



گۆقاری ئەکادیمیای کوردی

٢٠٢٤ ی زاینی

٢٧٢٤ ی کوردی

ژماره (٦٠)



گۆڤاری ئەكادیمیای كوردی

ژماره (٦٠) ٢٧٢٤ی كوردی ٢٠٢٤ی زاینی

سەرۆکی ئەكادیمیای كوردی و خاوەن ئیمتیازی گۆڤار
حه مه سه عید حه سه ن كه ریم

سەر نووسەر:

پ.د. كاروان عومەر قادر

به پڕۆه به رێ نووسین:

د. په خشان فه همی فهرحو

ده سته ی نووسه ران:

- پ.د. قه یس كاكل توفیق

- پ.د. مو حسین ئە حمه د عومەر

- پ.د. به ختیار سه جادی

- پ.د. فه ره اد قادر توفیق

- پ.ی.د. عه بدلو احید ئیدریس شه ریف

- پ.ی.د. نه وزاد ئە سوهد ئە حمه د

- د. له زگین عه بدولر ه حمان ئە حمه د

ده سته ی پراویژکاران:-

- پ.د. می شیل لیزه نبیرگ

- پ.د. مارتن فان برونسن

- پ.د. جه لیلی جه لیل

- پ.د. سالح ئاکین

- پ.د. جه عفهر شه یخولئیسلامی

- پ.د. عه بدولر ه حمان ئە داك

- پ.د. هاشم ئە حمه د زاده

گۆڤاری زمانی له نیوان شیوهزاری سۆرانی و گهرمیانی به پیتی تیۆری شه پۆله کان، ئاستی دهنگسازی به نمونه (هه لئینجراوی نامه ی ماستهر)

پ.ی.د. مزگین عه بدوره حمان ئەحمده

به ختیار نصرالدین محمد طالب

سه رۆکی به شی زمانی کوردی / کۆلیژی زمان
زانکۆی سه لاهه دین - هه ولییر
Mzgin.abdurahman@su.edu.krd

قوتابی ماستهر / به شی زمانی کوردی
زانکۆی سه لاهه دین - هه ولییر
baxyarnsraldeen@gmail.com

پوخته:

سه رچاوه ی گۆڤان و جیاوازییه زمانییه کان دوو شته: به که میان؛ مرۆڤ هه میسه بو پرکردنه وه ی پیویستییه کانی خۆی که رهسته ی نویی خولقاندوو، دووهم؛ دوورکه وتنه وه ی قسه پیکه ران له به کتر، به هۆی لاوازیی په یوه ندی له کۆندا، له گه ل گۆڤانی زماندا جیاوازیی نیوان قسه پیکه رانی ناوچه جیاوازه کانیش هاتۆته ئاراهه.

ئهم توێژینه وه به به ناو نیشانی: (گۆڤاری زمانی له نیوان شیوهزاری سۆرانی و گهرمیانی به پیتی تیۆری شه پۆله کان، ئاستی دهنگسازی به نمونه) یه، هه ولییکه بو دهست نیشانکردنی هه ندیک لایه نی گه شه و گۆڤاری زمانی له شیوهزاری سۆرانی و گهرمیانی به پیتی تیۆری شه پۆله کان، واته کار له سه ر بلاو بوونه وه ی شیوهزاری سۆرانی و گهرمیانی کراوه له ناو سنووری به کتردا. لیکۆلینه وه که جگه له پیتشه کی و ئه نجام له دوو ته وه ره پیک هاتوو:

ته وه ری به که م: باسی گۆڤاری زمان، سه ره له دان و بلاو بوونه وه ی زار و شیوه زاره کان، دیاریکردنی سنووری شیوه زاره کانی سۆرانی و گهرمیانی و په یوه ندییان به به کتره وه کراوه، ئینجا تیۆری شه پۆله کان ناسینراوه.

ته وه ری دووهم: ئاستی دهنگسازی به نمونه وه رگیراوه، که تیییدا به پیتی تیۆری شه پۆله کان گۆڤاری دهنگی له نیوان شیوه زاره کانی سۆرانی و گهرمیانی باس کراوه، دواتریش ئه نجامه کان خراونه ته روو.

کلپه وشه: زمان، زار، شیوه زار، گۆڤاری زمان، تیۆری شه پۆله کان

پێشه‌کی

ناونیشانی لیکۆلینه‌وه: ناونیشانی لیکۆلینه‌وه‌که بریتییە لە (گوڤرانی زمانی لە نیوان شیوه‌زاری سۆرانی و گەرمیانی بە پێی تیۆری شەپۆله‌کان، ئاستی دەنگسازیی بە ھموونە)، کە تیایدا باس لە و لیکچوونانە کراوە، کە بەشیک لە ئاوی و ناوچەکانی ھەر شیوه‌زاریکیان لەگەڵ شیوه‌زارەکی تر ھەیانبە و لەگەڵ شیوه‌ ئاخوتنی شیوه‌زارەکی خۆیان جیاوازن. لیکۆلینه‌وه‌کە ھەولێکە بۆ دەستنیشانکردنی لایەنەکانی ئەو لیکچوونانە و دیاریکردنی ھۆکارەکانی.

گرنگی لیکۆلینه‌وه: گرنگی لیکۆلینه‌وه‌کە لەوێدایە، کە دەیسەلمیئت سنووریکی دابەر لە نیوان شیوه‌زارەکانی زمانی کوردیدا نییە و بەرێکەوتنی شەپۆله‌کانی شیوه‌زاری سۆرانی و گەرمیانی لە سنووری ھەریەک لە دوو شیوه‌زارە دیار دەکات.

ئامانجی لیکۆلینه‌وه: ئامانجی لیکۆلینه‌وه‌کەش دیاریکردنی ئەو لایەنانە، لە بەشیک لە ئاوی و ناوچەکانی شیوه‌زاری گەرمیانی، کە بە تەواوی شەپۆلی گوڤرانی شیوه‌زاری گەرمیانی پێی نەگەشتوو، یان بەر شەپۆلی شیوه‌زاری سۆرانی کەوتوو. یاخود بە پێچەوانە و دیاریکردنی ئەو لایەنانە، لە بەشیک سنووری شیوه‌زاری سۆرانی، کە ھیزی شەپۆلی ئەو گوڤرانە شیوه‌زارەکی لیکەوتوو تەو بە تەواوی پێی نەگەشتوو، یان بەر شەپۆلی شیوه‌زاری گەرمیانی کەوتوو.

پرسیاری لیکۆلینه‌وه: لە لیکۆلینه‌وه‌کەماندا ھەولمان داوە وەلامی ئەم پرسیارانە خوارووە بەینەو: گەشە و گوڤرانی زمان لە چەقی شیوه‌زارەکان، یان لە کۆتا سنووریان زیاتر پووێ داو؟ ئایا دیاردە سروشتییەکان بوونەتە ھۆی دیاریکردنی سنووری شیوه‌زارەکان؟ بەپێی تیۆری شەپۆله‌کان لە نیوان شیوه‌زاری سۆرانی و گەرمیانی گەشە و گوڤرانی زمانی لە کامیاندا زیاتر پووێ داو؟

پێبازی لیکۆلینه‌وه: لیکۆلینه‌وه‌کە (بەسنی - بەراوردکاری) یە، ھەر ھەمان لایەنە ھەوێ باسی دیاردەبەکی ئیستایی زمانی لە نیوان دوو شیوه‌زار دەکات، بۆیە لیکۆلینه‌وه‌کی ئیستاییە (سایکرونیکی) شیوازی لیکۆلینه‌وه‌کە لەسەر مۆدیولی تیۆری شەپۆله‌کان ئەنجام دراوە.

پێکھاتە ی لیکۆلینه‌وه: لە دوو تەوہرە سەرەکی پێکھاتوو. لە تەوہرە یەکەمدا باسی گوڤرانی زمانی بەگشتی و زار و شیوه‌زارەکانی سۆرانی و گەرمیانی بەتایبەتی کراوە. لە تەوہرە دووہمدا باسی ئەو لیکچوونانە کراوە، کە بەشیک لە قسەپێکەرانە ھەر دوو شیوه‌زاری سۆرانی و گەرمیانی لە ئاستی دەنگسازیدا لەگەڵ شیوه‌زاری بەرامبەر ھەیانە و جیا یان دەکاتەو لە شیوه‌زارەکی خۆیان.

سنووری لیکۆلینه‌وه: ئەم لیکۆلینه‌وه‌یە بە زمانی کوردی، زاری کوردیی ناوہندی ئەنجام دراوە و داتاکانی لە قسە ی خەلکی نیوان ھەردوو ھێلی سنوورەکە وەرگیراوە.

تەوہرە یەکەم

۱- گوڤرانی زمان

سەرچاوی گوڤران و جیاوازییە زمانییەکان دەگەرێتەو بۆ ئەو، کە مرۆڤ ھەمیشە بۆ پرکردنەو پێویستیەکانی خۆی وشە و دەستەواژە نوێی خۆلقاندوو. ”گومان لەوێدا نییە، کە زمان لە دۆخیکی چەقەستوو نامیئت و لە سنووریکی دیاریکراو دا ناوەستیت، بەلکو بەرەو گوڤرانکاری و پێشکەوتن، پێشکەوتنە کەش کاریکی سروشتییە و ھیچ رێگرییەکی نییە تا پێشی پێ بگریت، چونکە بە توندی بابەندە بە ژبانی قسەپێکەرانە و ژبانی بەر ئەوێ لە پێشکەوتن و گوڤرانی بەردەوامدا، بۆیە لەم بارە یەو زمان ھاوتای ژبانە و بە پێشکەوتنی پێش دەکەوێ و بە دواکەوتنیشی دوا دەکەوێت“ (العزاوی، ۱۹۸۴، ۲۴).

دەرکەوتوو، کە ”ھەر زمانیک لە ھەر کاتیکدا بێت لە دۆخی گوڤراندا یە“ (رەسول، ۲۰۱۵، ۳۷۷)، شتیک نییە بە ناوی ئەوێ زمانیک نەگۆرێت، بەلام رەنگە رێژە ی گوڤرانکاری لە زمانیکەو بۆ زمانیک تر جیاوازی ھەبێت، بە ھۆی ھەردوو ھۆکاری ناوہکی و دەرەکییەو^(۱) بۆ ھوونە ”زمانی ئینگلیزی لە دوا ی ئینگلیزی کۆنەو گوڤرانکاریی زۆری بەسەردا ھاتوو، بەلام زمانەکانی دی ھوک فینلەندی و ئایسلەندی بە درێژایی چەند سەدە یەکی گوڤرانیکە کە میان بەسەردا ھاتوو“ (رەسول، ۲۰۱۵، ۳۷۷). ھەر ھوک چۆن زمان بەپێی شوین دەگۆرێ و دەبێت بە چەند زاریکی جیا جیاو، بە ھەمان شیو بە تێپربوونی

لیكچوونیان له گه‌ڵ شیوه‌زاری سۆرانیدا هه‌بیت و له‌گه‌ڵ شیوه‌زاری گه‌رمیانی جیاواز بن، ئەم باره‌ تا پراده‌یه‌ك بۆ شیوه‌زاری سۆرانیش راسته‌، به‌لام گۆرانكاریه‌یه‌كانی ئەو شیوه‌زاره‌ به‌راورد به‌ شیوه‌زاری گه‌رمیانی سووكن و به‌ پراده‌یه‌كی زۆر هه‌ستیان پێ ناكړیت؛ چونكه‌ (شیوه‌زاری گه‌رمیانی له‌ هه‌موو شیوه‌زاره‌كانی تری زمانی كوردی پتر گۆرانی به‌سه‌ردا هاتوو، ئەمه‌ش ده‌گه‌رێته‌وه‌ بۆ زۆرتری پراده‌ی له‌باری هۆیه‌ ده‌ره‌كیه‌كانی گۆرانی زمان“ (په‌سۆل، ۲۰۱۵، ۳۶۴-۳۶۵).

