌سه‌ر په‌یوه‌ندیی خو‌مان به خو‌مان وه‌ستاوه.

۵- **رېیازی پراگماتی**: ټه‌م رېیازه له کوتایی سه‌ده‌ی نۆزده‌سه‌ری هه‌لدا، له‌سه‌ر ده‌ستی "چارلز ساندرز پی‌رس" راسته‌وخو دواي ټه‌مه کۆمه‌لیک که‌س ریچکه‌ی ټه‌ویان گرت‌ه‌به‌ر، له‌وانه "ویلیه‌م جیمس، فردیناند شیله‌ر، جون دیوی" لای فه‌یله‌سووفه پراگماتییه‌کان هه‌قیقه‌ت دواي ټه‌وه ده‌رک پیده‌کریت که ده‌ره‌نجامه‌کان رووده‌ده‌ن، بیروکه‌کان ناگه‌رپینه‌وه بو ټه‌و بریارانه‌ی له ریسا‌کانه‌وه هه‌لینجراون، به‌لکو ده‌گه‌رپینه‌وه بو ټه‌و ریژه‌یه‌ی که له ده‌ره‌نجامه‌کانه‌وه ده‌ست ده‌که‌ویت (نصری، ۲۰۰۳، ۳۷۷).

۶- **سه‌رچاوه‌ی زانین له هزری ئیسلامیدا**: پرۆسه‌ی زانین جیگه‌ی بایه‌خی زوری موسلمانان بووه، به جیاوازی ریچکه و رېیازه فه‌لسه‌فی و که‌لامی و سو‌فییه‌کان، له تیروانینی هزری ټه‌واندا شوئیټیکی تاییه‌تی هه‌بووه، بو نمونه زانایانی که‌لام تا ټه‌و راده‌یه بایه‌خیان به تیوری زانین داوه، بییانوابووه زانین ټه‌رکیکه داوات لیده‌کریت، یه‌که‌م باسه‌کانیان که ده‌روازه‌ی ټه‌م بابه‌ته‌ی

پێده‌گەنەوه، زانینی بنه‌ماکانی ئاینه، یه‌کیک له‌ قسه‌گه‌ره‌کان تایبه‌تمه‌ند بووه له‌ بواری زانیندا ئه‌ویش "قازی عبدالجبار" بووه (الکمالی، ۱۹۹۳، ۱۳۸).

هه‌روه‌ها چه‌ن‌دین رینگه‌ی سه‌ره‌کی دیکه هه‌ن بۆ زانین له‌وانه ریبازی فینۆمیتۆلۆژی و ریبازی و جوودی و خه‌سه‌له‌ته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان.

وه‌لامی پرسباری پینجه‌م و شه‌شه‌م: که ده‌لێت سروشتی زانین چیه‌؟ یان خودی سروشتی زانین ریئالیستییه‌ یان سروشتیکی ئیدیالییه‌ (میثالی)؟
ئه‌وانه‌ی وه‌لامی ئەم پرسباره‌ ده‌ده‌نه‌وه‌ ده‌بن به‌ دوو گرووپ:

۱- ریئالیستییه‌کان: پینانویه‌ جیهانی ده‌ره‌وه‌ بوونی هه‌یه‌ و له‌ رینگه‌ی هه‌سته‌کانه‌وه‌ ده‌رکی پێده‌گه‌ین، هه‌سته‌کانیشمان واقع چۆن هه‌یه‌ ئاوا بۆمان ده‌گوازنه‌وه، هه‌لگرانی ئەم رینگه‌یه‌ش پینان ده‌لێن "ریئالیسته‌ ساده‌کان" (محمد، ۱۹۸۵، ۳۵).

۲- ئیدیالییه‌کان: ئەمانه‌ش دابه‌ش ده‌بن به‌سه‌ر چه‌ند کۆمه‌له‌یه‌ کدا:

ا- ئیدیالیستی خودیی: پینانویه‌ زانین و راستی له‌ خود و هۆشی خۆماندا یه‌ له‌ گه‌ل له‌ دایکبوونمان به‌ شیوه‌یه‌کی په‌مه‌کی مرۆف هه‌لیگرتوون.

ب- ئیدیالیستی بابه‌تی: پینانویه‌ زانین و راستی له‌ بابه‌تی ده‌ره‌کیدان، به‌لام راستی ئەزموونی و هه‌سته‌کی نییه‌ به‌لکو راستی و زانین ئیدیالیین.

ج- ئیدیالیستی په‌ها: پینویه‌ رۆح پینینه‌یه‌ و مادده‌ش له‌ دوا‌ی ئه‌و دیت، ئەمه‌ش له‌ و پرویه‌وه‌ وه‌رگیراوه‌ که یه‌که‌م سه‌رچاوه‌ی بوون له‌ ژیری مرۆفدا نییه‌، به‌لکو هۆشباریه‌کی بابه‌تییه‌ له‌ جیهانیکی تره‌وه‌یه، که به‌ رۆحی په‌ها یان ژیری هه‌مه‌کی ناو ده‌بریت، ئەوانه‌ی که به‌م جووره‌ بیره‌گه‌نه‌وه‌ وه‌کو "هیکل، برادلی، جویکم، بوزانکیت، کروتشه... هتد" (الطویل، ۱۹۷۶، ۱۸۳-۱۸۹).

باسی دووهم: میتۆدی گومان لای غەزالی

غەزالی^(١)، لە سەردەمیەک ژیاوه که پەربووه لە جیاوازیی بۆچوون و ناکۆکی نیوان ئاراستە فەلسەفی و هزرییه کان و زانستی کهلام و سۆفیگەری، هەریه ک لەم گرووپانە خۆیان بە نوینەری گه‌یشتن به زانینی راستی و دلنیايي لیکراو دەزانن، هەربۆیه غەزالی خۆی به دەست هیچ یه ک لەو گرووپانە نه‌دا، چونکه گومان به‌شیک بوو له فەلسەفە ی ژیانی غەزالی. (سدیق، ٢٠٢٢، ٤٦)، مەبەستی بوو له رینگه‌یه‌وه بگات به ئامانج، واتا به دلنیايي، له‌لای غەزالی ئە‌گەر گومانە نه‌بیت بیرکردنه‌وه‌شت نابیت، چونکه گومانکردن رینگه‌یه‌که بۆ گه‌یشتن به زانینی دلنیايي (الفلاحی، ٢٠٠٣، ٩٤)، غەزالی باوهری وایه مرۆف ناتوانیت له رینگه‌ی فیرکردن یان خویندنه‌وه‌ی بابەتی فەلسەفی یان زانستی بگات به هەقیقەت و ئامانجه‌که‌ی بپیک، به‌لکو به‌م رینگایانه‌وه‌ ده‌روونی خۆی تووشی نامۆبوون و پارایی ده‌کات، بۆ نموونه زانایانی (الکلام) دواي لیکۆلینه‌وه‌کانیان و گه‌رانیان به‌دواي هەقیقەت له خویندنه‌وه‌ی بابەته‌ جو‌ربه‌جو‌ره‌کانه‌وه، نه‌یان‌توانی هەقیقەت بپیکن به‌لکو که‌وتنه‌هه‌له و دژبیریه‌وه له کۆتاییدا رینگه‌ی گه‌یشتن به هەقیقەتیان ون کرد (مرحبا، ٢٠٠٧، ٦٩). هەر بۆیه‌ش غەزالی رینگه‌ی گومانی گرتە‌به‌ر و به‌رده‌وام بوو بۆ ماوه‌یه‌کی دوور و درێژ، له‌و ماوه‌یه‌شدا ژیانی سۆفیايه‌تی و ته‌نیايي هه‌لبژارد، تاكو بتوانیت له‌و رینگه‌یه‌وه خۆی له‌و گومانه‌ قوولە‌ پرزگار بکات و ده‌روونی ئارام بپته‌وه و به هەقیقەت بگات (فخری، د.س، ٣٠١). غەزالی له‌ماوه‌ی ژیانییدا سه‌فه‌ری زۆری کردووه و زۆر به‌ولاتاندا گه‌راوه له ئەنجامی هه‌موو ئەو سه‌فه‌ر و گه‌رانا‌نه‌ تووشی جو‌ره‌ها ئاین و گرووپ و ریبازی جیا‌جا بۆته‌وه، به‌لام هیچ کام له‌و گرووپ و ریباز و ئاینزایانه‌ نه‌یان‌توانی قه‌ناعەت به غەزالی به‌پین وه‌کو سه‌رچاوه‌یه‌کی دلنیايي زانین هەر بۆیه‌شه‌ ده‌لێت: "من له‌ناو گێژاوی ئەو هه‌موو

رېباز و گرووپ و ئاینزایانه ئازاری زۆرم کیشاوه، بۆئەوه‌ی بتوانم رینگایه‌کی راست بدۆزمه‌وه و خۆمی پێ له نشیو و لیته و زه‌لکاوی شوینکه‌وتن ده‌ربه‌یتم، و بتوانم رینگا راسته‌که هه‌لبژیرم..." (نه‌قشه‌ندی، ۲۰۰۲، ۹۱).

بۆئهم مه‌به‌سته‌ش غەزالی پشت به‌و فەرمووده‌یه‌ی پینغه‌مبه‌ر (د.خ) ده‌به‌ستیت که ده‌لێت: "خه‌لکه‌که‌م ده‌بن به (۷۳) گروویی جیاواز، ته‌نیا یه‌کیکیان رزگاری ده‌بیت"، لێره‌وه غەزالی ته‌مه‌نیکی زۆر که‌وته سۆراخی راستی، هه‌روه‌ها گومان لێیان، جا چ له‌ رووکه‌ش بیت یان ناوه‌روکیان، هه‌روه‌ها فه‌یله‌سووف بن یان زانایانی که‌لام (غالب، ۱۹۷۹، ۴۰)، غەزالی ئەو هه‌ول و تیکۆشانه‌ی خۆی باس ده‌کات که داویه‌تی بۆ به‌ده‌سته‌پێانی زانین و رزگاربوون له‌ گومان به‌و جۆره‌ ده‌لێت: "باتینییه‌که‌ نه‌بوو شاره‌زاییم لێی نه‌بوویت، زاهیره‌یه‌که‌ نه‌بوو له‌ به‌ره‌می ئەو زاهیره‌یه‌یه‌ی تینه‌گه‌یشتیم، فه‌لسه‌فه‌یه‌که‌ نه‌بوو که‌ لێی نه‌کۆلمه‌وه، موته‌که‌ لیمیک نه‌بوو هه‌ولێ بۆنه‌ده‌م تا له‌ مجاده‌له‌که‌ی (مناقشه) تینه‌گه‌م، سۆفیه‌که‌ نه‌بوو به‌ وردی هه‌ولنه‌ده‌م بۆ تیگه‌یشتن له‌ سه‌رچاوه‌ی پاکی (صفاء) ه‌که‌ی" (نه‌قشه‌ندی، ۲۰۰۲، ۹۲).

