

ھۆزائنامە د ئەدەبىياتا نوى يا كوردیدا

(جەگەرخوین) وەك نموونە

م. ی. شەمال خەمۇ خەزەر

سەنتەرى بىشكەچى بۇ قەكۆلینىن مرۇقايەتى

سەرۆكاتىيا زانکویا دەۋك

shemal.khudhur@uod.ac

م. كۆفان رېسان خەسەن

سەرۆكاتىيا زانکویا دەۋك

بەشى خواندنا بلند

kovan.hasan@uod.ac

پوختە

ھۆزائنامە، ئەو جۆرى ھۆزائىيە د روخسارى خۇدا ھۆزانە و دناقەرۆكا خۇدا نامەيە، د ئەدەبىياتا نوييا كوردیدا گەلەك بەر بە لاقەيە و ھۆزانقانان بۇ ئىك و دوو ئاراستە و رەوانە كرىنە، ھەر وەسا وەكى خالەكا تەكنىكى ژى د ناڧ ھۆزانقانین نويدا ھاتىيە بكارئىنان، جەگەرخوین ژى ئىك ژ وانايە ھژمارەكا زۆريا ھۆزانین نامە نقيسىنە، ئەڧ جۆرى ھۆزانى ب مەبەستىن جۆراوجۆر بۇ ھۆزانقان و خەلكەكى رەوانە كرىنە، يان ژى بەرسقا وان دايە، ب مەبەستىن: رەخنە، شيرەت، نەتە وەيى، پىرۆزباھى و ... ھتد، ب قى جۆرى ھۆزانى پەيوەندى ژى دروستكرينە.

پەيڧىن كىلى: ھۆزان، نامە، ھۆزائنامە، جەگەرخوین، ئەدەبى نوى.

پيشهكى:

ئەف ڤەكۆلینیا لژیر ناڤ و نیشانی (ھۆزائنامە د ئەدەبىياتا نوویا كوردیدا - جەگەرخوین وەك نموونە) ل سەر دوو پشكان ھاتییە دابەشكرن: پشكا ئىكى يا تيوريیە، بەحسى: ھۆزان، نامە، ھۆزائنامە، ئاراستەیین ھۆزائنامە و جوداھىيا ھۆزائنامە دگەل نامەيا نورمال ھاتییە كرن.

د پشكا دوویندا كو يا پراكتيكيیە، ل سەر دوو تەوهران ھاتییە دابەشكرن: یى ئىكى، بەحسى: ھۆزائنامە د ئەدەبىياتا نوویا كوردیدا و یى دوویى، ھۆزائنامە ل دەف جەگەرخوین ھاتییە كرن، لداویى ژى ئەنجام، پەراویز، ژیدەر و كورتىياڤەكۆلینى ب زمانى عەرەبى و ئىنگلیزى ھاتییە ب ریز كرن.

پشكا ئىكى: ھۆزائنامە / تيورى

ئىك. ھۆزان: ئىك ژ جورین سەرەكییى ئەدەبىیە، "زادەى سەرھلانى حالەتیکى زھنیمروڤییە لە چوارچۆھى سروشتدا، لە ئەنجامى ئەو حالەتەدا جۆرە پەيوەندییەكى زھنى لە نیوان شاعیر و شتەكانى دەوروبەریدا پەیدا دەبى، ئەم پەيوەندییەش بۆ خۆى پەيوەندییەكى رۆحى" (عارف، ۲۰۱۴، ۹). ھەرودەسا ژى ھۆزان "ویئەكرنا بارى دەستنیشانكریى كەسى رادبیت و ھندەك لایەنین ژيانا ئەوى دیار دكەت" (حاجى، ۲۰۱۸، ۱۰۹). دشین ب رەنگەكى دى بیژین كو ھۆزان "ئەزمونا كەسییە ب داریتنەكا ھونەرى" (نھیلی، ۲۰۱۰، ۳۸). دگەل ھندى ژى وەكى ھەمى بابەتین دى ھۆزانى ژى فەلسەفەيا خو ھەبوویە، سەرەپایى ھەبوونا ھۆزانا فەلسەفى (شیخ محەمەد، ۲۰۱۲، ۱۵۱).