گۆرانی زمان هه‌موو ئاسته‌كانی زمانی گرتۆته‌وه‌؛ به‌لام له‌ ئاستی ده‌نگسازیدا زیاتر له‌ ئاسته‌كانی تر په‌نگی داوه‌ته‌وه‌؛ بۆیه‌ له‌ ئیوان شیوه‌زاره‌كانی زاری كوردی ناوه‌ندی، به‌تایه‌ت سۆرانی و گه‌رمیانی، كه‌ هاوسنوورن له‌گه‌ڵ یه‌كتر كۆمه‌لێك هاوبه‌شی و لێكچوون هه‌یه‌، كه‌ وا ده‌كات هه‌مووان له‌ ژێر سیه‌ری یه‌ك زاردا كۆ بینه‌وه‌، ده‌گونجێت له‌ ناو تایه‌مه‌ندیه‌كانی ئاخپوه‌رانی ئاوابه‌یه‌ك، یان چه‌ند ئاوابه‌یه‌كی سنووری شیوه‌زاریك دۆخی وا هه‌بیت، كه‌ هاوبه‌ش بێت له‌گه‌ڵ یه‌كێك یان زیاتری شیوه‌زاریكی تری هه‌مان زار، له‌ كاتێكدا جیاواز بێت له‌و شیوه‌زاره‌ی، كه‌ ئەو ئاوابی و ناوچانه‌ش ده‌گه‌رێته‌وه‌؛ واته‌ ده‌شپت له‌ ناو به‌شپك له‌ ئاخپوه‌رانی ئەو شیوه‌زاره‌ هه‌ندێك له‌ تایه‌مه‌ندیه‌ ده‌نگ و رێزمانیه‌كانی به‌ شیوه‌زاریكی تر بچێت. ئەمه‌ش بۆ دوو هۆكار ده‌گه‌رێته‌وه‌:

یه‌كه‌م: ده‌شپت ئەو تایه‌مه‌ندیه‌ مۆركێكی په‌سه‌نایه‌تی بێت له‌ ناو ناوچه‌یه‌كی شیوه‌زاریك و شیوه‌زاره‌ لێكچوووه‌كه‌دا مابیت، به‌لام به‌هۆی گۆرانی زمانه‌وه‌ له‌ ناو ناوچه‌یه‌كی تری ئەو شیوه‌زاره‌ و زار و شیوه‌زاره‌كانی تر نه‌مابیت (عه‌ساف و عه‌بدواله‌حمان، ۲۰۱۵، ۲)، چونكه‌ یه‌كێك له‌ هۆكاره‌ سه‌ره‌كیه‌كانی په‌یداوونی جیاوازیی زمانی زار و شیوه‌زاره‌كان گۆرانی زمانه‌ (فریحه‌، ۱۹۸۹، ۲۴)؛ هه‌رچه‌نده‌ له‌ گۆرانی زماندا مه‌رج نییه‌ هه‌موو ئەو ئاوابی و ناوچانه‌ی به‌ر گۆرانی زمانی كه‌وتوون به‌ هه‌مان خێرابی و ئاراسته‌ بگۆرێن، له‌وانه‌یه‌ له‌ هه‌ندێك ئاوابیدا دیارده‌یه‌كی زمانی تووشی گۆران بێت، به‌لام له‌ چه‌ند ئاوابه‌یه‌كی تردا ئەو دیارده‌یه‌ نه‌گۆرێت، یان

كاتیش ده‌گۆرێ، به‌م پێیه‌ كوردی سه‌ده‌ی حه‌فده‌م و هه‌ژده‌م ده‌بێ له‌ كوردی ئه‌مرو جیاواز بووبیت. له‌ پرۆسه‌ی گۆران له‌ زماندا چه‌ند پراستییه‌ك هه‌ن پێویسته‌ له‌بیر نه‌كړین:

۱- هه‌موو زمانه‌كانی جیهان هه‌میشه‌ له‌ گۆراندان و له‌ توانای كه‌سدا نییه‌ ئەم گۆرانه‌ پاكړیت، یان به‌ ته‌واوی نه‌یه‌یێت، چونكه‌ گۆران له‌گه‌ڵ هه‌لكه‌وتی زمان خۆیدایه‌.
۲- گۆرانی زمان مه‌رج نییه‌ زمان به‌ره‌و تێكدان و هه‌له‌وه‌شاندن و له‌ناوچوون به‌ری وه‌ك هه‌ندی كه‌س باوه‌ریان وابوو، به‌لكو گۆران له‌وانه‌شه‌ زمانه‌كه‌ ئاساتر بكات و وزه‌پاریز بێت.

۳- گۆران به‌پێی یاسا و ده‌ستوور روو ده‌دات و له‌ خۆوه‌ بێسه‌ر و شوین نابیت، هه‌ر له‌به‌ر ئەمه‌شه‌ كه‌ ته‌نیا چه‌ند جوړێك له‌ گۆران له‌ زمانی مرقفدا ده‌بێزێت و هه‌ر ئەمانه‌ش به‌ گۆرانی ئاسایی داده‌نرێن (فه‌تاح، ۲۰۱۱، ۱۱۸-۱۱۹).

كه‌واته‌، گۆرانی زمان دیارده‌یه‌كی زمانناسیه‌ و هه‌ر ده‌بیت روو بدات؛ زمانی كوردیش وه‌ك هه‌ر زمانێكی تر له‌ گۆرانی زمانی به‌ده‌ر نه‌بووه‌، به‌لام رێژه‌ی گۆرانكاریه‌یه‌كان له‌ هه‌موو ناوچه‌كاندا وه‌ك یه‌ك نییه‌ و له‌ ناوچه‌یه‌كه‌وه‌ بۆ ناوچه‌یه‌كی تر جیاوازه‌، چونكه‌ بر و پراده‌ی كارتێكردنی هۆكاره‌كانی گۆران له‌ هه‌موو ناوچه‌كانی كوردستان وه‌ك یه‌ك نین. ”هۆی سه‌ره‌كی جیاوازیی ناوچه‌كانیش له‌ بر و پراده‌ی كارتێكردنی ئەو فاكته‌رانه‌دايه‌، كه‌ وابه‌سته‌ی جیاوازیی تووبوگرافیا و جوگرافیا ناوچه‌كانن“ (په‌سۆل، ۲۰۱۵، ۳۷۸)؛ شیوه‌زاره‌كانی زمانی كوردیش به‌ده‌ر نین له‌ گۆرانكاریه‌یه‌ زمانیه‌كان، بۆ نموونه‌ له‌ زاری كرماجی ناوه‌پراسته‌دا هه‌ر یه‌ك له‌ شیوه‌زاره‌كانی سۆرانی و گه‌رمیانی كاریگه‌رییان له‌سه‌ر ئه‌ویتریان هه‌بووه‌، به‌تایه‌ت له‌و ناوچانه‌ی، كه‌ هاوسنوورن له‌گه‌ڵ یه‌كتر و یه‌كتر برینیان تیدايه‌، شیوه‌زاری سۆرانی كاریگه‌رییه‌كی زۆری له‌سه‌ر شیوه‌زاری گه‌رمیانی هه‌بووه‌، هێزی شه‌پۆلی ئەو شیوه‌زاره‌ له‌ به‌شپكی به‌رچاوی سنووری شیوه‌زاری گه‌رمیانی هه‌بووه‌ و گۆرانی زمانی به‌ سه‌ر ئەو شیوه‌زاره‌دا هێناوه‌؛ وای كردوو له‌ هه‌ندێك رووه‌ خه‌لكی ئەو ناوچانه‌ له‌ ئاخواتنه‌كانیادا

۱-۱ سەرھەلدان و بۆبۆونەوہی زار و شیۆہزارەکانی زمان و پەیوہندی نیوانیان

زمانەوانان "لەبارە ی پەیدابوون و سەرھەلدان و دروستبوونی زار لە زماندا بێر و بۆچوون و تیۆری جیاوازییان خستۆتە روو، کە زۆر لەو تیۆر و بێر و بۆچوونانە، پێیان وایە ئەو گۆرانکارییانە ی بە سەر زماندا دێن، ھۆکاری سەرھەلدان و پەیدابوونی زارەکانی زمانن" (شوانی، ۲۰۰۱، ۷۰)، کەواتە "دروستبوونی شیۆہزار و زارەکان لە ھەر زمانیکدا بێت دیاردە ی کێ ئاساییە، قۆناغیکێ گەشە و گۆرانی ئەو زمانە یە، کە بە شیۆہیەکی تەندروست گەشە ی کردووہ" (عەلی، ۲۰۱۴، ۱۹).

زارەکانی ھەر زمانیک لەسەر بنەمای ئەو جیاوازییانە دابەش دەکرێن، کە لە نیوان کۆمەلە خەلکیکێ قسەکەری ھەمان زماندا ھە یە، چونکە "لە راستیدا زار لەسەر بنەمای ئەو جیاوازییانە دروست دەبێت" (عەلی و ھەمە ئەمین، ۲۰۰۷، ۱۴)، بۆیە "ھەر زار یکیش لە کۆمەلە شیۆہزاریک پێک دێت. پێوہری کۆکردنەوہی شیۆہزارەکانیش لەژێر ناوی زاریکدا ئەو لیکچوونە زۆرە یە، کە لە نیوان قسەکردنی چەند کۆمەلە خەلکیکدا ھە یە؛ واتە شیۆہزارەکان شیۆہی جیاوازی بەکارھێناتی زار یکن، کە لە لایە کەوہ بە ئەندازە ی ئەو جیاوازی ھە یە لە نیوانیاندا، کە پێیان بگوترێت شیۆہزار. لە لایەکی ترەوہ بە ئەندازە ی ئەو ھاو بە شی و لیکچوون ھە یە لە نیوانیاندا، کە ھەموویان جیا بکاتەوہ لە کۆمەلە یەکی تر، تاکو پێکەوہ پێیان بگوترێت زار" (عەساف و عەبدوالپرەحمان، ۲۰۱۵، ۲). ھەرچەندە لیکچوون و جیاوازییەکانی نیوان شیۆہزارەکانیش وە ک یە ک نییە، چونکە "ھەردەم شیۆہزارە جیا جیاکانی ناو زمانیک پە یوہندی بە یە کتر بەستەوہ یان لە گەل یە کتر لە جیاوازییەکانی نیوانیان زیاترە" (عەلی، ۲۰۱۴، ۱۵). کەواتە "جیاوازی قسەکردن لە نیوان سنوورە جوگرافیە جیاوازیەکان و کۆمەلە جیاوازیەکاندا ھە یە" (عەساف و عەبدوالپرەحمان، ۲۰۱۵، ۱)، بۆیە "بۆبۆونەوہی دانیشتووان بە سەر روو بەر یکی جوگرافی فریواندا ژمارە ی زارەکانی زمان زیاتر دەکات، ھەرچەندە دووری نیوان قسە ییکە رانی زمانیش زۆرتر بێت، ژمارە ی زارەکانی ئەو

درەنگتر بگۆرێت، یان بە جۆر و ئاراستە یەکی تر بگۆرێت (عەساف و عەبدوالپرەحمان، ۲۰۱۵، ۲)، بە نمونە گەر لەم روانگە یەوہ برۆانینە کاریگەری شیۆہزاری سۆرانی بە سەر شیۆہزاری گەرمیانییەوہ، دەبینین بە پێی تیۆری شەپۆلەکان، شیۆہزاری سۆرانی لەو ئاوی ی و ناوچانە ی، کە لە سنووری شیۆہزارە کە یەوہ نزیکن زیاتر بالادەستی خۆ ی سەپاندووہ و گۆرانی زمانی بەسەردا ھێناوہ. وە ک لەو ئاوی ی و ناوچانە ی لە سنووری ھەمان شیۆہزارەوہ دوورترن، بۆیە ھەندیک دیاردە ی گۆرانی زمانی لە دوو ئاویەکانی شیۆہزاری گەرمیانی بەتایبەت ئەوانە ی لە زێی بچوو کەوہ نزیکن، یان لە قەراغ ئەو زێیەوہن رووی داوہ، لە ئاویە دوور و دوورترەکان رووی نەداوہ، ئەگەر چی ئەو ئاوی ی و ناوچانە ش لە ھەندیک دوخ و دیاردە ی تردا، بەر ھیزی شەپۆلی ئەو شیۆہزارە ش کەوتوون، ھەرچەندە ئەم بارە بۆ بەشیک لە ئاویەکانی شیۆہزاری سۆرانی ھەر راستە.

دووہم: دەشیۆ دوو شیۆہزار بە ھۆکاری جوگرافی و ھاوسنوور بوونەوہ، کەوتبە ژێر کاریگەری یە کتر و گۆرانی زمانی لای بەشیک لە ئاخێوہ رانی شیۆہزاریک، یان ناوچە یەکی شیۆہزاریک، یان ھەردوو شیۆہزار رووی دا بێت و ئەو تاییە ئەندیانە یان لە شیۆہزاری بەرامبەریانەوہ وەرگرتبێت، نە ک لە شیۆہزارە کە ی خۆیان، چونکە "گومانی تیدا نییە، کە ھاوسیئەتی جۆر یک لە ئالوگۆری کولتوری نیوان خەلکە کە ی لئ دە کەوتنەوہ، کە ئەمە ش کاریگەری لەسەر زمانیان دەبێت" (نجار، ۲۰۰۵، ۱۱۷). ئینجا بە ھیزی و بێھیزی شەپۆلی ھەریە ک لەو شیۆہزارانە پلە ی کاریگەرییەکیان دیاری دەکات، کە ھەر یە کە یان لە گەل ئەوہی تریان جیاوازی؛ لەوانە یە ھیزی شیۆہزار یکیان بە سەر ئەوہی تریانەوہ زۆر نە بێت و کاریگەرییە کە سووک بێت و تەنھا لە ھەندی رووالەتدا بە دەربکەوێت؛ لەوانە شە کاریگەرییە کە ی زۆر بێت و شیۆہزار یکیان لە زۆر رووہ وە بالادەستی خۆ ی بەسەر شیۆہزاری بەرامبەردا بسە پێنێت.