به‌و شیوه‌یه‌ به‌رده‌وامبوو له‌ گومانه‌که‌ی، به‌جۆریک که‌ نه‌یده‌توانی له‌نیوان به‌ئاگابوون و خه‌وینیندا جیاوازی بکات، وه‌که‌ ئه‌وه‌ی گوتراوه ئیمه‌ کاتیک خه‌و ده‌بینین خه‌یالی وه‌ها ده‌که‌ین ئەو خه‌وینینه‌ دروست بیت، به‌لام کاتیک بۆمان ده‌رده‌که‌ویت که خه‌ومان بینوه ئەو ده‌مه‌یه‌ که به‌ئاگاین، ئەو ده‌ربرپانه‌ی غەزالی له‌ دۆخی گوماندا ده‌ریده‌برین خستبوویه نیو قه‌یرانیکی ژیری و گیانی، به‌جۆریک ژیانی تیکدا‌بوو که‌ دا‌ییری‌بوو له‌ خویندن و ته‌نانه‌ت له‌ خیزانه‌که‌یشی (زیدان، ۱۹۸۹، ۱۷۸)، هه‌روه‌ها غەزالی گومانی له‌ ئامرازه‌کانی زانینیش ده‌کرد، (مه‌به‌ست له‌ ئامرازه‌کانی زانین، زانینه‌ له‌ رینگه‌ی هه‌ست و ژیر، ئامرازی زانین لای فه‌یله‌سووفه ئه‌زمونییه‌کان هه‌سته‌کانن، لای فه‌یله‌سووفه

ژيريه كان ژيره (محمود، د.س، ۹۴). غزالى به پيچهوانه ي زورېك له فهيله سووفه كان گوماني له ههردوو نامرازه كه ي زانين ده كرد، سه رها له ههسته كانه وه سه رها ده گريت، پيوا بوو زانين له ريگه ي ههسته كانه وه هيچ دلتيايه كي تيدا نيه، چونكه ههسته كان زورجار زانيري هه له مان بو ديتن، بو نمونه (كاتيك سه يري ته ستيره يه ك ده كه ين به بچووكي و به شيوه ي دراويكي كانزايي - ديناري ئاسن - دهرده كه وييت، به لام له راستيدا وانويه، چونكه به لگه ماتماتيكيه كان و فيزيايه كان و ته ستيره ناسان نامازه به وه ده كه ن كه هه نديك له ته ستيره كان له زهوي گه وره ترن، به لام لاي ئيمه هينده ي ديناريكي ئاسن دهرده كه ون) (الغزالي، ۱۹۶۰، ۲۲). غزالى باوه رى به نامزاي زانيني ههستي نه ما، وه ك گه يه نهرېك بو ته و دلتيايه ي كه داوايده كرد، غزالى باوه رى و ابوو زانين له ريگه ي ژيره وه زانينيكي جه ختر و گشتگيرتر و سوود به خستره، به جورېك ده توانين پشتي پييه ستين له دژي زانين له ريگه ي ههسته كانه وه، چونكه زانيني ژيري په يوه ندى به بيركردنه وه وه هيه (غالب، ۱۹۷۹، ۴۶).

به هو ي ته و گومانه قووله ي كه تووشى غزالى هاتبوو، دوودل بوو له په سه نديكردنى پريارى ژيري وه ك بنه مايه ك بو دلتيا بوون، كه ته وه ش مه يلى بو گومان كردن له بنه ماكانى ژير له لا په يدا كرد، ته مه ش هاوسه نكي نيوان زانيني ژيري و خه ونى نوستووه، غزالى وايد ه بينيت دوخى به ناگابوون وه ك دوخى نوستووه هه مان بينيني هه يه كه نوستووشته كان ده بينيت، خه يال ده كاته وه له دوخه كان پيوايه وه ستاو و جيگيره، ئينجا به ناگا ديتته وه بو ي دهرده كه وييت هه موويان وه هميك بوون، وه ك ره گه زى سه لميتراو يان جيگر خو يان نيشانى ژير داوه، به لام خه يالا تيكن هه رگيز به ده ست نايه ن و ژير ده خه نه گومانه وه، بو يه ناكريت متمانه به ژير بكه ين له كاتيكا زانيري له ههسته كانه وه بو ديت (عبدالمهيمن، ۲۰۰۱، ۱۳۶).

غەزالی دەلیت: "ژیر ههسته کان به درۆ دهخاتهوه، ههروهها به پێچهوانه شهوه ههسته کان ژیر به درۆ دهخه نهوه، وهك ئهوهی ناخۆشیه کی دلتەزین ههبوویت له نیوان ژیر و ههستدا، ژیر به سهر ههسته كاندا سهرده كهویت، به لام له پریكدا بۆم دهركهوت دادوهی ژیر به ههلهم دهبات، ههروهها گهر دادوهی ژیر نه بایه بهردهوام دهبووم له باوه پرکردن، كهواته له دواى دهركکردنی ژیری دادوهی کی تر بوونی ههیه كه ژیرمان به درۆ دهخاتهوه له بریاره كانیدا، وهك چۆن دادوهی ژیری ههسته كانمان له بریاره كان به درۆ دهخاتهوه" (الغزالي، ۱۹۶۰، ۲۴)؛ ئەم بۆچوونه تهنها ماوهیه ك غەزالی له سهری بهردهوام بوو، چونكه دواتر جارێکی دیکه كهوتهوه گومان له مملاتی نیوان ههست و ژیر، ههچهنده ژیر له مەیدانهدا به سهر ههستدا سهرده كهویت، به لام ههچ گهرنتیهك نییه كه خۆی بپاریزی و دوژمنی کی نوێ و توندتر و به ههترتری بۆ پهیدا نهییت، كه به سهریدا سهربكهویت (غالب، ۱۹۷۹، ۴۶)؛ غەزالی بهم شیوهیه پێیوایه به لگه ی ژیری و ههستی ناتوانن بمانگه یه ننه زانیی ههقی، بهم شیوهیه به ئەزمونی کی قورسی گوماندا رۆیشت له ژیر و ههست وهكو ئامرازی کی گهیه نهری دنیابوون، ئینجا چوه ژیر چاودیری خواجه تیهوه بۆیه دهلیت: "پهوشی دهروونم ئاسایی بۆوه، زهرووره ته ژیرییه باوه پرپیکراوه كان گه پانه وه باری ئاسایی خۆیان، به لام ئهوانه به هۆی ریكخراوی به لگه كان و ئاخافتنه وه نه بوو، به لكو له ریگه ی ئه و پرووناکییه (نور) وه بوو، كه خوا به مه زنیی خۆی خسته دلم یان سینهم، ئه و پرووناکییه کیلی زۆربه ی زۆری زانیه كانه، ههركه سی باوه ری وابیت دۆزینه وه (كه شف) بهنده به به لگه ی ئازاد یان سهر به خۆ، ئه وا له به زه یی خوا بۆخۆی كه م ده كاته وه"، مه به ستمان له و پرووناکییه دۆزینه وه ی دهروونه به (حدس)، ئەم هه ده سه ش سهرچاوه ی یه كه می زانیه لای غەزالی كه له سه رووی ژیر و

هه‌سته‌وه‌یه، که غه‌زالی له‌رینگه‌ی هه‌ده‌سه‌وه له گومانکردن پرزگاری ده‌بیت "به‌م شیوه‌یه غه‌زالی ئاماژه به میتۆدی که‌شفی سو‌فی ده‌دات وه‌کو سه‌رچاوه‌ی زانینی یه‌قین و ره‌ها" سو‌فیه‌کان خو‌یان له‌حاله‌تیکدا ده‌بیننه‌وه، که بیئاگان له‌خو‌یان و دابراون له هه‌سته‌کانیان و دو‌خیکه له‌گه‌ل ژیردا ناته‌بایه" (الغزالی، ۱۹۶۰، ۲۵).

باسی سیه‌م: زانینی یه‌قین لای غه‌زالی

له‌و لیکۆلینه‌وانه‌ی غه‌زالی سه‌باره‌ت به زانین و پرۆسه‌ی زانین پيشک‌ه‌شی کردوون، به‌م شیوه‌یه پیناسه‌ی زانین ده‌کات و ده‌لێت: "ئاشکرا‌بوونی زانراویکه که هیچ گومانیکه له‌گه‌لدا نه‌بیت، ده‌رفه‌تی ئه‌ندیشه و هه‌له‌ نه‌دات"، به‌لای ئه‌وه‌وه ئه‌م جو‌ره له زانین زانینی پیاوچا‌کانه، پیاوایه هه‌رکه‌سیک ئه‌م جو‌ره زانینه‌ی نه‌بیت، ئه‌وا زانینه‌که‌ی هیچ متمانه و پالپشتی و دلنیاویه‌کی نییه، هه‌ر زانستیکیش دلنیاویی نه‌بوو ئه‌وا زانینی جه‌خت (یه‌قین) نییه (الذین، ۱۹۸۸، ۴۷).

غه‌زالی به‌م شیوه‌یه خوازیارانی رینگای زانیا‌ری دابه‌شده‌کات به‌سه‌ر چوار گروویدا:-

۱- زانایانی که‌لام: ئه‌مانه ده‌لێن ئیمه‌ خاوه‌نی بیرو را و تیروانین، به‌لام غه‌زالی ده‌رباره‌ی زانایانی په‌یقه‌ر ده‌لێت: "دوای لیکۆلینه‌وه و پشکینیکه ورد بۆم ده‌رکه‌وت، که زانینی زانایانی که‌لام جو‌ریک له راستی تیدا‌یه ده‌توانن به ئامانجی خو‌یان بگه‌ن، به‌لام من بۆم ده‌رکه‌وت که ئه‌م جو‌ره زانینه نامگه‌یه‌نیت به ئامانج و ئاوات، چونکه ئه‌م زانینه‌ی ئه‌وان بۆ پاراستنی ریره‌وی ئه‌هلی سونه‌ت دانراوه له په‌یره‌وکارانی بیرو‌رای (بیده‌ه)" (الغزالی، ۱۹۶۰، ۲۵).