دوو. نامە

نامە، يان ئەدەبى نامى، ئىك ژ گرنگترین جورين ئەدەبى بوويه، سىمايهكى فەرمىيونى پىفەيى دياره، دناقبەرا ھەقال، خيزان و ئەقىنداراندا ھاتن و چوونە، ل قيرى زاراقەيەكى دى پەيدادىت، ئەو ژى: "ئەدەبى ھنارتنى" كو ئىك ژ ديارترين جورى ھونەرين پەخشانيى كەقنە. ھەروەسا ب "ئەدەبى كەسايەتى" و "ئەدەبى ژيانى" دەيتە ب ناکرن.

ژلايى ناقەرۆكى قە بىرئىنان و رۆژانەيان ب خوڤە دگرت، گەلەك جارن ئەف جورە ناھيتە نفيسين وەك ئەدەب، بەلكو زىدەتر بەر ب ھونەرى نامى قە دچيت.

پيشكەفتنا تەكنەلوجيايى و دەرکەفتنا ئىنتەرنىت و موبايلى ب بەرفرەھى بوو ئەگەرى سەرەكيايى پاشكەشەيا ئەقى جورى ئەدەبى و لجهى نامەيىن دەستىيىن ئەلکترۆنى بەيتە ھنارتن.

سى. ھۆزاننامە

جۆرەكى ھۆزانيە، ب روخسار ھۆزانە و ب كيش و سەروا و رىتم و ھونەرين رەوانىيژى دەيتە ئافراندن، د ناقەرۆكا خودا نامەيه و دەيتە ھنارتن بۆئەو كەسى ھۆزانقانى دقئيت، "دناق چاند و كەلتورى كوردى دە دیرۆكەك كەقنارە ھەيه" (مزورى، ۲۰۰۶، ۷۴)، دبیت ئەف جورى ھۆزانى ژ بەرنەبوونا ريكين ھاتن و چوونى دناقبەرا باژيراندا و نەبوونا ئالاقين پەيوەنديكرنى يىن بلەز، ئەف جورە ھۆزانە ھاتىيە ھەبوونى، ب قى ھەبوونى دەربرينى ژ دەمەكى دياركرى دكەت، لى نها ژبەر پيشكەفتنا تەكنەلۆژيايى و بەردەستبوونا ريك و ئالاقين پەيوەنديكرنى، وەكى بەرى سەنگا خو نەمايه.

د ئەدەبىياتا نويا كوردیدا وەكى تەكنيك بكار ھاتىيە و ئەوى بوويهرا روويدايى د ناقا ھۆزانيدا دپاريزيت و دكەتە ميژوو، ئانكو

بوویە ئىك ژ دیاردەیین ئەدەبى.

تشتى ژ ھۆزائنامەیی مایی، ئاراستە کرنە، یان دیارییە. ھۆزائقان ھۆزانەکی دنقیسیت و ل ژیر بۆ کەسەکییان لایەنەکی ئاراستە دکەت، یان دکەتە دیاری، چونکی د ھەقبیر، یان ھەف ئایدیولۆژیانە، یان ژى بەرسفەکە، چ مەبەستەکا تاییەتیانگشتگیر بیت، ئەف دیاردەییە ھەتا نھا د ئەدەبىياتا كوردیدا مایە.