له لایه‌کی تره‌وه هاوسنووهره له‌گه‌ل ئاوابیه‌کانی شوان و شیخ بزینی، که ئەم ناوچانه‌ش دوا سنوووری جوگرافی شیوه‌زاری گهرمیانن. بۆیه دواسنوووری شیوه‌زاری سۆرانی تا پردییه، "پاشماوه‌ی شیوه‌زاری سۆرانی له به‌شیخ ناوچه‌ی سهر به شارۆچکه‌ی (پردی) له پۆژئاوا‌ی شاری که‌رکووک به‌کار ده‌هێتیت" (شوانی، ۲۰۰۱، ۷۷).

به‌پیتی هه‌ندیک سه‌رچاوه "شیوه‌زاری گهرمیان‌ی له شاری که‌رکووک‌وه به‌تایبه‌تی (که‌ره‌کی شوپریجه) له لای پۆژه‌ه‌لاتی شاره‌که‌وه ده‌ست پێده‌کات به‌ره‌و باشوور ناوچه‌ی کفری، خورماتوو، که‌لار، قهره‌ته‌په‌ تا سنوووری ده‌ستپێکردنی خانه‌قین له لای باشووره‌وه" (شوانی، ۲۰۱۶، ۶۸). یان "ئه‌و ناوچانه‌ ده‌گرێته‌وه، که له که‌رکووک به‌ خواره‌وه قسه‌ی پێ ده‌که‌ن، تا دوا‌ئاوا‌یی زاری ناوه‌پاست له کوردستانی عێراق" (ره‌سو‌ل، ۲۰۱۵، ۳۲۵)، له کتییی زمانی کوردی و دیالیکته‌کانی فوئاد حه‌مه‌خورشید، سنوووری شیوه‌زاره‌که دیاری ده‌کات و له‌مباریه‌وه ده‌لیت: "دیالیکته‌که هه‌موو ناوچه‌کانی کفری و قهره‌ته‌په‌ و که‌رکووک و دووزخورماتوو و شوان ده‌گرێته‌وه" (خورشید، ۲۰۰۸، ۵۵)، که‌واته به‌ پشت به‌ستن به‌م سه‌رچاوه‌یه‌ی دوا‌یی، که زۆر له کتیب و نامه ئەکادیمییه‌کان پشتیان پێ به‌ستوو، ده‌توانیین ب‌لین: سنوووری شیوه‌زاره‌که؛ تا شاره‌دی پ‌دییه؛ که دواسنوووری شاری که‌رکووک.

هه‌روه‌ها به‌ پشت به‌ستن به سه‌رچاوه زانستییه‌کان و گه‌رانی مه‌یدانیمان بۆ ناوچه‌ی لیکۆلینه‌وه، ده‌توانین ب‌لین زیی بچوووک سنوووری هه‌ردوو شیوه‌زاری سۆرانی و گهرمیان‌ی دیاری ده‌کات، ئه‌و به‌شه‌ی به‌ری لای پارێزگای هه‌ولێره‌وه سهر به شیوه‌زاری سۆرانی، به‌شه‌که‌ی تریش به‌ری لای پارێزگای که‌رکووک‌وه سهر به شیوه‌زاری گهرمیانن؛ که‌واته زیی بچوووک هه‌ر له شاره‌دی ناشتی و ته‌قته‌قه‌وه بگه‌ر تا ده‌گاته شاره‌دی پردی و دوبریش، بووه‌ته هۆی دیاریکردن و جیا‌کرنه‌وه‌ی سنوووری ئه‌و دوو شیوه‌زاره، ته‌نانه‌ت له نێو سه‌نته‌ری شاره‌دی پردی زیی بچوووک دوو لقی لێ ده‌بێته‌وه، ئه‌و لقه‌ی به‌ری لای هه‌ولێر به‌ر شیوه‌زاری سۆرانی که‌وتووون و خه‌لکه‌که‌ی به‌و شیوه‌زاره‌ ده‌دوین، لقه‌که‌ی تری به‌ری لای که‌رکووکیش

زمانه و جیاوازی نێوانیان زیاتر ده‌بی" (خولی، ۲۰۰۰، ۱۶۳)؛ تا "له خالیکدا جیاوازییه‌که زۆر ده‌بیت و ده‌گاته راده‌ی ئه‌وه‌ی ناوی شیوه‌زار، پاشان زار، و پاشان زمانی جیاوازییان لێ بنییت" (عه‌ساف و عه‌بدواله‌رحمان، ۲۰۱۵، ۲)، له لایه‌کی تره‌وه "به‌ربه‌سته جوگرافییه‌کان، تیکه‌لبوونیان سنوووردار ده‌کات، نه‌بوونی تیکه‌لێش جیاوازیی زمانی دێتته‌ ئاراوه" (خولی، ۲۰۰۰، ۱۶۴).

زمانی کوردیش وه‌ک زۆربه‌ی زمانانی جیهان چه‌ندین زار و شیوه‌زاری له خۆ گرتوو، به زۆری هۆکاری په‌یدا‌بوونیان بۆ چه‌ند هۆیه‌ک ده‌گه‌رێته‌وه، گرنگترینیان بریتین له هۆکاری جوگرافی و کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی... که رۆلی گه‌وره‌یان بینیوه له سه‌ره‌له‌دان و دروستبوونی زار و شیوه‌زاره جیا جیا‌کانی زمانه‌که.

۲-۱ دیاریکردنی سنوووری شیوه‌زاری (سۆرانی و گهرمیان‌ی)

و په‌یوه‌ندیان به‌یه‌ک‌تره‌وه

دیاریکردنی سنوووری ناوچه‌ی زمانی هه‌ر زار و شیوه‌زاریک کارێکی ئاسان نییه، چونکه مه‌رج نییه سنوووری دابه‌شبوونی ناوچه‌یه‌کی زمانی له‌گه‌ل سنوووری دابه‌شبوونی رامیاری و کارگێری و جوگرافیدا وه‌ک یه‌ک بیت. به وێنه ناحیه‌ی سه‌رگه‌ران و به‌شیکی سه‌نته‌ری شاره‌دی پردی و هه‌ندیک له ئاوابیه‌کانی ئه‌و شاره‌دییه له پ‌وی کارگێرییه‌وه سهر به پارێزگای که‌رکووکن؛ به‌لام به‌گشتی شیوه‌زاره‌که‌یان سۆرانییه (سۆرانی یه‌کێکه له شیوه‌زاره‌کانی زاری ناوه‌ندی یان ناوه‌پاست) (خورشید، ۲۰۰۸، ۵۴)، که "له شاری شنۆ وه به‌شه سنووورییه‌که‌ی لای موکریانی لێ ده‌رچیت، ده‌ست پێ ده‌کات، به‌ره‌و خانه، په‌واندز، هه‌ولێر، تا پردی، ناوچه‌ی پشده‌ری لێ ده‌رچیت که سهر به زاری موکریانیه" (شوانی، ۲۰۱۶، ۶۷)، یانیش وتراوه شیوه‌زاری سۆرانی "پارێزگای هه‌ولێر جگه له قه‌زای می‌رگه‌سۆر ده‌گرێته‌وه، شارۆچکه‌ی په‌واندزیش مه‌ل‌به‌ندی ئه‌و شیوه‌زاره‌یه" (ره‌سو‌ل، ۲۰۱۵، ۳۵۷). هه‌ندیک‌کی تریش پێیان وایه "سۆرانی هه‌موو شاری هه‌ولێر ده‌گرێته‌وه ناوچه‌رگه‌که‌شی شاری هه‌ولێره" (حه‌مه‌د و سا‌بیر، ۲۰۲۰، ۵۳۱)، هه‌روه‌ها ئەم شیوه‌زاره له لایه‌که‌وه هاوسنووهره له‌گه‌ل شاره‌دی پردی و دوبر و به‌شیخ له ئاوابیه‌کانیان،

خالی دروستبوونی شەپۆلەکە دەپۆن، بەم جوړه گوڤرانکاری له تایبەتمەندیی زمانی بە دیار دەکەوێت و بەره بەره له ئاخواتنی ئەو کەسانە دەردەکەوێت، کە لە ناوچە دوورەکان دەژین” (حەمید، ۲۰۲۰، ۸۰).

”ناسایی شیۆهزاری سۆرانی لیکچووونی لەگەڵ هەموو زار و شیۆهزارەکانی تری زمانی کوردیدا هەیە، بەلام لەگەڵ شیۆهزارەکانی تری زاری ناوەراستدا (ئەردەلانی، موکریانی، سلیمانی، گەرمیانی) لیکچووونی زۆرتەر، چونکە لەگەڵ ئەو شیۆهزارانەدا سەر بە یەک زارن. هەروەها شیۆهزارەکان لیکچووونی لەگەڵ هەموو شیۆهزارەکانی سێ زارەکە تریشدا (زاری خواروو، ژووروو، گوڤران) هەیە، چونکە هەموو سەر بەیەک زمانن” (عەساف و عەبدوالرەحمان، ۲۰۱۵، ۳)، بەلام بەپێی تیۆری شەپۆلەکان دەبێت لیکچووونی زۆرتەری هەبێت لەگەڵ ئەو زار و شیۆهزارانە، کە هاوسنوورن لەگەڵ ئێدا، بۆیە شیۆهزاری سۆرانی، کە هاوسنوورە لەگەڵ شیۆهزاری گەرمیانی لایەنی لیکچووونی لەگەڵ ئەو شیۆهزارەدا زۆرتەر، بە بەراورد بەو شیۆهزارانە، کە هاوسنوور نین لەگەڵ ئێدا. بەم پێیە دوو هۆکار بوونەتە هۆی لیکچووونی زۆرتەری نێوان، هەردوو شیۆهزاری سۆرانی و گەرمیانی، کە بریتین لە:

۱- ھیزی شەپۆلەکانی ئەو گوڤرانە، کە ھەر دوو شیۆهزاری و سۆرانی و بە تایبەت گەرمیانی لێ کەوتۆتەو، لەو ناوچانەدا لاواز دەبن، بە هۆی ئەووەی لە چەقەکەو دەور کەوتوونەتەو، چونکە ھیزی گوڤران لە چەقەو دەردەچێت، ئەو خالەیی دەستیشان دەکرێت تا لە چەقەو دەورتر بێت، کاریگەری شەپۆلەکە لەسەر لاوازتر دەبێت بە هۆی لاوازی ھیزی گوڤرانی شیۆهزاری گەرمیانیشەو کەمتر کاری لە قسەکردنی ئەم ناوچانە کردوو و تایبەتمەندی بە لای خۆیدا پاکیشاوە لە چاوە ئەو کاریگەرییە کە لە ناوچەکانی تری ئەو شیۆهزارەدا ھەیوو. ئەمە بۆ شیۆهزاری سۆرانییش ھەر راستە، چونکە ”زار و شیۆهزارەکان لە سەنتەری ھەریمی زمانەکاندا بەھێزن، بەلام بە دوورکەوتنەو ھەیان لە سەنتەری زمانەکان لاواز دەبن و گوڤرانی زیاتریان بەسەردا دێت، چونکە زار و شیۆهزارەکان لە چەقەدا بەھێزترن” (بەرزنجی و پەشید،

بەر شیۆهزاری گەرمیانی کەوتوون و بەو شیۆهزارەش قسە دەکەن، بۆ ھوونە گەرەکی (تسەین) یەکیکە لەو گەرەکانە شارەدیی پردی، کە بەر سنووری شیۆهزاری سۆرانی کەوتوو و خەلکەکە بەو شیۆهزارە دەدوین، ھەروەھا تیوانی ھەردوو لقا زێبەکش ھەرچەندە زۆربەیی دانیشتوانەکە لە نەتەووی تورکمانن، بەلام کاتیک بە کوردی دەدوین، کوردییەکی تیکەڵ لە ھەردوو شیۆهزاری سۆرانی گەرمیانی بەکار دەھێنن.