۲- زانینی باتینییه‌کان (الباطنیة): ئه‌مانه‌ش پیا‌نوا‌یه له پیناوی گه‌یشتن به راستی، پیا‌ویسته پيشه‌وا‌یه‌کی پاک هه‌بیت، بۆ ئه‌وه‌ی دادوهری له نیوان

ناکۆکیه‌کاندا بکات، هه‌روه‌ها پێیانوایه زانین له پڕیگه‌ی فیربوونه‌وه دیت، سه‌رچاوه‌ی زانیاری لای ئەوان ئیمامی (معصوم)ه، به‌لام غەزالی پێیوايه ئەو دادوهری و پێشه‌وايه تهنه‌ها پێغه‌مبه‌ره (د.خ)، که ده‌توانیت ئەم رۆله‌ بیه‌یت نەک که‌سیکی تر، ئەم زانینه‌ به‌لای ئەوه‌وه له هه‌موو جۆره‌کانی تری زانین لاوازتر و نزمتره، له پاشان ده‌لیت: "سه‌رم له‌و که‌سانه‌ سو‌رده‌مینیت، که باوه‌ریان وایه ده‌ییت لای مامۆستایه‌کی تایبه‌ت فیری زانیاری بیه‌ن، که‌چی مامۆستا که‌ش نادیار (غائب) بیت، له هه‌مووی سه‌یرتر ئەوه‌یه ئە‌گه‌ر بلیی کامه ئیمامه مه‌عصومه‌که‌تانه تا زانیاری لێ وه‌رگرین؟ دۆش داده‌مین و وه‌لامیان نییه، چونکه نادیاره" (نه‌قشه‌ندی، ۲۰۰۲، ۹۶).

۳- زانینی فه‌یله‌سووفان: ئەمانه به‌گشتی به‌پڕیگه‌ی لۆژیک و ساغکردنه‌وه کارده‌که‌ن، به‌لام غەزالی باوه‌ری وایه ژیری مرۆف توانای ئەوه‌ی نییه بتوانیت سه‌ر له هه‌موو شتیک ده‌ربکات و هه‌موو نه‌ناسراویک بناسیت، به‌م جۆره فه‌یله‌سووفان دابه‌شده‌کات بۆ سی جۆر:

یه‌که‌م: ده‌هریه‌کان: ئەمانه کردگاریتی خوا په‌تده‌که‌نه‌وه و پێیانوایه که جیهان هه‌یج دروستکه‌ریکی نییه و ئەزه‌لییه، بویه‌شه غەزالی ئەمانه به‌کافر (زه‌ندیق) ناوده‌بات.

دووه‌م: سه‌روشتیه‌کان: ئەمانه له ئەنجامی لیکۆلینه‌وه له سه‌روشت و پیکه‌هاته‌کانی و سه‌رسامیان به‌و سه‌روشته، باوه‌ر به‌خودا دینن وه‌ک داهینه‌ری جیهان، به‌لام ده‌لین که‌سی مردوو زیندوو نابیته‌وه، دوا‌رۆژ و به‌هه‌شت و دۆزه‌خ نین، ئەمانه‌ش به‌کافر داده‌نیت.

سییه‌م: باوه‌رداره‌کان (لاهووتیه‌کان): غەزالی ئەو زانستانه‌ی که په‌یوه‌ستن به‌فه‌لسه‌فه‌وه دابه‌شیان ده‌کات بۆ شه‌ش به‌ش وه‌کو (ماتماتیک، لۆژیک، زانستی سه‌روشتی، ئیلاهیات، سیاسی و ئاکار) غەزالی تیروانینی له‌به‌رامبه‌ر ئەو زانستانه

په‌یوه‌ست ده‌کات به‌تیروانین و بۆچوونیان به‌رامبه‌ر به‌ئاین، بۆ نمونه لۆژیک هیچ دزایه‌تییه‌کی له‌گه‌ڵ ئایندا نییه و په‌تی ناکاته‌وه، به‌لام غه‌زالی له‌ کتییی دارمانی فه‌یله‌سووفان (تهافت الفلاسفة)، پێیوایه که فه‌یله‌سووفه ئیلاهییه‌کان تووشی ناکۆکی و له‌ رینگه‌ لادان بوونه‌وه به‌تایبه‌ت له‌م سێ برگه‌یه‌دا:

- ۱- فه‌یله‌سووفان ده‌لێن گه‌ردوون کۆنه‌هینده‌ی کۆنی خوا.
- ۲- پێیانوایه که خودا ته‌نها بابته‌ی گشتیته‌ی ده‌زانێ، به‌لام بابته‌ی تایبه‌تیته‌ی نازانی.

۳- پێیانوایه که جه‌سته‌ی مروّف زیندوو نابێته‌وه.

بۆیه‌شه‌ ئه‌م سێ برگه‌یه به‌ کوفر ده‌زانێ (الغزالي، ۲۰۰۳، ۴۸).

- ۴- زانینی سوّفیه‌کان: ئه‌مانه‌ش خۆیان به‌ نزیك له‌ خوا و خاوه‌نی بینین به‌ چاوی ده‌روون (مشاهده) و دۆزینه‌وه (مکاشفه) ده‌زانن (نه‌قشبه‌ندی، ۲۰۰۲، ۹۵).

غه‌زالی باوه‌ری وایه که رینگای زانینی دلنیايي له‌م چوار جۆره به‌ده‌ر نییه، به‌م شیوه‌یه گومانی له‌ سێ جۆر زانینه‌که‌ی سه‌ره‌وه ده‌کات و په‌تیا ده‌کاته‌وه، چونکه سه‌رجه‌م ئه‌و زانینانه‌ تاقي ده‌کاته‌وه، به‌لام ناتوانیته باوه‌ر به‌ راستیه‌تی ئه‌و جۆره زانینانه بکات بۆیه په‌تیا ده‌کاته‌وه و جۆری چواره‌م هه‌لده‌بژیرێ، به‌ بروای ئه‌و هیزیک له‌ مروّفا هه‌یه له‌ سه‌رووی ژیر و هه‌سته‌وه‌یه، ئه‌ویش هیزیکه هه‌قیقه‌ت له‌ فۆرمیکدا ده‌بینیت، که به‌ هه‌ست و به‌ ژیر پێی ناگه‌ین، به‌لکو ته‌نیا له‌ رینگه‌ی چیژ (زه‌وق) هه‌وه پێیده‌گه‌ین، که ئه‌م جۆره‌ش له‌ زانین به‌ "سوّفیه‌ت" ناو ده‌بات، ئه‌مه‌ش نه‌ک به‌ ته‌نها هی موسلمانان بیت به‌لکو هی هه‌موو جیهانه و ئه‌وانه‌ی غه‌یره موسلمانیش ده‌توانن به‌م جۆره له‌ زانین بگه‌ن (عفیفي، ۱۹۶۳، ۲۳۹). غه‌زالی ته‌سه‌وف به‌ رینگه‌یه‌ک داده‌نیته بۆ زانین، له‌ نووسینه‌کانیدا به‌ میتۆدیکی روون و ئاشکرا ده‌رباره‌ی زانینی سوّفیگه‌ری دواوه،

وەك شیوازیکی تەواو کراو لە رووی شیواز و میتۆد و بابەتە کە ی و ئامانجە کە ی، لێرەو دەشی تێۆرە کە ی لە زانییدا بە تیۆریکی تەواو کراو دابنن بە بەراورد لە گەل ئەوانە ی پیش خۆی، هەر وەها وەك شیوازیکی گەشەسەندوو لە هزری ئیسلامیدا بێرخینن، زانیی سۆفی بە لای ئەو وە زاده ی ئەزمونیکی پۆحیی قوولە بەرپێگە ی وەرزی لەش و کۆششی دەروون، ئەم کۆششەش کە پالنهری دەروونە بۆ تێپەراندنی جیهانی هەست و ژیره بۆ جیهانیکی کە تێیدا دەروون دەگات بە یە کەم خۆشەویستی خۆی، لە رپێگە ی (چێژ) هەو دەیناسی و پێدەگات (عبدالمهيمن، ۲۰۰۱، ۱۳۴).

تەسەوف لای غەزالی بە زانست و کردارە، بەلام زانست نەینی ئامیزە، هەر وەها لە گەل ئەو وەشدا بەرەو تێگەشتن و هەقیقەتی تەواوەتی دەمانبات، کرداریش بریتییە لە پاککردنەوی دەروون لە هەموو شتیکی ناپەسند و ناپاک، ئەمەش بە ئامانجی ئەو وە تاوێ دەروون بەگاتە ئەو پادەیهی کە جگە لە خوا هیچی تری تێدا نەبێت، تەنها بەزیکری خوا پرازیتهو و ئاوێدان بەکریتەو (التکریتی، ۲۰۰۷، ۲۳۸). "ئەبو سەعیدی خەرراز" سەبارەت بە تەسەوف دەلێت: "سۆفی کە سیکە خواوێند دەروونی پاک کردۆتەو و پریکردوو لە پرووناکی (نور)، وە کە سیکە بە یادکردن و ناوێردنی خوا ئەگاتە ئەو پەری خۆشی"، هەر وەها "ئەبو بە کری شیلی" دەلێت: "سەرەتای تەسەوف خواناسییە و ئاکامە کە شی خوا بە تاک زانیی"، "ئەبو بە کری کە تانی" بەم شیوێه باسی تەسەوفی کردوو و دەلێت: "تەسەوف پاک و بێنێه (التصوف صفاء ومشاهدة)، هەر وەها تەسەوف ئەخلاقە، ئەو کە سە ی رەوشتی لە تۆ بەرزتر بێت پرووناکی و پالیوراویشی لە تۆ زیاتر دەبێت" (نەقشەندی، ۲۰۰۲، ۸۷).