ئاراستەیین ھۆزائنامە:

ھۆزائنامە، دەمی دەیتە ئاراستە کرن چەند ئاراستەیان ب خۇفە دگریت، ب قى رەنگى:

۱. ھۆزائقان بۆ کەسەکی، یان چەند کەسەکان رەوانە دکەت، دبیت ئەو کەس: سیاسەتمەدار، نقیسکار، ھۆنەرمەند و ... ھتد، بیت، وەک: قەدرى جان و ھۆزانا (ھاوار ھەبە، گازی ل دوویە) بۆ سیاسەتمەدار و چیرۆکنقیس ئۆسمان سەبرى (مزورى، ۲۰۰۲، ۹۰). و قەدرى جان و ھۆزانا (رەشبەلەک) بۆ خورتین جزیری (مزورى، ۲۰۰۶، ۱۱۸). پیرەمیرد و ھۆزانا (بۆ گیانی قارەمانانى كورد، بۆ سانحەى ئەمین زکی، بۆ پەروین، حاجی عەلى ئاغا، بۆ كوچى مەلا ئەفەندى، بۆ مەحمود ئاغا، بۆ كوچى دوایی شیخ حیسامەدینی تەویللە، بۆ چوار ئەفسەرەكەى كورد) (ھاوار، ۱۳۹۲ک، ۱۳، ۳۱۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۳۴، ۳۳۸، ۳۴۲). جەگەر خوین و ھۆزانا (ژ مەزنین كوردان رە) (Cegerxwîn, Agir û pirûsik, 2003, 173).

۲. ھۆزائقان بۆ ھۆزائقانەکی رەوانە دکەت. ئەف ئاراستەییە، ھندەک جارن بەرسف ھەییە، ئانکو ژلایى ھۆزائقانى دوویئفە ھەر ب ھۆزان بەرسفا ھۆزائقانى ئىكى دەیتەدان، کەواتە: لىگگھۆرە (متبادلە)، وەک: ھۆزانا ناقدار (دوو چامەکەى نالی و سالم) د ئەدەبى کلاسیکدا، نالی (۱۷۹۷-۱۸۵۵)، د ئەف ھۆزائیدا پرسیارا رەوشا گەلەک جەین

سليمانىيى دكەت وەك: گردى سەيوان، سەرچنار، و ...ھتد، لدوماھيكي پرسيار دكەت كا بزقریتەڤە يان نە؟ سالم (۱۸۰۰-۱۸۶۶)، ب ھۆزان بەرسڤەكا نەرينى بۇ فریدكەت (سجادی، ۱۹۷۳، ۷-۱۱، ۷۵-۷۸)، ھۆزانا (خەونا من و بەرسڤا جەگەرخوين) يا (سەيدايى تيرىژ) (Tîrêj, Cûdî, 1998, 90) و ھۆزانا (بەرسڤا نايفى حەسۆ) يا جەگەرخوين (Cegerxwîn, 2003, 173). ئەڤە ئەگەر ھۆزانقان ئىك ناس بکەن، ھەر د قى ئاراستەبيدا "ھندەك جاران شاعیر ھەڤدوو ناس ناكەن، تەنى درييا شيعرى دە نەبە، ب قى يەكى دۆستاتىەك دناقبەرا وان دە چىدبە و نامان ژ ھەڤدوو رە رى دكەن. مينا جەگەرخوين و ئەسیری كو پەيوەندیياوان ب شيعر و كاغەزە شيعر بوو" (مزورى، ۲۰۰۶، ۷۴).

۳. ھۆزانقان بۆ كەسەكى مالباتا خۆ فرى دكەت، لى مەبەست پى جڤاكە. يان ژى دڤىت ب رىكا ھۆزانا خۆ ھندەك پىزانينان ل دۆر ژيانا كەسەكى مالباتا خۆ ب جيهانى راگەھينيت. وەك: سەيدايى تيرىژ ژ بۆ كورى خوە (دارا) ھۆزانا بناڤى (ئەى كورى من) (209 Tîrêj, Xelat, 1991)، و ئۆسمان سەبرى ژ بۆ كورى خۆ (ھۆشەنگ) بناڤى (ھۆشەنگ) و جەگەرخوين ژ بۆ كورى خۆ (كەيۆ) ب ناڤى (ژ كەيۆ رە) (Cegerxwîn, 2003, 188) ھنارتى.