۳-۱ تیۆری شەپۆلەکان

لەبارەی گوڤران و بلاو بوونەووی زار و زمانەکان چەندین تیۆر و بۆچووونی جیاواز ھەن، کە یەکیک لەو تیۆرانە؛ تیۆری شەپۆلەکانە ”بریتییە لەو بارە، کە بەردیک فری بدەیتە ناو گوڤمە ئاوێکەو، ئەو شوێنە بەردەکە بەر دەکەوێت بە دەوروپشتی خۆیدا کۆمەڵیک شەپۆل بلاو دەکاتەو، لێرەو لە ئەنجامی کاریگەری بەردەکە شەپۆلەکان دەردەکەون. ئەم تیۆرە زیاتر پەيوەستە بە گوڤرانکاری ناوەکیی زمانی، کە باس لە چۆنیەتی دابەشبوونی زمان بۆ چەند زاریک و کاریگەریی زارەکان لەسەر یەکتەر دەکات، ئەمەش لە ئەنجامی ئەو گوڤرانکاریانە روو دەدات کە بەسەر ناوھۆکی زمانیکدا دێت” (عەلی و حەمە ئەمین، ۲۰۰۷، ۱۱). دواتر ئەو زارانەش دەبن بە زمان. ”بەپێی ئەم بۆچوونە ھەر زمانیک وەرگرتن و لە ھەر کاتیک میژوویدا لێی بکوڵینەو، دەبینن لە چەند زاریک پیک ھاتوو، ئەم زارانەش لە ھەندیک شوێندا بە ناو یەکترا چوونە، تەنانەت ئەو کاتانەش کە زارەکان دەگوێرن بۆ زمانی سەرەخۆ، دەبینن پەيوەندیان لەگەڵ یەکترا دەمێنیت و ھیشتا لە ژێر کاریگەریی یەکترا دەبن بە تایبەتی لە ناوچەکانی سنووردا، چونکە گوڤران لە شیۆهە شەپۆلدا لە چەقەو دەردەچێت” (فەتاح، ۲۰۱۱، ۱۵۸). بۆیە ”بەپێی تیۆری شەپۆلەکان گوڤرانکارییە زمانییەکان، لە خالیک تایبەتەو دەست پێ دەکات، سەرەتا گوڤرانکارییەکان بەرە بەرە بۆ ناوچەکانی نزیک خالی دەست پێ کراوەکە دەپۆن، دواتر بۆ ناوچەکانی دوورتر دەپۆن، واتە وەک ئەو شەپۆلانە وایە، کاتیک لەسەر ئاو دروست دەبن، بەرە بەرە بەرەو ناوچەکانی دوورتر لە

و خۆى بەسەر دەسەپپىنى” (الوافى، ۲۰۰۴، ۸۱۱). ھەر دوو شىۋەزى سۆرانى و گەرمىيانى كە ھاوسنورن لەگەل يەكدى ھىزى شەپۆلى ھەر دوو شىۋەزارە كە سنوورى يەكدى تى دەپەپپىنن و كاريگەرييان لەسەر يەكتر دەپپىت، بەلام ھىزى شەپۆلى شىۋەزى سۆرانى بە بەراورد بە شىۋەزى گەرمىيانى زياتر بىر دەكات، لە نىو سنوورىكى بەرچاوى شىۋەزى گەرمىياندا^(۱)، كاريگەرى خستۆتە سەر ئەو شىۋەزارە و گۆرانى زىمانى بەسەر ئەو شىۋەزارەدا ھىناوھ. ھەرچەندە ھىزى شەپۆلى شىۋەزى گەرمىيانىش سنوورى خۆى دەپپىت و كاريگەرى لەسەر شىۋەزى سۆرانى^(۲) دروست كىردووه، بەلام شىۋەزى سۆرانى كەمتر كەوتۆتە ژىر ئەو كاريگەرييە و گۆرانى كەمترى بەسەر ھاتووه، وەك لە شىۋەزى گەرمىيانى.

كەواتە ”ئاتوانرى سنوورىكى دابىر(حد قطعى) لە نىوان شىۋەزارەكان يان زارەكان دابىرى، چونكە گۆرانەكان وردە وردەن و لە نىوان ئاوايىھە ھاوسىكان كەمتر ھەست پى دەكرىت، ئەگەر بەراورد بكرى لەگەل ئاوايىھە دوروو دوروتىرەكان” (رەسول، ۲۰۱۵، ۳۷۸).

تەوھرى دووھم

۲- گۆران لە ئاستەكانى زىماندا

دەركەوتووه، كە ”گۆران لە ھەموو ئاستەكانى زىماندا پروو دەدات” (فەتاح، ۲۰۱۱، ۱۱۹)؛ واتە ”ھەموو بەشەكانى پىزىمان بە تىپەربوونى كات دەگۆردىن، بۆى ھەيە گۆرا لە پروو دەنگسازى و وشەسازى و رستەسازى و واتاسازىيەھە بەسەر زىماندا بىت” (fromkn & other,2011, 498)، ھەرچەندە ئەم گۆرانى زىمانەش شىۋە جىا جىاكانى زىمانەكەش دەگرىتەوھ، چونكە گۆرانى زىمان، زار و شىۋەزارەكان دەگرىتەوھ.

بەپپى تىورى شەپۆلەكان گۆرانى زىمانى ئەوھەيە، كە دوختىك يان دياردەھەكى شىۋەزارىك لە ھەندىك ناوچە و ئاوايى لە ژىر كاريگەريى شىۋەزارىكى تر گۆرانى بەسەر بىت و جىاواز بىت لە شىۋەزارەكەى خۆى و بە شىۋەزى بەرامبەر بچىت، واتە ھىزى شەپۆلى شىۋەزارىك لە سنوورى شىۋەزارىكى تر لە چەند ئاوايى و ناوچەيەك بالادەستى خۆى بسەپپىنىت و كاريگەرى بختە سەر

۲۰۱۳، ۲۹). ياخود بە شىۋەكى تر، لەوانەيە ھەندىك لە لىكچوونەكان پەيوەندى بە خىرايى و قۇناغى گۆرانى زىمانى كوردىيەھە ھەبىت، بەو پپىھە شىۋەزى سۆرانى كەمتر لە شىۋەزى گەرمىيانى گۆراو بىت، چونكە ”لە كوردستاندا تا لە باشوورەھە بەرەو باكور بچىن، تواناي ھاتوچۆ كەمتر دەپپتەوھ و رادەى تىكەلپوون و گۆرانى زىمانىش كەمتر دەپپتەوھ، واتە تا ناوچەكە شاخاوتىر و سەختىر بى، گۆرانى زىمانىش كەمتر پروو داوھ و زياتر پاراوى زىمان ماوھتەوھ” (رەسول، ۲۰۱۵، ۳۴۴)؛ كەواتە ”شىۋەزى گەرمىيانى ئەگەرىچى يەككىكە لە شىۋەزارەكانى زارى ناوھپاست، بەلام ئەو گۆرانكارىيانەى بەسەر ئەو شىۋەزارەدا ھاتوون لە ھەموو شىۋەزارەكانى تر تەنانت لە ھەموو زارەكانى تىرش زۆرتىر” (رەسول، ۲۰۱۵، ۳۶۴). ئىنجا ”لە لايەكى ترەوھ، ئەستەممە گەشە و گۆرانى زىمان لە ھەموو ناوچە و دەفەرە جوگرافىيە جىاوازەكاندا وەك يەك بىت” (ئەحمەد، ۲۰۱۱، ۵۴)، بۆيە دەشپت ھەندىك دوخ و دياردەى زىمانى لە ناو بەشپىك لە قسەپپىكەرانى ھەر دوو شىۋەزى گەرمىيانى و سۆرانى گۆرا بىت، بەلام لە ناوچەى شىۋەزارەكانى تىرى زارى ناوھپاست نەگۆرابىت، بەتايىت لەو ناوچانەى، كە ھەردوو شىۋەزار لە يەكترىيەھە نىكەن وەك ناوچەكانى پردى و دوز و شوان و شىخ بىزىنى و تەقتەق و ئاوايىھەكانى نىك و دەورووبەرى زىى بچووك، كە لە ئاخاوتنى ئەو ناوچانەدا تىكەلىيەك لە نىوان شىۋەزى سۆرانى و گەرمىياندا بەدى دەكرىت. ۲- كاريگەريى شەپۆلەكانى شىۋەزى سۆرانى كەوتۆتە سەر شىۋەزى گەرمىيانى، بە پىچەوانەھەش بەتايىت لەو ناوچانەى، كە ھاوسنورن و يەكتر برىنيان تىدايە، يان دەشپت شىۋەزى سۆرانى و گەرمىيانى بە ھۆكارى جوگرافى و ھاوسنور بوونەھە كەوتبەنە ژىر كاريگەرى يەكترەوھ، ”چونكە ھاوسىيەتى جوړىك لە ئالوگۆرى كولتورى نىوان گەلانى دراوسى لى دەكەوتتەوھ، كە ئەمەش كاريگەريى لەسەر زىمانى دەبىت” (نجار، ۲۰۰۵، ۱۱۷). رادەى كاريگەريى نىوان زار و شىۋەزارەكانىش جىاوازە، بە جوړىك (جارى و ھەيە كاريگەرييەكە سووك و ئاسانە و لە ھەندى پرووالەتى كەم بەدەر دەكەوتى، جارى واش ھەيە يەككىيان زۆر قوولە بە سەر ئەوى تر زال دەبى

بەگشتی جیاوازییە دەنگییەکان پێک خراون و وەكو دیاردە دەچنە ژێر باری كۆمەڵێك دیاردەى دەنگییەو وەك دەنگگۆرکى، لێكچوونى دەنگى، جیگۆرکى فۆنىم، لەناوچوون (سوان)ى فۆنىم، پەیدابوونى فۆنىم ... هتە. لێكچوونى بەشێك لە قسەپێكەرانى هەردوو شىوەزارى سۆرانى و گەرمیانى لەگەڵ یەكترى و جیاوازییان لەگەڵ شىوەزارى خۆیان لە چەند دۆخ و چەند دیاردەى دەنگى و نیمچە دیاردەى دەنگیدا دەبینرێت لەوانە:

۱-۱-۲ دەنگگۆرکى

لەم گۆرانەدا ”دەنگىكى وشەیهك لە قسەى هەندێك كەسدا دەگۆرێت بۆ دەنگىكى تر لە قسەى خەلكى تردا، بى ئەوەى ئەم گۆرانە بێتە هۆى گۆرانى واتای وشەكە، واتە هەمان وشە لە دوو فۆرم یان زیاتردا دەبیرێت بە هەمان واتا“ (فەتاح، ۲۰۱۱، ۱۲۳). ئەم دیاردەیه لە ناو زار و شىوەزارەكانى زمانى كوردیدا زۆر بڵاوه وەك لەم نموونانەى خوارووەدا دەردەكەوێ:

۱-۱-۲-۱ دەنگگۆرکى بزویئەكان

لە زمانى كوردیدا زۆرجار بزویئەكان لە جیگای یەكتر بەكار دێن، بەتایبەتى ئەگەر گۆرانى واتایى دروست نەكات، وەك: (جیگا = جیگە، دەرگا = دەرگە، ناو = نێو، پۆن = پوون.....)، بە زۆرى (هۆكارى گۆرانى بزویئەكان لە زمانى كوردیدا بۆ ئەوە دەگەرێتەوه، كە هیشوو بەزویئە دروست نەبێت (فەرهادى، ۲۰۱۷، ۳۹). ئەم دیاردەیه بە زۆرى لە نێوان زار و شىوەزارەكاندا دەبینرێت، لە نێوان شىوەزارەكانى سۆرانى و گەرمیانیش بەم شىوەیهى خوارووەیه:

۱-۱-۲-۱-۱ گۆرانى بزویئە / وو / بۆ بزویئە / ی /: لە شىوەزارى سۆرانیدا ئەگەر بزویئەكە لە كۆتایى وشە بێت، زۆرجار بزویئە / ی / جیى دەگرێتەوه، ئەم دیاردەیه لە هەندى ناوچەى شىوەزارى گەرمیانیشدا بەتایبەت ئەو ناوچانەى هاوسنوورن لەگەڵ شىوەزارى سۆرانى و لە قەرەاغ زىى بچووكن^(۴) بەردەوامى هەیه و لە برى بزویئە / وو / بەكار دێت، وەك لەم نموونانەدا دیارە:

شىوەزارى بەرامبەرى و گۆرانى زمانى بەهێنێتە كایەوه، وا بكات كە ئەو ناوچە و ئاوايانە لە هەندێك دۆخ و دیاردەدا لێكچوونیان لە گەلیدا هەبێت.