غەزالی لە کتیی بووژاندنەو وە ی زانستە ئاینیه کان (احیاء علوم الدین) دا سەبارەت بەرپێگە ی تەسەوف دەلێت: "رپێگە ی پیشخستنی تیکۆشان و

سرپینه‌وه‌ی سیفاته بی‌زراوه‌کان و نه‌هیشتنی هه‌موو تانه و ته‌شهره‌کانه، پشتبه‌ستنه به‌خودای گه‌وره، ئه‌گه‌ر ئه‌وه به‌ده‌ستهات، ئه‌وکات خودا دلّی به‌نده‌که‌ی به‌نووری خوئی و زانست رۆشنده‌کاته‌وه. به‌مه‌ش ره‌حمه‌تی خوا به‌سه‌ر ئه‌و دلّه‌دا ده‌رژیت و نووری لی هه‌لدیت، سینه ده‌کریته‌وه و رازی مه‌له‌کووتی بۆ ئاشکرا ده‌بیّت، پر ده‌بیّت له هه‌قیقه‌ته‌کانی کاره خوداییه‌کان". ته‌سه‌وف شه‌یدا‌بوونی سه‌رچاوه‌ی سه‌رچاوه‌کان، یان سوّراخی هه‌لسووپرینه‌ری نه‌ناسراوی گه‌ردوون، هه‌روه‌ها تیکۆشانه بۆ ناسینی هه‌موو ئه‌و شتانه‌ی ئه‌و دیوین، ئامانجه هه‌ره سه‌ره‌کیه‌که‌ی ته‌سه‌وف بریتیه له ناسینی جه‌ختی و گه‌یشتن به‌یه‌قین، واته برینی سنووری هه‌موو ئه‌و شتانه‌یه که به‌هه‌سته‌کان یان زه‌ین ده‌رکیان ده‌که‌ین، که‌واته ته‌سه‌وف له هه‌ست و ژیر تیپه‌ر ده‌کات (نه‌قشبه‌ندی، ۲۰۰۲، ۳۹، ۸۹). غه‌زالی پینوایه چه‌قی زانین و ئامرازی سوّفی بۆگه‌یشتن به‌یه‌قین (دلّ‌ه)، نه‌ک ژیر، هه‌روه‌ها ناوه‌ندی خوۆشه‌ویستی خوداییه، زانست و زانین له دلّ و خوۆشه‌ویستیدا کورتده‌که‌نه‌وه به‌رۆح و به‌رزاندن (ته‌جه‌لای) ی نه‌ینی، که له راستیدا پروکاری شوّقه‌ی هه‌مان شتن، که له کوّتایدا یه‌ک هیزی ناو‌نراو به "دلّ" به‌دانا‌یه‌کی گشتی کوّتایی دیت، مه‌به‌ست له "دلّ" به‌لای غه‌زالیه‌وه ئه‌و ترومپا سه‌نه‌وبه‌ریه نییه که له سینگدا‌یه، به‌لکو جوانی و نیانییه‌کی خواهانه‌ی نئه‌ستوو‌یه که مروّف هه‌قیقه‌تی پیده‌رک ده‌کات، تییدا هه‌قی پێ ده‌ناسیته‌وه و به‌نده خوای پێ خوۆشه‌ویت، به‌ده‌ربرینیکی دیکه نیوه‌ندی پیرسه‌پتی زه‌وقیه له‌مروّفدا (عفی‌فی، ۱۹۶۳، ۲۴۲).

"دلّ" ده‌روونی مروّفه و هه‌قیقه‌تی خودای پێ ده‌ناسیت، ملکه‌چی خودایه ئه‌گه‌ر له سیفاتی ناشیرین رزگار بکریت، به‌لام ئه‌گه‌ر رزگار نه‌کریت یان پاک نه‌کریته‌وه له سیفاتی ناشیرین ئه‌وا دوژمنی سه‌رسه‌ختی خودایه، سیفاته پیسه‌کانی تیدا ده‌مینیته‌وه له فیّل و هه‌لّخه‌له‌تاندن و دوو‌رووی، له‌و کاته‌شدا

جەستەش دەبێتە شوینکەوتە ی ئەو بە تەواوەتی، بەلام گەر بەتەواوی پاککرایەو ئەو سێفاتانە ی لێ دامالدر، کە ناشیرین ئەوا هەقیقەتی زانین دەناسیتەو و بەگەرترین زانین دەگات ئەویش ناسینی یان زانینی خودایە (الغزالی، ۱۹۹۰، ۱۷)، لە روانگە ی غەزالییەو "دل" دوو دەرگای هەیه، یەکیکیان زانینی لێو دەچیتە ژووری ئەویدی (وهم)، سۆفی پراستگۆ شوینک لەنیوان هەردوو جیهاندا دەگریت کە (بەرزەخ) هەرۆک "جەلالەددینی رۆمی" دەلیت: "سۆفیزم لە نیوان دل و ژیردا جیاوازی دەکات، هەردووکیان دوو ئامرازن بۆ دەرککردن، هەرۆها جیاوازی لە نیوان هەردوو جۆری دەرککردنەکان دەکات بەوێ، کە دەرککردنی ژیری بە زانست ناو دەبات، دەرککردنی دلێش بە زانین و چیژ ناو دەبات، خاوەنی دەرککردنی جۆری یەکەم زانیە و خاوەنی دەرککردنی جۆری دووهم (ناسەر - عارف" ه عیفی، ۱۹۶۳، ۲۴۳).

هەرۆها دەربارە ی زانین لە رینگە ی دلەو غەزالی نموونەیک دەهینیتەو و دەلیت: "ئەگەر بێین حەوزیک هەلکەنین و هەول دەین لە چەند پروباریکەو ئاوی بۆ بەرین، یان دەگریت حەوزە کە هیندە هەلکەنین تادەگاتە ئاویکی پروون و ساف، کە لەبنی حەوزە کە بێتە دەری"، مەبەستی ئەوێە حەوزە کە دلە و پروبارەکانیش هەستەکانن، دەگریت لە رینگە ی هەستەکانەو دل زانیاری وەرگریت یان تیگریت، بەلام ئەگەر هەستەکان بگرین دەگریت لە رینگە ی خەلۆت و پروا و دوورە پەرزیزیەو ئەو زانیە بێتە ناو دلەکانمانەو، دل خۆی بێتە سەرچاوە ی زانست و زانین (کارادوڤو، ۱۹۸۴، ۱۸۲).

لێرەو دەگەین بەوێ کە غەزالی نەیتوانی لە رینگە ی ئامرازەکانی زانین (هەست و ژیر)، بگاتە ئەو زانیە یەقینە ی کە داوای دەکرد، بۆیە رینگە یەکی تری هەلژارد ئەویش رینگە ی (سۆفیزم) بۆ گەیشتن بە زانین، چونکە ئەم

رېښگه‌یه‌ی ئه‌وان جیاوازه له زانین له رېښگه‌ی هه‌ست و ژیر، زانینی سۆفیه‌کان وه‌ستاوه له‌سه‌ر دۆزینه‌وه - په‌رده له‌سه‌ر لادان، ئه‌مه‌ش له رېښگه‌ی پاک‌کردنه‌وه‌ی ده‌روونی که‌سی سۆفیه له هه‌موو کرده‌وه‌یه‌کی ناشیرین، له‌م رېښگه‌یه‌وه به هه‌ق یان زانینی دلنیايي ده‌گات، یاخود به واتایه‌کی تر، زانینی که‌سی سۆفی له رېښگه‌ی ئه‌و نووره‌ی (پرووناکی) که خوا به گه‌وره‌یی خۆی ده‌په‌خشینه‌یته ده‌روونی که‌سی سۆفیه‌وه، لیره‌ مرۆف ده‌توانی وه‌کو سۆفیه‌کان ده‌لین: "گیانی خۆی بلند بکات تا راسته‌وخۆ ده‌گات به هه‌ق (خوا)، له‌و کاته‌دا پیویست به به‌لگه‌ی ژیری و هه‌ستی نابیت له‌سه‌ر بوونی خوا"، به‌م شیوه‌یه به زانینیک ده‌گات که جه‌خته و هیچ گومانیک له‌گه‌لدا نییه ئه‌مه‌ش ئه‌و جوړه زانینه‌یه که غه‌زالی داوای ده‌کرد (محمود، د.س، ۱۰۲).

بەشی دووهم: جۆر و پلەکانی زانیین لای غەزالی

باسی یەكەم: جۆره‌کانی زانیین لای غەزالی

غەزالی چەند جۆریکی زانیین دیاری دەکات و لە نێوان سی جۆریان جیاوازی دەکات :-

جۆری یەكەم: زانیینی دەروون: غەزالی سەبارەت بە زانیینی دەروون

دەلیت: " پێویستە لەسەر خودی مرۆف خۆی بەباشی بناسیت، چونکە تاكو خۆی بە باشی نەناسیت پێگەیه‌کی دیکه‌ی نابیت بۆ ناسینی خوا، زانیینی دەروون کلیله بۆ زانیین و ناسینی خودا" له‌گه‌ڵ ئەمه‌شدا غەزالی پشت بە دەقیکی په‌یامبەر (د.خ) دەبەستیت که دەفهرموویت: "ئەوه‌ی خۆی بناسیت خوداش دەناسیت". هەر سەبارەت بەمه‌ له‌ کتیبه‌کانی په‌یامبهرانی کۆندا هاتوو هه‌ "هۆ مرۆف خۆت بناسه تاكو خودا بناسیت"، به‌ هه‌مان شیوه‌ له‌ ئینجیلیشدا هاتوو و ده‌لیت: "وه‌كو ئەوانه‌ مه‌بن که خۆیان بیرچۆته‌وه‌، چونکه‌ خۆای پاک و بێگه‌ردیان بیرچۆته‌وه‌؛ مه‌به‌ست له‌ سه‌رجه‌م ئەو ده‌رپرینانه‌ ئەوه‌یه‌، که غەزالی ده‌یه‌وێت جه‌خت له‌ سه‌ر ئەوه‌ بکاته‌وه‌ هه‌یج مرۆفیک به‌ هه‌یج پێگه‌یه‌ک ناتوانیت بگات به‌ زانیین و ناسینی خودا، گه‌ر پێشتر خودی خۆی نەناسیت، ناسینی که‌سه‌که‌ خۆی، مه‌رجه‌ بۆ ناسینی خودا؛ مه‌به‌ست له‌ گه‌یشتن به‌ ناسینی خودا به‌لای غەزالییه‌وه‌ گه‌یشتنه‌ به‌ راستیه‌ک که هه‌یج گومانیکه‌ی لی ناکریت و دوا پله‌ی هه‌موو زانیینه‌کانه‌ (الغزالي، ١٩٩٠، ١٤).