۴. ھۆزانقان بۆ جەھەكى، يان لايەنەكى بى روح رەوانە دكەت، لى مەبەستين نيشتيمانپەرورەرى ل پشتن، وەك: قەدرى جان و ھۆزانا (نامە بۆ ئىستگەھى راديو تاران)، جەگەرخوين و ھۆزانا (ژ ھاوارى رە) (Cegerxwîn, Agir û pirûsik, 2003, 147) و جەگەرخوين و ھۆزانا (ژ كۆمىتا ئاشتىخوازىن سوید رە) (Cegerxwîn, Aştî, 2003, 72).

جوداھیدناقبەرا ھۆزائنامە و نامەیا نۆرمالدا:

ھۆزائنامە	نامەیا نۆرمال
- ب شیوہی ھۆزانی دەیتە نقیسین.	- ب شیوہی پەخشانی دەیتە نقیسین.
- ب کیش و سەروا و ھۆنەرین ھۆزانی دەیتە نقیسین.	- بی کیش و سەروایە.
- ژلای زمانیفە ب زمانەکی ئەدەبیی ھەلگرئ ھۆنەرین رەوانبیزئی و سیمانئیکی و پراگماتیکی دەیتە نقیسین.	- ب زمانەکی سادە دەیتە نقیسین، ھەگەر ب زمانەکی ئەدەبی بەیتە نقیسین ژئ، مەبەستیا رۆن و ئاشکەرایە.
- ژ بۆ کەسەکی دەیتە ئاراستە کرن، لی مەبەست پی جفاک ب گشتییە، چونکی خودان بە لاقە دکەت.	- ژ بۆ کەسەکی دەستنیشانکری دەیتە ئاراستە کرن و مەبەستبەس ئەو، چونکی ناھیتە بە لاقە کرن.
- ب شیوہیەکی دیار دەیتە بە لاقە کرن.	- ب شیوہی نھینی دەیتە ھنارتن.
- ژلای توپوگرافیفە ب شیوہی ستوونی و ھۆزانی دەیتە نقیسین.	- ب شیوہی ئاسویی و گۆتاری دەیتە نقیسین.
- پتریا وان د رۆژنامە، گۆفار و پەرتووکان دا ھاتینە بە لاقە کرن.	- ل سەر کاغەزەکی دەیتە نقیسین و نە ب مەبەستا بە لاقە کرنی دەیتە نقیسین.
- پتر ب مەبەستا بە لاقە کرنا ھزر و ئایدۆلۆژیا و ئەرشیفکرن و پاراستنئیە.	- ب مەبەستا حال پرسین و گەھاندنا ھندەک زانیارییان،یان ھەوالەکییە.
- دەیتە تاپکرن و بە لاقە کرن.	- دەستخەتە.

پشكا دووی: پراكتىكى

ئىك: ھۆزائنامە د ئەدەبىياتا نوييا كوردیدا

ئەف جۆرى ھۆزائى ب رەنگەكى بەرفرەھ دناف ئەدەبىياتا نوييا كوردیدا دەھتە دیتن، نەخاسمە ژى ل رۆژئاقا و باكوورئ كوردستانئ، ئەقە ژى چەند نمونەك:

۱. عەبدولرەھىم رەھمى ھەكارى (۱۸۹۰ - ۱۹۵۸)، ئىك ژ پىشەنگىن ھۆزائا نوييا كوردىيە، رۆلەكى مەزن د نويكرنا ھۆزائا كوردیدا ھەبوو، ھەروەسا ب داھىنەرى شائونامى د ئەدەبى كوردیدا دەھتە ھژمارتن(پىربال، ۲۰۰۲، ۹ و ۱۰)، ئەقى ھۆزائقانئ، ھۆزائىن نامە ژى ھەنە، وەك: ھۆزائا (ژ بۆ شەرىف پاشا) تىدا دىبىژىت:

دىسا ژ شەجاعتا تە ئەى خان

دەرىيەك قەبوو ژ بۆ مە كوردان(پىربال، ۲۰۰۲، ۸۵)