بەپێى ئەم تیۆرە هەر ئاستێك لە ئاستەكانى زمان وەربرگىن دەبێت گۆرانى زمانى لەو پروانگەیهوه بێت، كە كام دۆخ و دیاردە لە ناو بەشێكى سنوورى شىوەزارى جیاپە لەگەڵ دۆخ و دیاردە باوهكانى شىوەزارەكە و لە ژێر كاریگەرى شىوەزارى كى تردا گۆراوه، یاخود بە كاریگەرى ئەو شىوەزارە وەك ئەو وایە.

لەم پروانگەیهوه گەر پروانینە گۆرانى زمانى نێوان هەر دوو شىوەزارى سۆرانى و گەرمیانى دەبێت ئەو دۆخ و دیاردانە باس بكەین، كە هەر یەك لەم دوو شىوەزارە لە بەشێكى سنوورى شىوەزارەكەیان جیاوازییان هەیه لەگەڵ بەشەكەى ترى هەمان شىوەزار، ئەمیش لە ژێر كاریگەرى شىوەزارەكەى تر، كە هەندێك دۆخ لەو بەشەدا گۆرانیان بەسەر هاتوو، هەندىكیشیان وەك خۆیان ماونەتەوه، ئەگەرچى لە چەقى شىوەزارەكەیاندا گۆراون.

لەم لێكۆلینەوهیهدا بەپێى تیۆرى شەپۆلهكان كار لەسەر بڵاوبوونەوهى شىوەزارى سۆرانى و گەرمیانى دەكەین لە ناو سنوورى شىوەزارى یەكتردا، ئەو گۆرانانە دەخەینە روو، كە لە ئاستى دەنگسازیدا هەردوو شىوەزارى سۆرانى و گەرمیانى گرتۆتەوه.

۲- ۱ گۆرانى دەنگى لە نێوان شىوەزارى سۆرانى و شىوەزارى گەرمیانى

ئاشكرایە، ”فۆنىم بچووكترین یەكەى دەنگییە، كە بە هۆیهوه جیاوازی واتایى دروست دەبێت“ (عمر، ۲۰۰۴، ۱۷۹)، بچووكترین كەرەستەى زمانیشە. گۆران و جیاوازی نێوان زار و شىوەزارەكان لەسەر ئاستى ئەم یەكەیه زۆرتەر لەچاو جیاوازییە پێزمانییەكان، واتە ”پێژەى جیاوازی نێوان زار و شىوەزارەكانى زمان لە ئاستى دەنگسازیدا زۆرتەر لە ئاستەكانى ترى وەك وشەسازى و پستەسازى“ (رەسول، ۲۰۱۵، ۲۰۴)، چونكە ”دەنگەكان لە هەموو زمانەكاندا بە پشكێكى زۆرتەر لە چاو ئاستەكانى تر دەكەونە بەر لافاوى گۆران و گەشەكردن. زۆرتەر و زووتریش هەستى پى دەكرێت“ (سەعید و ئەحمەد، ۲۰۱۵، ۹).

وشە لە (ش.گ)	وشە لە (ش.س)	وشەى گۆپراو لە (ش.گ)
سەرد	سارد	سارد
پەنكە	پانكە	پانكە
برژەنگ	برژانگ	برژانگ

۲-۱-۱-۱-۲ گۆپراى بزويىنى / ئ / بۆ بزويىنى / ە / ى / ا / ي : له شىپوهزارى گەرميانى لە ھەندىك دۆخدا لە برى فۆنىمى / ئ / فۆنىمى / ە / بەكار دىت، بەلام لای ھەندىك لە ئاخيپوهرانى شىپوهزارەكە ۋەك شىپوهزارى سۆرانى فۆنىمەكە بەكار دىتن و گۆپراى بەسەر نايەت. ۋەك:

وشە لە (ش.گ)	وشە لە (ش.س)	وشەى گۆپراو لە (ش.گ)
شە لەم	شىلم	شىلم ^(۹)

ھەر ۋەھا لە ھەندىك وشەى تری شىپوهزارى سۆرانى بزويىنى / ى / لە برى بزويىنى / ئ / بەكار دىت، ئەم دياردەيە ئەو ناچانەى شىپوهزارى گەرميانىشى گرتۆتەو، كە شەپۆلى شىپوهزارى سۆرانى تىيدا بەردەوامى ھەيە. ۋەك:

وشە لە (ش.گ)	وشە لە (ش.س)	وشەى گۆپراو لە (ش.گ)
ئەچىت	دەچىت	دەچىت
ئەمرىت	دەمرىت	دەمرىت
ئەكەوى	دەكەوى	دەكەوى ^(۱۰)

۲-۱-۱-۱-۲ گۆپراى بزويىنى / ى / بۆ / ئ / : له ھەندى وشەى شىپوهزارى سۆرانى بزويىنى / ى / لە برى بزويىنى / ئ / بەكار دىت، لای بەشىك لە ناوچەكانى شىپوهزارى گەرميانىش بە ھەمان شىپو بەكارى دەھىتن. ۋەك:

وشە لە (ش.گ)	وشە لە (ش.س)	وشەى گۆپراو لە (ش.گ)
تىنوۋ	تىنى	تىنى ^(۱۱)
مىوان	مىوان	مىوان

۲-۱-۱-۱-۲ گۆپراى بزويىنى / i / بۆ / ە / : له شىپوهزارى سۆرانى ۋە بەشەى شىپوهزارى گەرميانى، كە لە ژىر كارىگەرى شىپوهزارى سۆرانى، گۆپىنەكە بە زۆرى لەو

وشە لە (ش.گ) ^(۵)	وشە لە (ش.س) ^(۶)	وشەى گۆپراو لە (ش.گ)
مردوو	مردى	مردى
بابردوو	بابردى	بابردى
رۆژوو	رۆژى	رۆژى

۲-۱-۱-۱-۲ گۆپراى بزويىنى / ۆ / بۆ بزويىنى / و / : زۆر جار لە شىپوهزارى سۆرانىدا ئەو وشانەى بزويىنى / ۆ / يان تىدايە بە جۆرىك گۆ دەكرىن، كە ئەو بزويىنە دەكەن بە / و / ئەم دياردەيە لە ھەندىك ناوچەى شىپوهزارى گەرميانىشدا بوونى ھەيە بە تايەت ئەو ئاويانەى لە دوا سنوورەكانى شىپوهزارى سۆرانىيە ۋە نىكن^(۷) ۋەكو:

وشە لە (ش.گ)	وشە لە (ش.س)	وشەى گۆپراو لە (ش.گ)
رۆكردن	رۋوكردن	رۋوكردن
رۆن	رۋون	رۋون
رۆچۋون	رۋوچۋون	رۋوچۋون

۲-۱-۱-۱-۲ گۆپراى بزويىنى / ە / بۆ / ئ / : ھەندىك جار لە شىپوهزارى سۆرانى بزويىنى / ئ / لە برى بزويىنى / ە / بەكار دىت، لەو ناوچانەى شىپوهزارى گەرميانىش، كە شەپۆلى شىپوهزارى سۆرانى تىيدا بەردەوامى ھەيە، وشەكان ۋەك شىپوهزارى سۆرانى گۆ دەكەن. نمونە:

وشە لە (ش.گ)	وشە لە (ش.س)	وشەى گۆپراو لە (ش.گ)
جەژن	جىژنە ^(۸)	جىژنە
پىرەژن	پىرژن	پىرژن

۲-۱-۱-۱-۲ گۆپراى بزويىنى / ا / بۆ بزويىنى / ە / : له ھەندىك وشەى شىپوهزارى گەرميانى بزويىنى / ە / لە جىگەى بزويىنى / ا / بەكار دىت، بەلام لای ھەندىك لە ئاخيپوهرانى شىپوهزارەكە بە ھۆى نىكى ۋە تىكەلىيان لەگەل ئاخيپوهرانى شىپوهزارى سۆرانى ۋەك خۆى دەمىتتەو ۋە گۆپراى بەسەر نايەت، ۋەك:

وشه له (ش.گ)	وشه له (ش.س)	وشه ی گۆڤاو له (ش.گ)
گور مار	گۆل مال	گۆل مال

٢-١-١-٢ گۆڤانی نه بزوینی / د / بۆ / ت / له شیوهزاری گهرمیانی له هه ندی وشه دا له بری نه بزوینی / د / نه بزوینی / ت / به کار دیت، به لām له به شیکی ناوچه ی گهرمیان ههر وه کو شیوهزاری سۆرانی نه بزوینی / د / به کار دینن بۆ هه ونه:

وشه له (ش.گ)	وشه له (ش.س)	وشه ی گۆڤاو له (ش.گ)
تیم له گه لت تیم پشتین	دیم له گه رد دیم پژدین	دیم له گه رد دیم پژدین ^(١٥)

٢-١-١-٣ گۆڤانی نه بزوینی / د / بۆ نه بزوینی / د / ، / م / له شیوهزاری سۆرانی فۆنیمی / د / له کاری پانه بردوو و فۆنیمی (م) له هه ندی ناودا له بری فۆنیمی / د / به کار دیت، که فۆنیمی دووهم له ناوچه ی گهرمیان زۆر به کار دیت، به لām به شیکی له قسه پیکه رانی شیوهزاری گهرمیانی وه ک شیوهزاری سۆرانی له بری فۆنیمی / د / فۆنیمی / د / ، / م / به کار دینن وه ک:

وشه له (ش.گ)	وشه له (ش.س)	وشه ی گۆڤاو له (ش.گ)
ئه چم ئه که م ئامۆژن	ده چم ده که م مامۆژن	ده چم ده که م مامۆژن ^(١٦)

٢-١-١-٤ گۆڤانی نه بزوینی / د / بۆ / ع / له شیوهزاری سۆرانیدا فۆنیمی / ع / له هه ندی وشه دا له بری فۆنیمی / د / به کار دیت، که له به شیکی له ناوچه کانی گهرمیانی ئه م دیارده یه به دی ده کریت ، هه مزه لا ده بریت و فۆنیمی / ع / ده خریته سه ره تاوه. وه ک:

وشانه دا ده رده که ویت، که له برگه یه ک زیاترن و بزوینی دوا ی ئه و برگه یه ی که بزۆکه بزۆینه که یه تی، بزۆینی / د / یه. وه ک:

وشه له (ش.گ)	وشه له (ش.س)	وشه ی گۆڤاو له (ش.گ)
کلاو پلاو گلاو	که راو په راو گه راو	که راو په راو گه راو ^(١٧)

٢-١-١-٤ ده ننگۆرکی نه بزۆینه کان

نه بزۆینه کان (کۆسنانت) زیاتر له بزۆینه کان گۆڤانیان به سه ردا دیت، چونکه بزۆین به بناغه ی برگه داده نریت، لیره دا گۆرانکارییه زمانیه کان له نیوان شیوهزاری سۆرانی و گهرمیانی به پیتی تیۆری شه پۆله کان بریتییه له:

٢-١-١-٥ گۆڤانی نه بزۆینی / ل / بۆ نه بزۆینی / ر / به پیچه وانه شه وه نه بزۆینی / ر / بۆ نه بزۆینی / ل / فۆنیمی / ل / له هه موو شیوه زاره کانی زاری ناوه راستدا زۆر به کار دیت، جگه له شیوهزاری سۆرانی، ئه م فۆنیمه له شیوهزاری سۆرانی که م به کار دیت (عه ساف و عه بدوالره حمان، ٢٠١٥، ٦). به زۆری فۆنیمه که ده که ن به / ر / له هه ندی ناوچه ی شیوهزاری گهرمیانی شه تا بیه ت ئه و ناوچه ی هه و سونوورن له گه ل شیوهزاری سۆرانی و له قه راغ زیی بچووکن^(١٨) شه پۆلی به کاره یانی فۆنیمی / ر / به رده وامی هه یه و له بری فۆنیمی / ل / به کار دیت، وه ک له م هه ونانه دا دیاره:

وشه له (ش.گ)	وشه له (ش.س)	وشه ی گۆڤاو له (ش.گ)
گۆل دۆل مال	گور در مار	گور در مار

به پیچه وانه شه وه هه ندی که له قسه پیکه رانی ئاوا بیه کانی^(١٩) قه راغ زیی بچووک له سنووری شیوهزاری سۆرانی له بری فۆنیمی / ر / فۆنیمی / ل / به کار ده هینن. وه ک:

وشه له (ش.گ)	وشه له (ش.س)	وشه ی گوڤاو له (ش.گ)
ئهسپ	ههسپ	ههسپ
ئهژدیها	ههژدیها	ههژدیها
ئاوړ	هاوړ	هاوړ
ورد	هوورد	هوورد