له‌ لایه‌کی دیکه‌وه‌ هه‌ر ده‌باره‌ی ده‌روون غەزالی ده‌لیت: "دەروون زانا بوو، له‌ سه‌ره‌تای دروستبوونی رووناك بوو بۆ تیگه‌یشتن و داهێنان، به‌لام تووشی نه‌زانیین بوو به‌ هۆی ئاوێته‌ و تیکه‌لبوونی له‌گه‌ڵ جه‌سته‌دا"، به‌ واتای ئەوه‌ی ده‌روون شتیکی پاک و زانایه‌، به‌لام کاتیک دێته‌ نێو جیهان تووشی به‌دکاری ده‌ییت، ئەمه‌ش به‌ هۆی به‌دی دونه‌ییه‌، بۆیه‌ پێویسته‌ خۆی له‌ هه‌موو

ئو به‌دییانه‌ی پزگار بکات که تووشی هاتوون، ئه‌مه‌ش له‌ی رینگه‌ی خو دوورخستنه‌وه‌ی ده‌بیت له‌ی هه‌موو ئه‌و هه‌وا و ئاره‌زووانه‌ی ده‌روون که له‌ی دنیا‌دا، ئه‌مه‌ش پئویستی به‌ماندوووونییکی زور هه‌یه، تا‌کو خو‌ی له‌ی ئاره‌زووانه‌ی پزگار بکات (الغزالی، د.س، ۲۵۱)، ده‌روون له‌ی لای غه‌زالی به‌دوو واتا دیت: یه‌که‌میان کوی هه‌موو ئه‌و خه‌سله‌ته‌ی ناشیرین و خراپانه‌یه که له‌ی مرؤفدا هه‌ن، ئه‌مه‌ش به‌هیزه‌ی ئاره‌لییه‌که‌ی مرؤف ناوی ده‌بات، که رووبه‌رووی ژیر ده‌بیته‌وه؛ دووهمیشیان ده‌روونه، راستیه‌که‌ی خودی مرؤفه که جینگه‌ی زانینه‌ی دروسته‌کانه و له‌ی رینگه‌یه‌وه هه‌قیقه‌تی پیده‌ناسیته‌وه (الغزالی، ۱۹۹۰، ۲۱)، هه‌روه‌ها "جورجانی" له‌ی کتیبی "التعريفات" دا پیناسه‌ی ده‌روونی زینده‌وه‌ر ده‌کات و ده‌لایت: "ته‌واو بوونی جه‌سته‌ی یه‌که‌می سروشتیه له‌ی لایه‌نی ده‌رک‌کردنی زانینه‌ی گشتیتی و کرداره‌ی هزریه‌کان"، هه‌روه‌ها پیناسه‌ی ده‌روونی ئاقل ده‌کات که: "جه‌وه‌ریکی په‌تی ئه‌ستوویه، کاتیک ئه‌م ده‌روونه جیگیربوو له‌ژیر فه‌رماندا، نا‌ئارامی و پارایی نه‌ما به‌هوی ئاره‌زووه‌کانیه‌وه، به‌ی ده‌روونی دلنیاپی ناو ده‌نریت" (الجرجانی، ۱۳۰۶هـ، ۱۰۷). هه‌ر له‌ی چوارچۆیه‌ی زانینی ده‌رووندا، غه‌زالی مرؤف له‌ی دروست‌کراوه‌کانی دیکه‌ی جیا ده‌کاته‌وه و ده‌لایت: "بزانه که‌ی خوی گه‌وره‌ی مرؤفی له‌ی دوو شت دروست‌کردووه، یه‌که‌میان جه‌سته‌یه‌کی تاریک و چر به‌شه‌که‌ی تریشی دلّه"، مه‌به‌ستی له‌ی "دل" ئه‌و به‌شه‌ی گرنه‌ی مرؤفه که له‌ی رینگه‌یه‌وه ده‌توانیت به‌هه‌قیقه‌ت بگات، کاتیک به‌ی نووری خودا پرووناک بکریته‌وه، هه‌روه‌ها غه‌زالی هه‌ریه‌ک له‌ی "جه‌سته و دل" به‌ی بوارییکی گرنه‌ی ده‌زانیت له‌ی زانیندا و به‌ی شیوه‌یه‌ی باسی جه‌سته‌ی ده‌کات و ده‌لایت: "خوی گه‌وره‌ی کۆمه‌لیک شتی به‌ی هه‌موو مرؤفیک به‌ی خشیوه، که پئویستی پیه‌تی له‌ی زینیدا وه‌کو دل و جگه‌ر و میشک..."، مرؤف کاتیک بیر له‌ی مانه‌ی ده‌کاته‌وه ئیمانی به‌هیز ده‌بیت و له‌ی رینگه‌یه‌وه ده‌زانیت، که خوی گه‌وره‌ی ئه‌وی به‌ی جوانترین شیوه‌ی دروست‌کردووه (الغزالی، د.س، ۲۱۴).

هەر وەها غەزالی پێیوایه که دڵ نیوەندی زانین و خۆشه‌ویستی خوایه، به‌لام دڵیک که پەردە‌ی به‌سەردا دراییت و پەش بێت و هەوا و ئارەزووه‌کان داگیران کردبیت و کاریگەری ژیری لەسەر نەبیت ئەم پێگەیه وەرناگریت (عفیفی، ۱۹۶۳، ۲۴۴). هەر له پروانگە‌ی غەزالییه‌وه دڵ له دوو لایه‌وه جهسته به‌رزتر و باشتره، یه‌که‌میان له‌لایه‌نی زانسته‌وه خودا هێزی ئەوه‌ی پێده‌به‌خشی تا‌کو هه‌موو زانسته‌کانی پێده‌رکبکات، له‌شەریعه‌ت و ئەندازه و ماتماتیک و پزیشکی و ئەستیره‌ناسی... هتد، بۆ ئەوه‌ی زانستی هه‌بیت سه‌باره‌ت به‌وه‌ی که له‌ئاسمان و زه‌ویدا هه‌یه، هه‌روه‌ها دوو‌ه‌میان له‌لایه‌نی هێزه‌وه دڵ له‌په‌گه‌زی فریشته‌کانه، هه‌روه‌کو چۆن جیهانی جهسته‌کان به‌فرمانی خودا به‌فریشته‌کان سپێردراوه، وه‌کو باراندنی باران و هه‌لکردنی با... هتد، دلێش له‌مرۆڤدا خاوه‌نی هه‌مان هێزه (الغزالی، ۱۹۹۰، ۱۷).

جۆری دووهم: زانینی جیهانیانه: پله‌ی ئەو زانینه‌نمتر و لاوازتره له‌پروژی دوابی و به‌ر له‌مردنه، مرۆڤ هەر له‌سه‌ره‌تادا به‌که‌م و کورتی له‌دایک بووه، به‌واتایه‌ی زانینی سه‌باره‌ت به‌شته‌کانی سه‌ر زه‌مین نییه، به‌لام له‌توانیدا هه‌یه بۆ ئەوه‌ی بگاته پله‌یه‌کی به‌رز و ته‌واوه‌تی و بتوانی زانینی سه‌باره‌ت به‌شته‌کانی سه‌ر زه‌مین هه‌بی، له‌پێناو به‌رده‌وامبوون و مانه‌وه‌ی له‌ژیاندا، له‌به‌رئه‌وه‌ی مرۆڤ پێکهاتوو له‌ (له‌ش و دڵ) له‌شیش پێویستی به‌خواردن، جل‌وبه‌رگ، شوینی حه‌وانه‌وه و... هتد هه‌یه، بۆ دا‌بین‌کردنی هه‌موو ئەو شتانه‌ش پێویستی به‌زانین هه‌یه سه‌باره‌ت به‌هه‌ریه‌ک له‌بابه‌ته‌کانی سه‌ر زه‌مین، له‌لایه‌کی دیکه‌وه مرۆڤ پێویسته له‌دنیا‌دا ملکه‌چی بنه‌ما‌کانی شه‌ریعه‌ت بێت، بۆ ئەوه‌ی له‌پروژی دوابیدا سه‌رفراز‌بی و خوا ببینی، ئەمه‌ش فیرده‌وسه و لووتکه‌ی به‌خته‌وه‌رییه، به‌لام هه‌رگیز ناشیت مرۆڤ خوا ببینی تا‌کو چاوه‌کانی نه‌کاته‌وه و نه‌گاته ناسینی خوا، به‌هیچ شێوه‌یه‌کیش ناگاته ئەو زانینه تا‌کو شته

سه‌رسورپه‌ینه‌ره‌کانی سه‌ر زه‌مینیش نه‌زانئ که خوا دروستیکردوون، هه‌روه‌ها ناگاته زانینی دروستکراوه‌کانی به هه‌سته‌کانی نه‌بیت، به‌م شیوه‌یه زانینی زه‌مینی زانینیکی هه‌ستیه و مرؤف له رېښگه‌ی هه‌سته‌کانه‌وه ده‌توانئ پېیښگات، که خوا به چ گه‌وره‌یی و ده‌سه‌لاتیک دروستیکردوون. لای غه‌زالی خوراکي دل زانینی خودا و خو‌شه‌ویستی که‌یه‌تی، هو‌کاری هیلاکیه‌که‌شی ئه‌وه‌یه کاتیک دل نقوم ده‌بیت له خو‌شه‌ویستی شتیک جگه له خوا، به هه‌مان شیوه جه‌سته‌ش کاتیک زیاده‌رؤیی کرد له به‌کاره‌ینانی ئه‌و شتانه‌ی پېویستی پېیه‌تی له زه‌مین، وه‌کو خوراک و جل‌وبه‌رگ و شوینی خو پاراستن...هتد، ده‌بنه هو‌کاری به‌هیلاکچوونی (الغزالي، ۱۹۹۰، ۲۴-۲۵). مرؤف له ژيانی زه‌مینیدا پېویستی به زانست و زانین ده‌بیت، بو‌ئوه‌ی کاروباری رۆژانه‌ی خو‌ی پئ رېکبخت، به‌م شیوه‌یه غه‌زالی سئ جووری زانست دیاری ده‌کات، ئه‌وانیش (سیاسی و دادوهری و بنه‌ماکانی شه‌ریعه‌تن)، ئه‌مانه ده‌بنه هو‌ی ئه‌وه‌ی په‌یوه‌ندیه‌کی باش له نیوان تاکه‌کانی کۆمه‌لگا دروستبیت و کۆمه‌لگایه‌کی باش داده‌مه‌زینن؛ هه‌موو ئه‌و شتانه‌ی له زه‌مینیدا هه‌یه هه‌مووی بو جه‌سته‌یه و جه‌سته‌ش بو دلّه، کاری سه‌ره‌کی دلّیش ئه‌وه‌یه خودا بناسیت؛ لیره‌دا ئاماره بو فهرمووده‌یه‌کی په‌یامبه‌ر (د.خ) ده‌که‌ین که سه‌باره‌ت به‌دونیا گوتوویه‌تی: "احذروا الدنيا فانها اسحر من هاروت و ماروت" واتا ئاگاداری دنیابن، چونکه ساحیرتره له هارووت و مارووت، مه‌به‌ستی ئه‌وه‌یه زیاده‌رؤیی له دنیا‌دا ده‌بیته هو‌ی زیان گه‌ياندن به دوارپۆژمان، به‌م شیوه‌یه مرؤف پېویسته له دنیا‌دا زانین و ئاگایی هه‌بیت بو ئه‌وه‌ی تووشی هه‌له نه‌بیت و له دوارپۆژدا به‌خته‌وه‌ر بیت (الغزالي، ۱۹۹۰، ۲۴-۲۵).