د ئەقى ھۆزائىدا، عەبدولرەھىم رەھمى ھەكارىيەھسى خەباتا شەرىف پاشا دكەت و ديار دكەتن ب كەد و خەباتا وى دەرگەھەك بۆ كوردان قەبوويە، ھۆزائەكادى بناقى (ژ بۆ جقاتا دايكان) (پىربال، ۲۰۰۲، ۸۶) ئاراستە دكەت و تىدا دىبىژىت:

پرسى ژ عەسرى دەوران: قەن و تەرەقىيا تە

دەولەت سەرى چىيە؟ گۆت "دەولەت سەرى ژئانە

لەورا قە ناھەون ئەو، شەف و رۆژ وان خەباتە

جا زارىيەك مەزن كەن، ژىنا وەلات ب وانە. (پىربال، ۲۰۰۲، ۸۶)

عەبدولرەھىم رەھمى ھەكارى، ھۆزائەكا نامە ژ بۆ جقاتا دايكان رەوانە دكەت و تىدا پەسن و سالۆخەتئىن وان دەت كو شەف و رۆژان خەباتى ژ پىناق ب دەستقەئىنانا مافىن خو دكەت، ھەروەسا ھۆزائقان، ژئان وەك بەرى بنىاتئ ئاقاكرنا وەلاتى دزانىت.

۲. جەلادەت بەدرخان (۱۸۹۳ - ۱۹۵۱)، "وەك زمانزان و

رۆژنامەقانتئ قەلەمدان، لى بەلى د وارئ ھەلبەستتقىساندى دە ژىد

کاریبوو ببوویایهک ژ شاعیرین دەما خوهیا هەری نافدار" (مزوری، ۲۰۰۶، ۳۱)، ژلایی رهوشه‌نیری و ب تایبەت رۆژنامه‌قانییقه په‌یوه‌ندیین به‌رفره‌ه دروستکرینه "جەلادەت هەقەبەندی دگەل پیرانییا نقیسکار و شاعیرین کورد ل هەر چار ئالین کوردستانی هەبوو، له‌وما کاری بوو، نقیسکار و شاعیرین هەر چار ئالا دەردۆرا کۆقارا هاوارئ دە کۆمبکه" (مزوری، ۲۰۰۶، ۷۴)، هەروه‌سا ئەو ئیک بوویه ژ وان هۆزانفانان کو هۆزانا کوردی نوێ کر(باله‌کی، ۲۰۰۵، ۹۴-۱۱۰)، هەروه‌سا سه‌بارەت هۆزاننامەیی، وی ژێ ئەف جۆره‌هۆزانە یا نقیسی، بۆ نمونە: جەلادەت بەدرخان هۆزانا (بیریا بۆتان) ژ (گیانی شیخ عەقدەرهمانی گارسى ۱۸۷۷-۱۹۳۲) ره" (مزوری، ۲۰۰۶، ۱۱۵) و دەمی جەلادەت بەدرخان هژمارا ئیکی و دووی ژ گۆقارا (هاوار) دەرئێخستی، ل وی دەمی ئەوی و قەدری جان ئیک و دوو ناسکر و هۆزان وه‌کو نامە بۆ ئیک کرینه دیاری و به‌لافه و فریکرینه" (ره‌ش، ۱۹۹۲، ۱۲۵)، بۆ نمونە: هۆزانا (جەهابا دایکی) بۆ قەدری جان ره‌وانه دکه‌ت، وه‌کو ژ هۆزانی دیار دبیت به‌رسفدانا نامەیه‌کا قەدری جانە کو دبیتژیت:

قەدری، قەدری، جانئ من کورئ من چاقئ من

نقیسارا ته‌ گها‌ خو‌هش مه‌قام و پر بو‌ها. (Bedirxan, 1933, 3)