۱-۲-۱-۱-۶-۲ گوڤاری نه بزوینی / ژ / بو نه بزوینی / ز-ج /
 ئەم فۆنیمه له بهشیکێ سنووری شیوهزاری گهرمیانی، له
 ههندیك وشه له ژیر کاریگهری شیوهزاری سوڤانی گوڤاری
 بهسهردا هاتوووه له بری فۆنیمی / ژ / فۆنیمی / ز-ج /
 به کار دیت. وهک:

وشه له (ش.گ)	وشه له (ش.س)	وشه ی گوڤاو له (ش.گ)
ژههر	زههر	زههر
ژهه	جهه	جهه

۱-۲-۱-۱-۷-۲ گوڤاری نه بزوینی / ش / بو نه بزوینی / ژ /
 له شیوهزاری سوڤانی و بهشیک له شیوهزاری گهرمیانی به
 زۆری نه بزوینی / ژ / له بری نه بزوینی / ش / به کار دیت،
 وهک:

وشه له (ش.گ)	وشه له (ش.س)	وشه ی گوڤاو له (ش.گ)
پشتین	پژدین	پژدین ^(۱۸)
پشمین	پژمین	پژمین

۱-۲-۱-۱-۸-۲ گوڤاری نه بزوینی / و / بو / ف /
 سوڤانی به زۆری نه بزوینی / ف / له بری نه بزوینی / و /
 به کار دیت، بهلام له ههندیك ئاواپی سهر به شاره دپی
 تهقتهق^(۱۹)، ئهوانه ی نزیکن له سنووری شیوهزاری
 گهرمیانییهوه له ههندیك وشه دا فۆنیمی (و) له بری
 فۆنیمی (ف) به کار دینن، ئەمهش جیا به له گه ل شیوهزاری
 سوڤانی و لیکچوونی له گه ل شیوهزاری گهرمیانی ههیه و بهر
 شه پۆلی ئه وه شیوهزاره که وتوووه.

وشه له (ش.گ)	وشه له (ش.س)	وشه ی گوڤاو له (ش.گ)
ئاسمان	عاسمان	عاسمان
ئافهریم	عافهریم	عافهریم

۱-۲-۱-۱-۵-۲ گوڤاری دهنگی / ئ / بو دهنگی / ه / و به
 پیچه وانه وه: له زمانی کوردیدا زۆرجار ئەم دوو دهنگه
 جیگای یه ک دهگرتهوه. بو نمونه ئه گهر / ه / سوا ئه وا
 / ئ / وه ک پتویستییه کی دهنگسازی به هوی بزوینی دوا
 / ه / له سه ره تای وشه دا دروست ده بیت، بیان (دهشی)
 دهنگی (ه) بنه رته بی و سوابن، چونکه له کاتی درکاندن
 / ه / دا وه ک بزوینه کان دم کراوه ده بی و هه وایه کی زو
 خه رج ده کا. بۆیه (ئ)، که له زمانه که دا به وه ناسراوه
 هه وا پاشه که وت ده کا، دوا ی سوانی / ه / جیگای ده گرته وه
 و ده چیته پیش بزوینی سه ره تای وشه. به لام مه رج نییه
 ئەمه بو هه موو وشه یه ک راست بیت (عه ساف، ۲۰۰۹،
 ۳۷)، گهر وشه یه کی وه کو (ئه سپ) به نمونه وه برگیرین
 ده بینین له زمانه کانی فارسی، تاجیکی، بلوچی، تالیشدا
 به کار دی (حاجی مارف، ۱۹۷۵، ۳۷).

دهنگی / ه / زۆرجار له شیوهزاری سوڤانی جیاواز له
 شیوه ی ئاخوتن و نووسینی شیوهزاری گهرمیانی و زاری
 ناوه راست، به تایهت له سه ره تای وشه دا ده رده که ویت،
 واته شیوهزاری سوڤانی (له سه ره تای وشه دا که م خو ی
 ده داته ده ست دیارده ی سوان و که وتنی ده نگ، به
 به راورد کردنی له گه ل زمانی ستاندارد و شیوهزاره کانی تر
 (فه رهادی، ۲۰۱۷، ۴۱)، بۆیه ”به ده رکه وتنی دهنگی / ه /
 له سه ره تای وشه له و زار و شیوهزاره دا یان جپی فۆنیمی /
 و / ی شیوه ی نووسینی زاری ناوه راست ده گرته وه، یان
 پتویستی هه مزه (ه) ناهیلپیت له و وشانه دا، که له شیوه ی
 نووسینی زاری ناوه راستا به بزوین ده ست پی ده کن
 (عه ساف و عه بدوالپه حمان، ۲۰۱۵، ۶). ئەم دیارده یه له
 هه ندیک ناوچه ی شیوهزاری گهرمیانییش^(۱۷) بوونی هه یه به
 هوی نزیکی و تیکه لیبانه وه له گه ل قسه پیکه رانی شیوهزاری
 سوڤانی که وتووونه ته ژیر کاریگه ری ئه وه شیوهزاره وه، واته
 وه ک شیوهزاری سوڤانی ئەم دهنگه گو ده کن، بو نمونه:

۱-۲-۱-۱-۲ گۆرانی نه بزوینی / ل / بۆ / ب / : له سنووری رۆژهه لاتی کۆیه دا، ئاواپیه کانی بناری چیاى هه بیهت سولتان، مارۆکه وه تا ده چیته کلێسه ی ده م زیی بچووک، له خوارووش بۆ شارۆچکه ی ته قته ق سه ر به شاری کۆیه، واته سنووری کارگێری نیوان که رکووک و کۆیه، نامرازی (بۆ) له بری (لۆ) به کار دینن، واته له ئاخوته کانیاندا نه بزوینی / ب / جینگه ی نه بزوینی / ل / ی گرتۆته وه، ئەمه ش چ بۆ مه به ستی پرس، یا وه ک به ستنه وه ی ناوی شوپنیک به کار هاتوه، هه رچه نده شه پۆلی بلا بوونه وه و به کاره یانی ئەم نیمچه دیارده یه به بناره که دا له هه ندیک شوپن ده پچرپیت، به لām له باکووری شاره که دا به ره و رۆژئاوا درێژ ده بیته وه بۆ ئاواپیه کانی ته که ول، گورزه بیان، کیله سپی، گۆپته په و شاخه پیسکه، که چی ناو شار هه ر (لۆ) به کار ده هینن. (حه مه د و سابیر، ۲۰۲۰، ۵۳۷)

وشه له (ش.گ)	وشه له (ش.س)	وشه ی گۆراو له (ش.گ)
لۆ	بۆ	بۆ

۱-۲-۲ سوانی فۆنیم (زیاد و کهمی له ژماره ی فۆنیمدا)

”بریتیه له فریدان و له ناوچوونی فۆنیمیک یان زیاتر له مۆرفیمیکدا به مه به ستی ئاسانکردنی ده رپرین“ (حه مه د، ۲۰۱۵، ۵۳). واته ”له چوارچێوه ی وشه دا فۆنیم ده سویت، به بۆ ئه وه ی کار له واتای وشه که بکات“ (حه مه د سه لیم، ۲۰۱۴، ۶۲). یان ”له ئەنجامی لیکدانی مۆرفیمه کان له ئاستی مۆرفۆلۆجیدا، ژینگه ی ده نگی جیاواز دروست ده بن و ده بیته مایه ی له ناوچوونی ده نگی یان زیاتر“ (حه مه د، ۲۰۱۵، ۵۳). به پێی تیۆری شه پۆله کان ئەم دیارده یه له نیوان شیوه زاره کانی سۆرانی و گه رمیانی له م فوونانه ی خواره وه دا به ده رده که وپیت:

۱-۲-۱-۲ سوانی بزوینی / ئی / : بزوینی / ئی / له هه ندیک وشه له شیوه زاری سۆرانی ده سویت، به لām لای به شیک له قسه پیکه رانی له دوا ئاواپیه کانی ئەو شیوه زاره وه ک شیوه زاری گه رمیانی گۆ ده کریت و فۆنیمه که ناسویت. وه ک:

وشه له (ش.گ)	وشه له (ش.س)	وشه ی گۆراو له (ش.گ)
شفتی	شوق	شوق
مزگهفت	مزگهوت	مزگهوت
نهفت	نهوت	نهوت
حهفت	حهوت	حهوت

۱-۲-۱-۱-۲ گۆرانی نه بزوینی / ک / بۆ / گ / : له هه ندیک وشه ی شیوه زاری گه رمیانی نه بزوینی / گ / له جینگه ی نه بزوینی / ک / به کار دیت، به لām ئەو ئاواپیه ی که وتوونه ته ژیر کاریگه ریی شیوه زاری سۆرانی وه ک ئەو شیوه زاره گۆ ده کهن.

وشه له (ش.گ)	وشه له (ش.س)	وشه ی گۆراو له (ش.گ)
جووچگه	جووچکه	جووچکه
تۆله گه	تۆرکه	تۆرکه ^(۳)
تووره گه	تووره که	تووره که

۱-۲-۱-۱-۲ گۆرانی نه بزوینی / و- w / بۆ نه بزوینی / م / به پێچه وانه شه وه نه بزوینی / م / بۆ نه بزوینی / و / : لای به شیک له ئاواپیه کانی شیوه زاری سۆرانی، که هاوسنووری شیوه زاری گه رمیانی له بری نه بزوینی / و / نه بزوینی / م / به کار دیت، بۆ نمونه:

وشه له (ش.گ)	وشه له (ش.س)	وشه ی گۆراو له (ش.گ)
دهو	دهم	دهم

دیارده ی پێچه وانیه ی له هه ندیک وشه لای به شیک شیوه زاری گه رمیانی، که بهر شه پۆلی شیوه زاری سۆرانی که وتوون ده بیتریت، واته نه بزوینی / و / له بری نه بزوینی / م / به کار دیت. وه ک:

وشه له (ش.گ)	وشه له (ش.س)	وشه ی گۆراو له (ش.گ)
دهم	دهو	دهو

وشه له (ش.گ)	وشه له (ش.س)	وشه له (ش.گ)
نۆیژ خۆی ههنگوین	نۆیژ خۆی ههنگین	نۆیژ خۆی ههنگوین

له م فۆنیمه شدا دیاردهی پێچهوانه یی ههیه، فۆنیمی نه بزوینی / و / له هه ندیک ناوچه ی شیوه زاری سۆرانی ناسویت، به هه مان شیوه ی شیوه زاری گه رمیانی گۆ ده کریت. به هه ونه:

وشه له (ش.گ)	وشه له (ش.س)	وشه له (ش.گ)
نۆیژ خۆی	نۆیژ خۆی	نۆیژ خۆی

واته نه بزوینی / و / له هه ندیک وشه لای به شیکی له ئاوییه کانی دوا سنووری شیوه زاری گه رمیانی ده سویت، که چی له چه قی شیوه زاره که ناسویت، به پێچهوانه وه ش لای هه ندیک له ئاوییه کانی دوا سنووری شیوه زاری سۆرانی ناسویت، که چی له چه قی شیوه زاره که دا ده سویت.