جووری سیه‌م: زانینی دوارپۆژ: به بو‌چوونی غه‌زالی زانینی رۆژی دوایی له چاو ئه‌و زانینه‌ی له دنیا‌دا هه‌مانه به‌رزتر و باشتره، چونکه زانینی رۆژی دوایی

وێه‌کو جە‌وهەر وایه و گۆرانی به‌سەردا نایه‌ت، که‌م ناکات، له‌ناوچوونی نییه، هه‌روه‌ها په‌رستن وازه‌ینانه له‌ خۆشی و ئاره‌زووه‌کانی نیو زه‌مین، به‌مه‌به‌ستی پرووکردنه‌ پۆژی دوایی، ئەو زوهده‌ی که‌ سوڤی ده‌یکات به‌ مه‌به‌ستی به‌خته‌وه‌ریه‌ له‌ پۆژی دوایی نه‌ک هه‌ر سه‌ر زه‌مین، چونکه‌ زانینی پۆژی دوایی چاکه‌یه‌کی بیکۆتایه؛ غه‌زالی زه‌مین به‌ پارچه‌ سه‌هۆلێک ده‌چوینێ کاتیکی له‌به‌ر تیشکی خۆردا دایه‌نێ، به‌ به‌رده‌وامی ده‌توێته‌وه‌ تا‌کو له‌ کۆتاییدا نامینێ و به‌ ته‌واوی له‌ناو ده‌چیت، به‌لام پۆژی دوایی به‌ پێچه‌وانه‌وه‌یه (مرحبا، ۲۰۰۷، ۶۹۳). زانینی دواپۆزیش ئەو زاینه‌یه، له‌ دوا‌ی مردنی مرۆفه‌وه‌ ده‌ستپێده‌کات، زانینی مردنیش ناتوانین بزاین ته‌نها دوا‌ی زانینی ژیان نه‌بیت، مرۆف پیکهاتوه‌ له‌ له‌ش و دڵ، له‌ش پیکهاتوه‌ له‌ (له‌ش و پۆح) له‌ش - له‌ کۆمه‌لێک شتی وه‌کو گوشت و ئیسک و خوین و پیست... هتد پیکهاتوه‌، به‌لام پۆح پێچه‌وانه‌ی له‌شه‌ و شتیکه‌ مرۆف ناتوانیت ده‌رکی پیکات، ئەم پۆحه‌ هه‌لمێکی ناسکه‌ له‌ خوین به‌رز ده‌بیتوه‌ و سه‌رچاوه‌ی ژیا‌نی مرۆفه‌ هه‌روه‌ها سه‌رچاوه‌یه‌کی سه‌ره‌کیه‌ بۆ زاین (الغزالی، ۱۹۹۰، ۲۸). په‌یامبه‌ر (د.خ) باسی ژیا‌نی دواپۆژ ده‌کات و ده‌فه‌رمووی: "خه‌لک نوستوون کاتی گه‌ر مردن به‌ئاگا دینه‌وه، ژیا‌نی دنیا خه‌ویکه‌ به‌ به‌راورد به‌ ژیا‌نی دواپۆژ، کاتیکی مرۆف مرد ئەوه‌ی بۆ ده‌رده‌که‌وی شته‌کان جیاوازن له‌وه‌ی که‌ له‌زه‌میندا بینونی"، مه‌به‌ستی لێره‌دا ئەوه‌یه‌ مرۆف کاتیکی له‌سه‌ر زه‌میندا ده‌ژی وه‌کو پێوارێک وایه، به‌شوینێکدا تیپه‌ر ده‌بیت و ده‌روات، بۆیه‌ پیویست ناکات ئەوه‌نده‌ گرنگی به‌ ژیا‌نی زه‌مین و هه‌وا و ئاره‌زووه‌کانمان بده‌ین، چونکه‌ هه‌یچ زاینیکی راسته‌قینه‌ی لێ به‌ده‌ست نایه‌ت، ته‌نها به‌ گه‌رانه‌وه‌ نه‌بیت بۆلای خوا، چونکه‌ زانینی راسته‌قینه‌ ته‌نها له‌ خه‌زینه‌کانی خوادایه‌ ئەمه‌ش کاتیکی مرۆف ده‌توانیت به‌ ده‌ستی به‌ینیت به‌ گه‌رانه‌وه‌ له‌ زه‌مینه‌وه‌ بۆ لای خوا، به‌مپیه‌ کاتیکی مرۆف زانینی دواپۆژی

دهسته كه وټ كاتيك دل په يوه نديى خوى ده پچرپښى له گه ل جيهانى دهره وه (زمين) به دوور كه و تنه وه له خو شويستنى مال و سامان (عبدالمهيمن، ۲۰۰۱، ۱۴۴).

باسى دووهم: پله كانى زانين لاي غزالى

غزالى پيوايه مروقه كان له چوڼيه تى وه دهسته پينانى زانين يه كسان نين ، ههروه ها له وه شدا كه پيوسته چ رېگايه ك بگر نه بهر بو ټه وهى زانست و زانين به دهست بينن ، بهم شيويه غزالى پله كانى زانين دابه شده كات بو سى پله :-

پله يه كه م: بيروباوه پرى خه لكى گشتى ساده و ساكار: ټه م جوړه يان باوه پرى كى داب و نه ريتى په تيه ، ناتوانيت راستى ټاشكرا بكات ، غزالى پله يه كى نرم زانينان ده داتى ، چونكه ټه وانه هيشتا خو يان له كو تى ههسته كان رزگار نه كرده وه ، زانينه كيان له ههسته كانه وه براوه ته وه ، ههروه ها پابه ندى پييه وه به جوړيك ټه و زانينه ي له رېگه ي ههسته كانه وه ده ستانده كه وټ باوه پرى پيده هينن ، (ابوريان ، ۱۹۸۳ ، ۲۰۴) ، به بى ټه وهى به دوا د اچوونى ورد و پوخت بو سه رچاوه كه ي بكن ، ټه مانه به هه موو شيويه ك پابه ندى به دهقه كانى قورئان و سونه تى په يامبه روه ، به جوړيك ناتوانن به هيچ شيويه ك تيبان بپه رينن و لتيان دهر بازبين و ناتوانن باسى فله سه فه بكن ، تا بينه خاوه نى هزرينى كى ټازاد و ژيرمه ندانه ي خو يان ، چونكه تيروانينى ژيرمه ندانه به لاي غزاليه وه له كاروبارى زه ميندا دهر يايه كى گه وره يه ناكريت خه لكى گشتى بچنه ناوى ، چونكه مه له نازانن ؛ پيوستيشه له سه ر خه لكانى گشتى كه دهست به شته دياره كانى قورئان و سونه ته وه بگرن ، به بى ليكدانه وه "ته ټويل" ، چونكه ليكدانه وهى مروقى گشتى به كه و تنه ناو دهر يا ده چي ت ، پيوسته له سه ر كه سينك كه مه له نازانيت له روخى دهر يا دوور بكه وټه وه ، غزالى بهم شيويه باسى زانينى خه لكى گشتى ده كات و نموونه يه ك دي نيته وه و ده لټ : "ته گه ر كه سينك"

پێیان بلیت که که سیك له ناو خانووێه کدا ههیه، به بی ئهوهی بچنه ژوورهوه و بیینن یاخود گوێیان له دهنگی بییت یه کسه ر باوه ر ده کهن که که سیك له ژوورهوه له ناو خانووێه که دا ههیه"، ئەمەش بە لگه یه له سه ر سادھی و نزمی باوه ر و زانیی خه لکی گشتی (حلمی، ۱۹۷۰، ۱۳۱).

پله ی دووهم: بیروباوه ری زاناکان: به لای غه زالییهوه زانیی زاناکان پله یه ک به رزتره له زانیی خه لکی ساده، به لام له هه مان کاتیشدا پێیوایه ئەم جوړه زانیه له گه ل ئه وه ی پله یه ک به رزتره له جوړی یه که م، به لام هه ر له جوړی یه که مه وه نزیکه نه ک له گه ل جوړی سییه م، که پله ی بالایه و به بیروباوه ری سو فییه کان ناسراوه (الغزالی، ۱۹۷۵، ۲۶). زاناکان بانگه شه ی ئه وه ده کهن که خاوه نی تیروانین و بیرو بوچوونن، یاخود خاوه نی لیکۆلینه وه و به لگه کاری "ئیستدلال"ن، به شدارن له گه ل فه یله سووفان له ری یازی لیکۆلینه وه، به لام غه زالی سه باره ت به م جوړه بیروباوه ره پێیوایه که تیکه لاوکردن و به لاریدا بردن زیاتره وه ک له دۆزینه وه و زانین، له لایه کی تره وه پێیوایه که که سی زانا هیچ شتیك بو زانست زیاد ناکات (محمود، ۲۰۰۳، ۲۰۴)، غه زالی قسه و پروانگه کانی له سه ر زانایان و هه موو ئه وانیه ی کارده کهن له بواری توژیینه وه و پرسیارکردن زور کاریگه ر بوون، ئەم پروانگه یه ی غه زالی روژ له دوای روژ جیگیر ده بوو، له ئەزموونه زانستییه کانی به ته واوی گه یشت به وه هه قیقه ته ی که بلیت زانستی زاناکان چاره سه ریکی کاتی و نه گوړه بو ئه وانیه ی که گو مان و لیکچواندنیان هه یه، پێیواوو گه یشتن به هه قیقه ته ی شته کان و متمانه به خشین به ژیر له ریگه ی زانسته وه پێیناگه ین، چونکه هه رگیز زانست ناتوانی ت هه قیقه ت و راستی باوه رمان بو ده ربخات، چونکه زانست ئامرازی که بو دا کوکیکردن له هه ق نه ک ئامیریك بی ت بو دۆزینه وه، هه ر بو یه شه غه زالی ده لیت: "گه یشتن به هه قیقه ته ی زانین له م ریگه یه وه له کردن نایه ت، چونکه زانست هیچ

دۆزىنە ۋە يەكە و پىناسە يەك نادات بە دەستە ۋە تەنھا زانست دەتوانىت پاسەوانى بىروباۋەر بىكات، "جياۋازى نيوان غەزالى و زاناكان لە ۋەدا نىيە كە چ دەزانن، بەلكو لەسەر ئەو رېبازەيە كە دەيانگە يە نىت بە ھەقىقەت (قمير، ۲۰۰۷، ۶۵)، غەزالى ھەمان ئەو نمونەى بۆ جۆرى يە كە مى ھىنايە ۋە بۆ بىروباۋەرى زاناكانىش دەھىننە ۋە دەلىت: "گەر بە كە سىك بلىن كە سىك لەناو خانوۋە كدايە، تەنھا بە بىستى دەنگى ئەو كە سە يە كسەر باۋەر دەكات كە كە سىك لەناو خانوۋە كدايە، بە بى ئەۋەى بچىتە ژوورە كە و كە سە كە بىستى"، جياۋازى ئەم نمونە يە لەگەل نمونە كەى پىشتر، لە ۋەدايە لەم جۆرە ياندا كە سە كە گوۋىستى دەنگى ئەو كە سە بوۋە كە لەناو خانوۋە كدايە، ئەمەش بەلگە يە لەسەر ئەۋەى كە بىروباۋەرى زاناكان پلە يەك بەرزترە لە ھى خەلكى گشتى (حلمى، ۱۹۷۰، ۱۳۲).