جەلادەت بەدرخان، وه‌کو خودانی گۆقارا هاوارئ، په‌یوه‌ندی دگەل گەله‌ک نقیسەر و هۆزانفانان ل هەمی جهین کورد لی دژیان دروستکرینه ژ پیخه‌مه‌ت هندی به‌ره‌مین وان به‌لافه‌بکه‌ت و خزمه‌تا وان و ئەدەبیاتا کوردی بکه‌ت، ئیک ژ وان قەدری جان بوو، لی دیاره‌ د دەمه‌کیدا قەدریجانیی ژ گۆقارئ دوویر کەفتی، له‌ورا جەلادەت ب ناغی (گۆقارا هاوار) وه‌کو داییک پرسیارا ویا کری، قەدری جان ژ ب هۆزانا (جوها‌با لاوانی ل دیبا هاوارئ) به‌رسفا وی دده‌ت:

دادئ! دادئ هاوارئ

رۆما، نان ژبه‌ر خوارئ

گهلهکی ئەز کینفخووش بووم

ژبه ر ته پرسیارئ. (Qedri can, 1933, 11)

قهدری جان، ل سهر هه مان شیوهیی دووباره کرنا په یقان د دهستیپیکا هۆزانیدا یا کو جهلادته بۆ وی رهوانه کری، بهرسقا وی ددهت، د قئ هۆزاننامه ییدا، قهدری جان ریزه کا مه زن ل گوڤارا هاوارئ دگریت و وهکی دایکا خو د هه ژمیریت کو پرسیارا حالی وی کری، ئەقئ پرسیار کرنئ که یفخوشییا بۆ هۆزانقانی دروستکری.

۲. ئوسمان سه بری (۱۹۰۵ - ۱۹۹۳): سیاسه تهمه دار، چیرۆکنقیس و هۆزانقانه کی کورده، خزمه ته کا مه زن د بیاقئ چاند و زمانی کوردیدا کریه (شیخ الشباب، ۴۴)، هۆزانی وی د قههره مانی و نه ته وایه تینه (بدرخان، ۱۹۵۴، ۵۶)، ئەندامه کی کومه لاه (خویبوونی) بوو یا کو ل سالا ۱۹۲۷ ل بهیرووتئ هاتی دامه زراندن (Res, 2013, 19) ژ پیخه مه ت رزگار کرنا کوردستانا تورکیا (نیکیتن، ۱۹۹۲، ۱۹۲)، ل ویرئ هه قالینی دگهل جه گره خوین و قهدری جان کر و به ره مه مین خو د وه شانین بنه مالا به درخانیاندا وهکی گوڤارین: هاوار (۱۹۳۲ - ۱۹۴۳) و رۆناهی (۱۹۴۳ - ۱۹۴۵) ژلایی جهلادته به درخان قه ل شامئ، ستیر (۱۹۴۳ - ۱۹۴۵) و رۆژا نوو (۱۹۴۳ - ۱۹۴۶) (رهش، ۲۰۱۳، ۱۷۸) ژلایی کامیران به درخانقه ل بهیرووتئ - لبنانی (معوض، ۲۰۱۰، ۲۱-۲۷) دهاتنه چاپکرن و به لاقه کرن، قهدری جان هۆزانا (هاوار هه به، گازی ل دوویه) د هژمارا ئیکیا گوڤارا هاواریدا ل سالا ۱۹۳۲ ژ بۆ ئوسمان سه بری رهوانه دکهت و تیدا دیژیت:

ژین چقاس دهلاله

د نیف باف بران دا

دل ههیه کو نه ناله

به ر برینین رمان دا. (Qedri can, 1932, 5)

قەدرى جان، د قى ھۆزانتامەيىدا بۆ ئۆسمان سەبرى ددەتە خوياکرن كو ژين دناڤ خيزانيدا يا خوەشه، ئۆسمان سەبرى د ھژمارا دووڤرا (۲) ژ گوڤارا ھاوارى ھەر ل سالا ۱۹۳۲ ب ھۆزانا (بەردىلك) وەكو ھۆزانەكا نامە ل سەر ھەمان شىواز و پەيڤ، بەرسقا قەدرى جان ددەت(رەش، ۲۰۱۸، ۱۴۷) (۳۳):

ژين خوەشه ب خورتى

ل كوردستان ب كوردان.