٢-٢-١-٢ سوانی نه بزوینی / گ / : ئه م فۆنیمه له هه ندی وشه ی شیوه زاری سۆرانی تێ ده چیت، به لام له به شیکی ئه و شیوه زاره دا له ژیر کاریگه ری شیوه زاری گه رمیانی، فۆنیمه که ناکرتیتندریت و به کار ده هیتریت وه ک:

وشه له (ش.گ)	وشه له (ش.س)	وشه له (ش.گ)
سه	سه گ	سه گ

٢-٢-١-٢ سوانی ده نگی / ئه / به هۆکاری میژووی

یان زاره کی

له ئه نجامی به راوردکردنی دوو زار یان دوو شیوه زاری زمانیک هه ست به له ناوچوونی ده نگیک یان زیاتر ده که ین له چوارچیوه ی مۆرفیم و وشه دا. هه رچه نده هۆکاری ئه م له ناوچوونه ده نگیه به روونی دیار نییه، به لام له وانه یه بۆ ئاسانی درکاندن و ده م گرتنه وه بیت. ده کریت ئه م دیارده یه به سوانی ده نگی ناوبریت، که واته له شیوه زاری

وشه له (ش.گ)	وشه له (ش.س)	وشه له (ش.گ)
جون	جوین (جمین، جمان)	جوین

له به شیکی تری ئاوییه کانی هه ردوو شیوه زاری سۆرانی و گه رمیانی جیا له چه قی هه ردوو شیوه زاره که وشه ی (دژوین) له بری وشه کانی (جوین، جوون) به کار دین. ٢-٢-١-٢ سوانی نه بزوینه کان: سوانی نه بزوینه کانیش له م هه ونانه ی خواره وه دا به دیار ده که ویت:

٢-٢-١-٢ سوانی نه بزوینی / د / : له شیوه زاری گه رمیانی دا له هه ندیک وشه کرتاندنی فۆنیمی / د / به رچاو ده که ویت، کاتیک له پیش یان له دوا فۆنیمی / / وه بیت، یان له ناوه راست و کۆتایی هه ندیک وشه دا بیت، به لام له به شیکی گه رمیان هه ر وه کو شیوه زاری سۆرانی ئه م دیارده یه نایبتریت و فۆنیمه که به کار ده هیتن. وه ک:

وشه له (ش.گ)	وشه له (ش.س)	وشه له (ش.گ)
منال	مندار ^(٢١)	مندار
به غا	به غداد	به غداد
سوین	سویند	سویند
تون	توند	توند

٢-٢-١-٢ سوانی نه بزوینی / ب / : له هه ندی وشه ی شیوه زاری گه رمیانی فۆنیمه که ده سویت، به لام له وه به شه ی له ژیر کاریگه ری شیوه زاری سۆرانی دا به هاوشیوه ی ئه و شیوه زاره فۆنیمه که گۆ ده که ن و ناکرتیتندریت. وه ک:

وشه له (ش.گ)	وشه له (ش.س)	وشه له (ش.گ)
ته مه ل	ته مبه ل	ته مبه ل
پێغه مه ر	پێغه مبه ر	پێغه مبه ر

٢-٢-١-٢ سوانی نه بزوینی / و - w / : له شیوه زاری سۆرانی دا فۆنیمی نه بزوینی / و / له هه ندیک وشه دا ده سویت، له ناو سنووری شیوه زاری گه رمیانی شدا له هه ندی ناوچه و ئاوی فۆنیمه که ده سویت. وه ک:

2-3-1-2 جینگۆرکیی / پ، / ق، / ← / ق، / پ، /

وشه له (ش.گ)	وشه له (ش.س)	وشه ی گۆپاو له (ش.گ)
پشقل	قشپل	قشپل

گهرمیانیدا له هه‌ندیک وشه (ئه) ده‌سویت، به‌لام لهو به‌شه‌ی نزیك شیوه‌زاری سۆرانی هه‌ست به‌ بوونی ئەم دیارده‌یه ناکه‌یت وه‌ك شیوه‌زاری سۆرانی به‌کاری ده‌هینن. نمونه:

2-3-1-3 جینگۆرکیی / ئ، / ر، / و، / ← / ر، / و، / ا، / ئ، /

وشه له (ش.گ)	وشه له (ش.س)	وشه ی گۆپاو له (ش.گ)
کیروشک	که‌رویشک	که‌رویشک

وشه له (ش.گ)	وشه له (ش.س)	وشه ی گۆپاو له (ش.گ)
سپئ	ئه‌سپئ	ئه‌سپئ

2-2-1-2 سوانی نیمچه بزویسی / ی، / لای به‌شیک له ئاواپیه‌کانی قه‌راغ زیی بچووک⁽²³⁾ و نزیك ئه‌و قه‌راغه له سنووری شیوه‌زاری سۆرانی نیمچه بزویسی / ی / به‌ پیچه‌وانه‌ی چه‌قی شیوه‌زاره‌که‌وه له‌ناو ناچیت و وه‌ك شیوه‌زاری گه‌رمیانی گۆ ده‌کریت، ئەمه‌ش بو‌ئوه ده‌گه‌رپته‌وه، که ئه‌و ئاواپانه له ژێر کاریگه‌ری شیوه‌زاری گه‌رمیانیدان و ئه‌و گۆرانه‌ی ئه‌و شیوه‌زاره‌ی دروست کردوو له‌ ناو سنووری شیوه‌زاری سۆرانییدا به‌رده‌وامی هه‌یه. وه‌ك:

2-3-1-4 جینگۆرکیی / و، / ر، / ← / ر، / و، /

وشه له (ش.گ)	وشه له (ش.س)	وشه ی گۆپاو له (ش.گ)
ده‌وریش	ده‌رویش	ده‌رویش

وشه له (ش.گ)	وشه له (ش.س)	وشه ی گۆپاو له (ش.گ)
داک	دایک	دایک

2-3-1-5 جینگۆرکیی / ر، / ی، / ← / ی، / ر، /

وشه له (ش.گ)	وشه له (ش.س)	وشه ی گۆپاو له (ش.گ)
شرین	شیرن	شیرن

ئه‌نجام

- به‌پیی تپۆری شه‌پۆله‌کان گه‌شه و گۆرانی زمان له هه‌موو ناوچه و ده‌قهره‌ جوگرافییه جیاوازه‌کاندا وه‌ك یه‌ك نییه، ئه‌و ناوچانه‌ی دوا سنووری هه‌ردوو شیوه‌زاری سۆرانی و گه‌رمیانین زیاتر گۆرانیان به‌سه‌ردا هاتوو، وه‌ك له‌ ناوچانه‌ی که له مه‌له‌ندی ئه‌و دوو شیوه‌زاره‌وه نزیکن، چونکه زار و شیوه‌زاره‌کان له سه‌نته‌ری هه‌ریمی زمانه‌کاندا به‌هێترن، به‌ دوورکه‌وتنه‌وه‌یان له سه‌نته‌ری زمانه‌کان لاواز ده‌بن و گۆرانی زیاتریان به‌سه‌ردا دیت، بۆیه زار و شیوه‌زاره‌کان له چه‌قه‌که‌یاند به‌هێترن.

- گۆران له بزویندا زیاتره وه‌ك له نه‌بزوین، چونکه بزوین به‌ کۆله‌که‌ی برگه‌ داده‌نری.

- هی‌زی شه‌پۆلی شیوه‌زاری سۆرانی به‌ به‌راورد به‌ شیوه‌زاری گه‌رمیانی زیاتر ب‌ر ده‌کات، له ئپو سنوورپکی

2-2-1-3 جینگۆرکیی فۆنیمه‌کان: «له‌م دیارده‌یه‌دا دوو ده‌نگ یان دوو برگه جینگا‌کانیان ده‌گۆرنه‌وه» (فه‌تاح، 2011، 122)، واته «ده‌نگه‌کان له وشه‌دا شوینی خۆیان ده‌گۆرنه‌وه، هه‌ر یه‌که‌یان شوینی ئه‌وه‌ی تریان ده‌گرپته‌وه، به‌مه‌ش پاش و پپش ده‌که‌ون» (الوافی، 2004، 308). ئەم دۆخ و دیاردانه له زمانی کوردی و له نیوان شیوه‌زاری سۆرانی و گه‌رمیانیشدا بوونی هه‌یه، له به‌شپکی ناوچه و ئاواپیه‌کانی هه‌ردوو شیوه‌زار، هه‌ندیک وشه جیاواز له چه‌قی شیوه‌زاره‌که‌ی خۆیان و وه‌ك شیوه‌زاری به‌رامبه‌ر گۆ ده‌کرین، که تپیدا پاش و پپشی ده‌نگی پووی داوه. وه‌ك:

2-3-1-6 جینگۆرکیی / گ، / ه، / ر، / ← / ه، / ر، / گ، /

وشه له (ش.گ)	وشه له (ش.س)	وشه ی گۆپاو له (ش.گ)
جگه‌ر	جه‌رگ	جه‌رگ

تازە، قزلوو، گۆمەشىن، كانىي كوردە، ... چەمەزەردەلە بە باكوورى
 شارەدېي پىردى بەر شەپۇلى گۆپانى زمانى كەوتوون.
 ۴ - زۆربەي ئاوايىەكانى قەراغ زىي بچووك لە سنوورى شىئەزارى
 گەرمىيانى فۆنىمى / ى / لە برى / و / بەكار دېئىن.
 ۵- كورتكراوھى شىئەزارى گەرمىيانى.
 ۶- كورتكراوھى شىئەزارى سۆرانى.
 ۷- بە زۆرى ئاوايىەكانى قەراغ زىي بچووك فۆنىمەكە دەگۆرن بە
 ئومونە لە برى وشەي (پۆن) وشەي (پوون) بەكار دەھىئىن، بەلام
 ئەم دياردەيە ھەموو ئاوايىەكانى ناوچەي لىكۆلېنەوھى نەگرتۆتەوھ.
 ۸- جگە لە گۆپانى / ە / بۆ / ئ / دەنگى / ە / لە كۆتايى وشەكە زياد بووھ.
 ۹- دواي ئەوھى بزويىنى / ە / گۆپاواھ بۆ / ئ / ، دەنگى / ە / لە تىوان
 دەنگەكانى / ل ، م / سواوھ.
 ۱۰- جگە لە گۆپانى / ئ / بۆ / ى / لە سەرھەتاي وشەكانى (دەچىت ،
 دەكەوھى)، دەنگى / د / جىگەي دەنگى / ئ / گرتۆتەوھ.
 ۱۱- جگە لەوھى بزويىنى / ئ / جىيى بزويىنى / ى / گرتۆتەوھ، بزويىنى
 / ى / لە برى / و / بەكارھاتووھ.
 ۱۲- لە زۆربەي ئەو وشانەي / ى / گۆپاواھ بۆ / ە / ، نەبزويىنى / ر /
 جىگەي نەبزويىنى / ئ / گرتۆتەوھ.
 ۱۳- بە زۆرى ئاوايىەكانى قەراغ زىي بچووك وھك: شىئەخەيى،
 چىچەرمەك، دەرماناوى خاواو و ژوروو، قەرەسالم، تولكى، پەلكانە،
 ەمدون، كاوھە سوار، مەرزىخە... فۆنىمى / ر / لە برى / ئ / بەكار
 دېئىن، بەلام لاي ئاوايىەكانى دوورتەر لەو قەراغە وھك (كەلور و
 دارەمان، ھەسار ...) ئەم دياردەيە پرووى نەداوھ، ئەگەر چى ئەو
 ئاوايىانەش بە دەر نىن لەو شەپۇلە گۆپانكارىيەي، كە بەسەر
 شىئەزارى گەرمىيانىدا ھاتووھ.
 ۱۴- بەشىك لە قسەپىكەرانى ئاوايىەكانى چەمەزەردەلە و تازەدې، سارتك،
 ئاومال...، كە لە سنوورى شىئەزارى سۆرانىن فۆنىمى / ئ / لە برى فۆنىمى
 / ر / بەكار دەھىئىن، واتە لەو ئاوايىانە ھەردوو فۆنىمەكە بەكار دېئىن.
 ۱۵- جگە لەوھى نەبزويىنى / د / جىيى نەبزويىنى / ت / ى گرتۆتەوھ،
 نەبزويىنى / ئ / لە برى نەبزويىنى / ت / بەكار ھاتووھ.
 ۱۶- وشەي (مامۆژن) زياتر لە ئاوايىەكانى قەراغ زىي بچووك بەكار
 دېئىت، ئەگىنا لە ناوچە و ئاوايىەكانى تر (ئامۆژن) بەكار دېئىن.
 ۱۷- بەشىك لە ئاوايىەكانى چىچەرمەك و دەرماناوى و شەوچىر...
 فۆنىمى / ھ / لە برى فۆنىمى / ئ / بەكار دېئىن.
 ۱۸- جگە لەوھى نەبزويىنى / ئ / لە جىيى نەبزويىنى / ش / بەكار
 ھاتووھ، نەبزويىنى / د / شوپىنى / ت / ى گرتۆتەوھ.
 ۱۹- ئاوايىەكانى: موخەپەس، مەلا زياد، چۆم ھەيدەر، باخەزنىر،
 ساتۆ قەل، كانى پەش ... لە خۆرھەلەت شاردەيى تەقتەق و سارتك،

بەرچاوى شىئەزارى گەرمىيانىدا، بە تايەت لە ئاوايىەكانى
 سەر بە شارەدېي پىردى كارىگەرى خستۆتە سەر ئەو
 شىئەزارە و گۆپانى زمانى بەسەر ئەو شىئەزارەدا ھىئاوھ.
 بەلام شىئەزارى سۆرانى ئەگەرچى لە ھەندىك ئاوايى
 سەر بە شارەدېي تەقتەق و قوشتەپە... كەوتۆتە ژىر
 كارىگەرى شىئەزارى گەرمىيانى، بەلام كەمتر گۆپانى بەسەردا
 ھاتووھ، وھك لە شىئەزارى گەرمىيانى.
 - بەشىكى بەرچاوى لە ئاوايىەكانى ناوچەي گەرمىيان
 ھەندىك وشە جىاواز لە شىئەزارەكەي خۆيان و وھك
 شىئەزارى سۆرانى گۆ دەكەن، كە تىيدا پاش و پىشى، يان
 جىگۆپكىنى دەنگى پرووى داوھ.
 - بەپىيى تىورى شەپۇلەكان سىما ديارەكانى گۆپانى زمانى
 لە تىوان شىئەزارى سۆرانى و گەرمىيانى بە زۆرى دياردەي
 گۆپانى دەنگىيە، كە لە شىئەزارى گەرمىيانىدا ديارتيرىيان
 گۆپانى فۆنىمى / ئ / ← / ر / ، / و / ← / ى / .