پلەى سىيەم: بىروباۋەرى سۆفىيە كان: بە لاي غەزالىيە ۋە بىروباۋەرى سۆفىيە كان بىنىنى رۆشنايى يە قىنە، لە چاۋ جۆرە كانى دىكە پلە يە كى بالاي ھە يە، پلەى بالا ئامانچىكى بەرزە، ويستى راستگۆكانە بۆ گەيشتن بە رۆحانەت و دۇنيايى رەھا و بە نوورى يە قىن، بۆ گەيشتن بە زانىنى خوا و سىفاتە كانى (ابورىان، ۱۹۸۵، ۲۰۴)، ئەم جۆرە لە زانىن لە ئاست پروكارى دەرەۋەى دەقە قورئانى و فەرموودە كان گىرنايى، ھەرۋەھا تىروانىنى ژىرمەندانە و ئىستىدلالى لۆژىكى قەناعەت يان پىناكات، بۆ يە ئەوانە تىدە پەرنە سەر جۆرىكى دىكەى زانست كە خوا دەپە خىشنىتە دلى مرۆقە ۋە، بەۋەش خودا دەبىن بە رۆشنايى دۇنيايى، كە ئەمەش ئەو ئامانچە سەرە كىيە يە ھەۋلى بۆ دەدەن (حلمى، ۱۹۷۰، ۱۳۲). ئەم جۆرەش لە زانىن بە خۆ ماندوۋ كىردىكى زۆر دەبىت، تاكو ئەو رۆشنايى لە دلى كە سى سۆفى ھەلدەت، غەزالى پىيوايە ئەمە لەرپىگەى بەلگە ۋە پىناگەين، بەلكو لەرپىگەى "چىژ" ھە دەبىت، ئەمەش دواى ۋە رىزىكى زۆر بۆ

پاککردنەوهی دڵ و دەروون و برینی هەموو ئەو کۆسپانەیی که دینە پیشی، هەروەها پاککردنەوهی لە هەموو رەوشتە ناشیرین و خراپەکان و پڕکردنەوهی دڵ و دەروون و پازاندنەوهی بە یادی خوا ئەوجار دەتوانیت بەو پلە بەرزەیی زانین بگات (بزون، ۱۹۷۷، ۱۴۲). بە هەمان شیوە غەزالی نموونە بۆ بیروباوەری سۆفییەکانیش دینیتەوه و دەلیت: "ئەوانە ئەگەر که سیك پێیان بلی که سیك لەناو ئەو خانوووەدایە باوەری پێناکەن، تەنانهت ئەگەر گویشیان لە دەنگی بیت، تەنها کاتیک باوەر دەکەن ئەگەر بیسین و گوئیستی دەنگی ببن، کهواتە زانیی سۆفییەکان "ئاشکراکردن، دۆزینەوه و بینین - مکاشەفە و مشاهەدە" یە (حلمی، ۱۹۷۰، ۱۳۲).

ئه‌نجام:

له ئه‌نجامی ئه‌م توژیژینه‌وه‌یه گه‌یشتین به‌م خالانه‌ی خواره‌وه :

۱- مروّف له چه‌ندین رینگه‌ی جیاوازه‌وه ده‌توانیت بزانی، بۆنموونه ده‌توانین له رینگه‌ی هه‌سته‌کانه‌وه بزانی، ئه‌مه‌ش ئه‌و رینگه‌یه‌یه که ریبازی ئه‌زموونیه‌کان داوایان ده‌کرد له هزردها، به‌لام غه‌زالی به‌ پیچه‌وانه‌ی ریبازی ئه‌زموونیه‌کان هه‌سته‌کان وه‌کو سه‌رچاوه‌یه‌کی زانینی راستی نازانیت و پێیوايه هه‌سته‌کان ناتوانن هه‌موو شتیك بزانی و سنووریکی دیاریکراویان هه‌یه ناتوانن له‌م سنووره‌ تیه‌ر بکه‌ن، بۆیه زانین له رینگه‌ی هه‌سته‌کانه‌وه به‌ زانینیکی ناراست و ناته‌واو ده‌زانیت.

۲- غه‌زالی رینگه‌ی سوّفیزمی گرت‌ه‌به‌ر له زانیندا، پێیوابوو که زانینی سوّفیه‌کان باشت‌ترین جوّری زانینه و زانینیکی راسته‌قینه‌یه و هه‌یچ گومانیکه‌ی له‌گه‌لدا نیه، چونکه له سه‌رچاوه‌یه‌کی کامل و بی که‌موکوری ئه‌م زانینه‌یان ده‌ستده‌که‌ویت ئه‌ویش خواجه که به‌ده‌ره له هه‌له.

۳- زانینی سوّفیزمه‌کان له رینگه‌ی ئه‌و پرووناکیه‌وه‌یه که خودا ده‌یه‌خشیته‌ ئه‌و دلانه‌ی که به‌ زیکری خوا رازاونه‌ته‌وه و له خه‌سه‌له‌تی ناشیرین پاک‌کراونه‌ته‌وه.

۴- زانینی سوّفیزمه‌کان له رینگه‌ی فی‌رکردنه‌وه یان مامۆستایه‌کی تابه‌ت به‌ده‌ست نایه‌ت، به‌لکو له رینگه‌ی کوّششیکه‌ی زوّری ده‌روونیه‌وه ده‌بیت، هه‌روه‌ها ده‌بیت بۆ خۆت به‌و ئه‌زموونه‌دا تیه‌رپه‌یت تا پێیگه‌یت.

۵- زانینی خه‌لکی ساده زانینیکی پله‌ نزمه و زیاتر لاسایک‌کردنه‌وه‌یه، زانینه‌کان زیاتر به‌ شیوه‌یه‌کی داب و نه‌ریتیه، به‌بێ ئه‌وه‌ی خۆیان بیربکه‌نه‌وه، ده‌توانین بڵین هه‌یچ جوّره زانینیکیان نیه.

- ٦- چەندین جۆر زانینی جیاواز هەیە، کە هەر خودیەک خواوەنی زانینیکی خۆیەتی جا ئەو زانینه زانینیکی بەرزبیت یان نزم.
- ٧- زانینی زانایان لە زانینی خەلکی سادە جیاوازه، چونکە ئەمانە زیاتر پشت بە لۆژیک و بەلگە دەبەستن بۆ زانینه کەیان.
- ٨- مەرووف پێویستی بە زانینی دنیایی دەبیت بۆ ئەوەی ژیانی پۆژانهی خۆی پێی پێکبجیات و کۆمەلگەیهکی تەندروست و باش دروستبکات، هەروەها بۆ ئەوەی لە دواپۆژیدا بەختەوەر بیت.

پەراویز:

(^۱) غەزالی ناوی (محمد کوری محمد کوری احمد الطوسی) یە لە سالی (۴۵۰هـ - ۱۰۵۸ز) لە طوس لە دایک بوو کە یەکیکە لە شارەکانی خۆراسان، فەیلەسووف و سۆفی بوو، لە کەسایەتیە میژووویەکانی ئیسلام لەقەڵەم دەدری، کاریگەریەکی زۆری هەبوو لەسەر زانستی دنیا و دین لەکۆنەوه تاکو ئیستا، باوکی پیاویکی هەزار بوو کاری چینی سووف بوو زۆریشی زانست خۆشده‌ویست، غەزالی لەماوهی خۆیندیدا دیالیکتیک و لۆژیک و فەلسەفەیی خۆیندوو، ابو المعالی الجوینی کاریگەری لەسەر غەزالی هەبوو و ماوه‌یه‌ک خۆیندکاری بوو، لە دوا‌ی مردنی جوینی مە‌کە‌ی جیه‌یشت و پرووی کردە بە‌غداد لەو‌ی وه‌ک مامۆستا دادە‌مە‌زریت ئە‌وکات تە‌مە‌نی ۳۴ سالی بوو لەو ماوه‌یه‌دا ناوبانگیکی باشی پە‌یدا‌کردوو، هەر لەو قوتابخانە‌یه‌ی بە‌غداد فەلسەفەیی بە‌قوولی خۆیندوو، بە‌ره‌مه‌کانی فارابی و ابن سینای خۆیندۆتە‌وه لە ئە‌نجامی ئە‌و خۆیندە‌وه‌یه‌دا کتابە بە‌ناوبانگە‌کە‌ی بە‌ناوی "تهافت الفلاسفة" دە‌نووسی کە لە‌م بە‌ره‌مه‌دا هێرش دە‌کاتە سەر فەیلە‌سووفان و بی‌ئاگاییە‌کە‌یان دیاری دە‌کات، غەزالی لە ماوه‌ی چوارسال لە بە‌غداد بە‌کیشە‌یه‌کی دە‌روونی دژواردا تێپە‌رده‌بیت کە لە‌م کتابی "منقذ من الضلال" دا باسی کردوو، غەزالی لە سالی (۴۸۸هـ - ۱۰۹۱ز)، بە‌غداد بە‌جێ دە‌هێڵیت بە‌مە‌به‌ستی ئە‌وه‌ی کە بچیتە حە‌ج دوا‌یی جاریکی تر دە‌گەریتە‌وه بە‌غداد، لە سالی (۴۹۹هـ - ۱۱۰۲ز) دە‌چیتە قوتابخانە‌ی "نيساپور"، لە دوا‌یدا دە‌گەریتە‌وه بۆ "طوس" لەو‌ی خە‌ریکی وتاریژی و خواپە‌رستی و وانە‌وتنە‌وه دە‌بیت بە‌م شیوه‌یه بە‌رده‌وام دە‌بیت، سالی (۵۰۵هـ - ۱۱۱۱ز)، کۆچی دوا‌یی دە‌کات، غەزالی لە‌ماوه‌ی ژیا‌نیدا چە‌ندین کتابی نووسیوه لە‌بواره جۆ‌رە‌جۆ‌ره‌کانی ژیان، تو‌یژه‌ران کۆک نین لە‌سەر رێژه‌ی بە‌ره‌مه‌کانی هە‌ندیکیان پیا‌نوا‌یه نزی‌کە‌ی ۶۰۰ نووسراوی هە‌یه، بە‌لام زۆ‌ریه‌ی باوه‌ریان وا‌یه نزی‌کە‌ی ۸۰ کتاب و نامە‌ی هە‌یه، د. عبدالرحمن البدوی پیا‌نوا‌یه رێژه‌ی کتابە‌کانی غەزالی ۶۹ کتابە، هەر‌وه‌ها جمیل صلیبا و کامل عیاد لیستیکیان بۆ کتابە‌کانی غەزالی دا‌ناوه کە ۲۲۸ نامە و کتابی لە‌خۆ گرتوو، بە‌لام بە‌ شیوه‌یه‌کی گشتی گومان هە‌یه لە‌ رێژه‌ی بە‌ره‌مه‌کانی غەزالی. بروانه: (شمس‌الدین، ۲۰۰۳، ۹-۱۱).

ليستى سه رچاوه كان

يه كه م: به زمانى عه ره بى

- ١- بزون، حسن (١٩٧٧) المعرفة عند الغزالي النظرية التربوية والتعليمية، مؤسسة النشاء العربي، بيروت.
- ٢- التكريتي، ناجي (د. س)، الفلسفة الاخلاقية الافلاطونية عند مفكري الاسلام، دار الاندلس للطباعة والنشر والتوزيع.
- ٣- الجرجاني (١٣٠٦) كتاب التعريفات، ط ١، مصر.
- ٤- الحسيني، السيد جعفر (د. س)، معجم مصطلحات المنطق (عربي-انجليزي-فرنسي)، ط ١، مطبعة بقيق، دار الاعتصام للطباعة والنشر، (د. م).
- ٥- حلمي، محمد مصطفى (١٩٧٠)، الحياة الروحية في الاسلام، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة.
- ٦- الذين، سميح عاطف (١٩٨٨)، الغزالي، دار الكتاب اللبناني، بيروت.
- ٧- ابوريان، محمد علي (١٩٨٥)، تاريخ الفكر الفلسفي في الاسلام، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية.
- ٨- زيدان، محمود (١٩٨٩)، نظرية المعرفة عند مفكري الاسلام، ط ١، دار النهضة العربية، بيروت.
- ٩- السكري، عادل (١٩٩٩)، نظرية المعرفة من سماء الفلسفة الى ارض المدرسة، ط ١، دار المصرية، القاهرة.
- ١٠- شمس الدين، احمد (٢٠٠٣)، تهافت الفلاسفة، ط ١، دارالكتب العلمية، بيروت.
- ١١- صليبا، جميل (١٣٨٥)، المعجم الفلسفي، ج ٢، ط ١ مطبعة سليمانزاده.
- ١٢- الطويل، توفيق (١٩٧٦)، اسس الفلسفة، القاهرة.
- ١٣- عبدالرحمن، السيد (د. س)، اسس الفلسفة، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، (د. م).
- ١٤- عبدالمهيمن، احمد (٢٠٠١)، نظرية المعرفة بين ابن رشد وابن عربي، ط ١، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الاسكندرية.
- ١٥- عطيو، حربي عباس و موزة محمد عبيدان (٢٠٠٣)، مدخل الى الفلسفة و مشكلاتها، ط ١، دار النهضة العربية، بيروت.

- ١٦- عفيفى، ابو علاء (١٩٦٣)، التصوف الثورة الروحية في الاسلام، ط ١، دار المعارف، الاسكندرية.
- ١٧- غالب، مصطفى (١٩٧٩)، في سبيل الموسوعة الفلسفية، الموسوعة الفلسفية الشاملة، منشورات دار ومكتبه الهلال، بيروت.
- ١٨- الغزالي، ابو حامد (١٩٧٥)، أحياء علوم الدين، م ٣، دار الفكر، بيروت.
- ١٩- الغزالي، ابو حامد (٢٠٠٣)، تهافت الفلاسفة، تحقيق: احمد شمس الدين، ط ٢، دار الكتب العلمية، بيروت.
- ٢٠- الغزالي، ابو حامد (١٩٩٠)، رسالة في المعرفة، تحقيق: مهند الاعسم، ط ١، مطبعة العاني، بغداد.
- ٢١- الغزالي، ابو حامد (ب.س)، مجموعة رسائل الامام الغزالي (الرسالة اللدنية)، تحقيق: ابراهيم امين محمد، المكتبة التوفيقية، القاهرة.
- ٢٢- الغزالي، ابو حامد (١٩٩٠)، معارج القدس في مدارج معرفة النفس، منشورات وتوزيع المكتبة العالمية، بغداد.
- ٢٣- الغزالي، ابو حامد (١٩٦٠)، المنقذ من الضلال، تحقيق: جميل صليبا و كامل عياد، ط ٦، مطبعة جامعة دمشق.
- ٢٤- فخري، ماجد (د.س)، تاريخ الفلسفة الاسلامية، ت: كمال يازجي، دار المتحدة للنشر والتوزيع، بيروت.
- ٢٥- الفلاحى، عبدالله محمد (٢٠٠٣)، نقد العقل بين الغزالي و كانت، ط ١، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت.
- ٢٦- قمير، يوحنا (٢٠٠٧)، الغزالي، ط ٤، دار المشرق، بيروت.
- ٢٧- كارادوفو، اباروف (١٩٨٤)، الغزالي، ت. عادل زعيتر، ط ٢، المؤسسة العربية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت.
- ٢٨- الكمالى، محمد محمد الحاج حسن (١٩٩٣)، محاضرات في الفلسفة الاسلامية، ط ١، مؤسسة الفاو للنشر والتوزيع والاعلام، يمن.
- ٢٩- محمد، على عبد المعطي (١٩٨٥)، مقدمات في الفلسفة، دار النهضة العربية، بيروت.
- ٣٠- محمود، زكى نجيب (د.س)، نظرية معرفة، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.

- ۳۱- محمود، عبدالحلیم (۲۰۰۳)، المنقذ من الضلال لحجة الاسلام الغزالي، ط ۱، دار الجیل للنشر والطباعة والتوزيع، بیروت.
- ۳۲- مرحبا، محمد عبدالرحمن (۲۰۰۷)، من الفلسفة اليونانية الى الفلسفة الاسلامية، ط ۲، م ۲، عویداد للنشر والطباعة، بیروت.
- ۳۳- نصري، هاني يحيى (۲۰۰۳)، المنطق و الاستمولوجيا، منشورات وزارة الثقافة، سوريا.
- ۳۴- مدكور، ابراهيم (۱۹۸۳)، المعجم الفلسفي، مجمع اللغة العربية، القاهرة.

دووه‌م: به زمانی کوردی

- ۳۵- ئیسماعیل، رییین ره‌سول (۲۰۰۴)، ئەپستمۆلۆژیا و فەلسەفە، ب ۱، چ ۱، دەزگای چاپ و په‌خشی رییین.
- ۳۶- نه‌قشبه‌ندی، ئەمین شیخ‌علاء‌الدین (۲۰۰۲)، تەسە‌وف چیه، چ ۲، چاپخانه‌ی ئۆفیس‌ی ژین، سلیمانی.
- ۳۷- سدیق، پ. د. حەسەن، حوسین (۲۰۲۲)، تیۆری زانین (زانین له‌نیوان فەلسەفە و ئاییندا)، زانکۆی راپەرین، چ ۱.

الغلاصة

المعرفة اليقينية ومنابعها عند ابو حامد الغزالي

الانسان في كل مرحلة من مراحل حياته وحالاته دوما في محاولات دؤوبة طمعا في الحصول على العلم الحقيقي واليقيني ومن اجل ذلك سلك الانسان شتى الطرق والمناهج وكما يشير الفيلسوف ابو حامد الغزالي انه لم يترك اي مذهب فلسفي او كلامي الا ولجأ اليه للحصول على العلم اليقيني الذي لايحتمل الشك.

هنا نود الاشارة الى ان الانسان قد يتمكن وعن طريق الحواس والعقل من الوصول الى معارف وعلوم شتى ولكن الغزالي رفض كل هذا وشك في قدرة العقل والاحساس في الوصول الى العلم اليقيني، وبعد جهد جهيد وفحص وتمحيص في علوم الاولين والآخرين وفي نهاية المسار توصل الى انه سيتمكن من ايجاد اليقين التام الكامل عن طريق المعرفة القلبية لأنها مستمدة من مشكاة القرآن والنبوة، ويكون ذلك عن طريق نور يقذفه الله تعالى في قلوب من يختاره من عباده الصالحين وينور قلبه ويطهر قوله وافعاله وعمله من الدنس والخطأ وفي دراستنا هذه دراسة تحليلية مقارنة تطرقنا الى فلسفة الغزالي بدقة وتعمق وتوصلنا الى عدة نتائج عرضناها في البحث .

الكلمات الدالة: الغزالي ، العلم، التصوف، الشك، العقل، اليقين.

Abstract

Ways of achieving Knowledge Certainty by Abu Hanid al Ghazali

At any stage and circumstance, human beings have always tried to achieve real knowledge. For this purpose, he has taken different paths and methods. Ghazali points out that he has tried almost all methods and philosophical ways to achieve a kind of knowledge without doubt. Although one can know in many different ways, such as (our feelings and reason), Ghazali rejects such knowledge and believes that we cannot know everything, until eventually adopts this knowledge because of Sufism. The Sufi knowledge has no doubt, because we can achieve it from a perfect source, which is God, through the light that God pours it into the hearts that have been enlightened by the light of faith and cleansed from sins, bad actions and words. This study used both analytical and comparative methods to reach desired conclusions.

Key words :Ghazali, knowledge, Sufism, doubt, reason, certainty