پەراويزەكان

۱- ھۆكارە ناوھەككىيەكانى گۆپانى زمانى برىئىن: لە كات و وزە، ھەرچى
 ھۆكارە دەرەككىيەكانە زۆرن لەوانە: (جوگرافى، كۆمەلەيەتى، سىياسى،
 ئابوورى و بازىرگانى، كۆچكردن و ئاوارەيى، پۆشنىبىرى و پىئىشكەوتنى
 بىر و شارستانى، بەرژەوھەندىيى مرۆف ...تاد)
 ۲- ئەو ئاوايى و ناوچانەي سنوورى شىئەزارى گەرمىيانى، كە زۆرتەر ھىزى
 شەپۇلى شىئەزارى سۆرانى پىي گەشىتووھ و گۆپانى زمانى دوست كىردووھ،
 برىئىن لە: سەنتەرى شارەدېي پىردى و دوبر و چەند ئاوايىەكى تىرى
 وھك: شىئەخەيى، چىچەرمەكى گەورە و بچووك، دەرماناوى خاواو ژوروو،
 قەرغەتو، قەرەبەگ، قەرە سالم بانوو و خاواوو، تولكى، كاوھە سوار،
 شەوچىر، پەلكانە ، دەرماناوى پەلكانە، ەمدون، مەرزىخەي خاواوو و
 ژوروو، كانىي پەش، جىگىلە، قەرەناو، سماقە، قەمىشە، قودرەتە، قەسروك،
 گرد خەبەر، گەرنەغاز ئەمبەر و ئەوبەر، كانىي ھەنجىر، توتەقەر،
 جەلەمۆر، ئەسكەندەر بەگى، سەرچنار، گەلۆزى، گەوھى، گورزەيى،
 نەبىاوھ، شانشىن، يارمەجە، پۆزبەيىانى، مىر ئەسفەھانى گەورە و بچووك،
 زەردك، غەزەنەفەر، كەلھوپ، گۆلدەرە، دارەمان، ھەسار گەورە و بچووك ...
 ۳- زياتر ئاوايىەكانى موخەپەس، چۆم ھەيدەر، باخەزنىر، ساتۆ قەل،
 كانىي پەش، قەمبەر، سارتك، ئاومال... لە خۆرھەلەت و خۆرئىاواي
 شارەدېي تەقتەق، شارەدېي ئاشتى و بەشىك لە ئاوايىەكانى سەر
 بەو شارەدېيە وھك كلىئسە، بۆگد، كانىيى، ئەلىياسە سوور، ھەوارى

- عەساف، هیوا ئەحمەد (۲۰۰۹)، هەندێ جیاوازیی زمانی لە شیوهی ئاخواتنی شوانیی کیشکدا بە بەراورد لەگەڵ زاری کوردیی ناوهراست، نامەى ماستەر، زانکۆی سەلاحەددین، کۆلیژی زمان، هەولێر.
- محەمەد، رۆکان عەبدوڵا (۲۰۱۵)، چەند تاییبەتییەکی ناوچەى گەرمیان لە پرووی فۆنەتیک و گراماتیکەوه، نامەى دکتۆرا، زانکۆی سلێمانی، فاکەلتی زانستە مرۆفایەتیهکان، سکۆلی زمان.

پ: گۆڤار

- بەرزنجی، فەرەیدون عەبدول و قادر، سەباح رەشید (۲۰۱۳)، بڵاوبوونەوهی زار و زمانەکان لە ژێر رۆشنایی تیۆری شەپۆلەکاندا، گۆڤاری ئەکادیمیای کوردی، ژماره (۲۶).

- محەمەد، دەریا ساییر و ساییر، شادان شوکر (۲۰۲۰)، بەریه ککەوتنی شیوهزارەکانی زاری کرمانجی ناوهراست لە شاری کۆیه، گۆڤارا زانستین مرۆفایەتی یا زانکۆیا زاخۆ ژماره (۴).

- سەعید، یوسف شەریف و ئەحمەد، مزگین عەبدوڵرەحمان (۲۰۱۵)، گۆڤاری مێژوویی کۆنسانتی زمانی کوردی، گۆڤاری ئەکادیمیای کوردی، ژماره (۳۳).

- عەساف، هیوا ئەحمەد و عەبدوڵرەحمان، عومەر ئەحمەد (۲۰۱۵)، شیوهزاری سۆرانی لە نیوان زاری ناوهراست و ژوروودا، گۆڤاری زانکۆی راپەرین، ژماره (۵).

- فەرهادی، عاطف عەبدوڵا (۲۰۱۷)، شیوهزاری هەولێر- لیکۆلینەوهیهکی دەنگسازی، گۆڤاری زانکۆی راپەرین، ژماره (۱۰).
- محەمەد سەلیم، پەیمان حەسەن (۲۰۱۴)، بەراوردی نیوان زمانی نووسین و شیوهزاری مزووری بۆلا، گۆڤاری ئەکادیمیای کوردی، ژماره (۳۰).

۲- بە زمانی عەرەبی:

- العزازی، نعمه رحيم (۱۹۸۴)، النقد اللغوی بین التحرر والجمود، منشورات دائرة الشؤون الثقافية والنشرة، بغداد.
- النجار، نادیه رمضان (۲۰۰۵)، فصول الدرس اللغوی بین القدماء و المحدثین، دار الوفاء، الاسكندریه.
- الوافی، علی عبدالواحد (۲۰۰۴)، علم اللغه، الطبعه التاسعه، نهضة مصر للطباعه والنشر، اسکندریه.
- خولی، محمد علی (۲۰۰۰)، مدخل الى علم اللغه، دار فلاح للنشر، عمان.

- عمر، احمد مختار (۲۰۰۴)، دراسة الصوت اللغوی، القاهرة.
- فریحه، انیس (۱۹۸۹)، اللهجات و اسلوب دراستها، الطبعی اولی، دار الجیل، بیروت.

۳- بە زمانی ئینگلیزی:

- Victoria Fromkin, Robert Rodman, Nina Hymans (2011), An Introduction to language.

ئاومال، تازه دئی... لە خوارووی تەقەق دەگریتهوه.
۲۰- جگە لەوهی دەنگی / ک / جیی دەنگی / گ / ی گرتۆتەوه، فۆنیمی / ر / لە بری فۆنیمی / ل / بەکار هاتوو، هەرۆهها بزویینی / ه / له وشەکهدا سواوه.
۲۱- فۆنیمی / د / نه سواوه، بەلام لە بری فۆنیمی / ر / فۆنیمی / ل / جیی گرتۆتەوه.
۲۲- لای بەشیک لە قسەپیکهکانی ئاوابهکانی چۆمەزەردەلە، تازه دئی، قەمبەر، ئاومال، سارتک... فۆنیمەکه ناسویت، هەرۆهها لە ئاوابهکانی کانی لەلە، سیکانی، ... که زیاتر لە شیوهزاری لوپیهوه نزیکن، بەلام لە سنووری شیوهزاری سۆرانی، وشەکه وهک خۆی گۆ دەکەن و فۆنیمەکه ناسویت.

سەرچاوهکان

۱- بە زمانی کوردی

أ: کتیب

- ئەحمەد، عەبدوڵمەناف رەمەزان (۲۰۱۱)، ئەتلهسی زمانی (هەریمی کوردستانی عێراق وهک نمونە، ماستەرنامەى بۆلوکراوه، دەزگای سپیریژ، چاپخانهیا خان، دهۆک.

- حاجی ماریف، ئاوپرەحمان (۱۹۷۵)، وشەى زمانی کوردی، چاپخانهى کۆری زانیاری کورد، بەغدا.

- خورشید، فواد حەمه (۲۰۰۸)، زمانی کوردی و دیالیکتەکانی، چاپی یهکهەم، دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم، سلێمانی.

- رەسوڵ، عەبدوڵا حەسین (۲۰۱۵)، چەند باسیکی وردی زمانهوانی - کوردی، بەرگی یهکهەم، چاپی یهکهەم، بۆلوکراوهکانی ناوهندی ئاویر، چاپخانهى هیقی، هەولێر.

- شوانی، رەفیق (۲۰۰۱)، چەند بابەتییکی زمان و ریزمانی کوردی، چاپی یهکهەم، دەزگای چاپ و بۆلوکردنەوهی موکریانی، چاپخانهى وهزارەتی رۆشنییری، هەولێر.

- — (۲۰۱۶)، لیکۆلینەوهی جۆراوجۆری زمانناسی، چاپی یهکهەم، چاپخانهى رۆشنییری، هەولێر.

- عەلی، بەکر عومەر و حەمه ئەمین، شێرکۆ (۲۰۰۷)، زار و شیوهزار، چاپی دووهم، چاپخانهى چوارچرا، سلێمانی.

- عەلی، کازم عەباس (۲۰۱۴)، پەیهۆندی چاوهگەکان لە زاراوه جیاوازهکانی زمانی کوردی، چاپی یهکهەم، چاپخانهى رۆژهلات، هەولێر.

- فەتاح، محەمەد مەعروف (۲۰۱۱)، زمانهوانی، چاپی سییهم، چاپخانهى حاجی هاشم، هەولێر.

ب: نامەى ئەکادیمی بۆلونهکراوه:

- حەمید، ساکار ئەنوهەر (۲۰۲۰)، ئەتلهسی دەنگسازی شیوهزاری خۆشناوهتی، نامەى دکتۆرا، زانکۆی سەلاحەددین، کۆلیژی زمان، هەولێر.

الملخص

التغيير اللغوي بين اللهجات السورانية والكرميانية حسب نظرية الموجات، المستوى الصوتي على سبيل المثال مصادر التغيير والاختلافات اللغوية تنحصر في شقين: أولاً؛ لطالما ابتكر الإنسان أدوات جديدة لتلبية احتياجاته، ثانياً؛ ابتعاد المسافة بين المتحدثين، بسبب ضعف التواصل في الماضي، ومع تغيير اللغة ظهر العديد من الاختلافات بين المتحدثين في المناطق المختلفة.

عنوان هذا البحث: (التغيير اللغوي بين اللهجات السورانية والكرميانية حسب نظرية الموجات، المستوى الصوتي على سبيل المثال)، إذ هي محاولة للتعرف على بعض جوانب التطور والتغيرات اللغوية في اللهجة السورانية والكرميانية وفق نظرية الموجات، حيث تم العمل على انتشار اللهجة السورانية والكرميانية داخل حدود بعضهما البعض. باستثناء المقدمة و النتائج يتكون البحث من محورين: المحور الأول: يناقش التغيرات اللغوية، وظهور اللهجات وانتشارها، ورسم حدود اللهجات السورانية والكرميانية وعلاقة بعضهما ببعض، ومن ثم تم التعريف بنظرية الموجات. المحور الثاني: أخذ مستوى الصوتيات كمثال، حيث تم مناقشة التغيرات الصوتية بين اللهجات السورانية والكرميانية وفق نظرية الموجات، وفي الأخير تم عرض النتائج.

الكلمات الدالة: اللغة، اللهجة، اللمنة، التغيرات اللغوية، نظرية الموجات.

Abstract

Linguistic change between Sorani and Garmian dialects according to wave theory, the level of noise, for example

The source of change and linguistic differences are two things: the first is that human beings have always created a new set of ideas to meet their needs, and the second is that the distancing of the speeches from each other, due to the weakness of the relationship between the kurds and the change of language, has also created differences between the people of different areas. This study, titled: Linguistic change between Sorani and Garmian dialects according to wave theory, the level of noise, for example), is an attempt to identify some sides of language development and change in Sorani and Garmian dialects according to wave theory, i.e. the spread of Sorani and Garmian dialects within each other's borders. In addition to the introduction and results, the investigation consists of different topics: the first part: is the topic of language change, the emergence and dispersion of dialects and dialects, determining the boundaries of Sorani and Garmian dialects and their relationship, then the theory of waves has been identified. Second part: is the level of phonetic is taken as an example, in which, according to the theory of waves, the change of phonetic between the Sorani and Garmian dialects is discussed, and then the results are presented.

Key words: language, dialectic, accent, lingual change, wave theory.