باڤ و بران چ بكم؟

ھەموو من تى ب دەردان. (Sebrî, 1932, 10)

ئۆسمان سەبرى، بەروڤاژى قەدرى جان ھزر دكەت كو ژين نە دگەل باب و برا و خيزانى، بەلكو دگەل كوردان د كوردستانيدا يا خۆشه، ھۆزانتان ديار دكەت دى چ ل باڤ و بران كەت، ل سەر خاترا گەل و مللەت و وەلاتى خۆ ھەمىيى ل دەردايين و ژى دوويركەفتى، ئانكو ئەو كورد و كوردستانى ژ خيزانا خۆ گرنگتر دىينيت.

ل قىرى، ھۆزانتامە رۆلەكى گرنگ دىينيت، چونكى ھەرقى ھۆزانى ئۆسمان سەبرى ئىنايە دناڤ ئەدەبىياتا كوردى و نقيسينا ھۆزانيا، ژبەر كو بەرى ھىنگى ئەو ب شۆرەش و شەرى چەكدارىڤە مژوول بوو. (Res, 1997, 15).

۳.قەدرى جان (۱۹۱۱ - ۱۹۷۲): ھندەكڤەكۆلەر قەدرى جان وەكويەكەم ھۆزانتانى كورد كو نووياتى دناڤ ئەدەبىياتا كورديدا ل رۆژئاڤايى كوردستانى كرى و ب سنوورى دناڤبەرا كلاسىك و نووياتييدا دەيتە ھژمارتن (ريوى، ۱۹۹۰، ۷۹)، رەوشەن بەدرخان ژى قەدرى جان وەكو ھۆزانتانەكى ھەڤچەرخ ددەتە ناسكرن (ريوى، ۱۹۹۰، ۵۸)، قەدرى جان پەيوەندىين ھەڤالىينى دگەل گەلەك ھۆزانتانين سەردەمى خۆ ھەبووينە، نەخاسمە ژى (ئۆسمان سەبرى و جەگەرخوين) (ريوى، ۱۹۹۰، ۸۰)، قەناتى كوردو دىيژت: "ناڤ و دەنگى

قهدری جان ب ناڤ و دهنگی وان ره گریدایه" (Kurdo, 1983, 177)، له ورا ژی هۆزانا (هاوار هه به، گازیل دوویه) (Qedrî can, 1932, 5) ژ بۆ ئۆسمان سه بری رهوانه دکهت، ههروهسا هندهک نمونهیین دی ژی ژ هۆزاننامه ل دهف قهدری جان دهینه دیتن، وهک: هۆزانا (رهشبهلهک) (مزوری، ۲۰۰۲، ۱۱۸) ژ بۆ خۆرتین جهزیری. هۆزانا (نامه بۆ ئیستگههی رادیو تاران) ل سالا ۱۹۵۹ به لاقه کرییه و رهوانه کرییه کو تیدا دبیریت:

بگری ... بکه هاوار ...

بۆ پیشه وال بن سیدار

مهگری بۆ کهسی ئازاد

بگری بۆ مه هاباد. (مزوری، ۲۰۰۲، ۱۵۸)

قهدری جان، د قی هۆزاننامه ییدا، دبیریته رادیویا تاران، هاوار و گازیلی ژ بۆ کوردین عیراقی نه که، ژ بهر کو ئه و د ئازادن، ژ بۆ قازی محمه د بکه هاوار و قیرینی کو ژ پیخه مهت دهوله تا کوردستانی ل مه بادئ هاتی ب دارقه کرن و سیداره دان، ئانکو بهری هه ر تشتی به حسی کوردین ل روژه لاتئ کوردستانی و ب تایبه تی ژی شه هید و سه رکرده یان دکهت.

دوو: هۆزاننامه ل دهف جه گه رخوین

ناقئ جه گه رخوینی دروست (شیخ موس حه سه ن) ه، ب ناسناقئ (جه گه رخوین) ناقدار بوویه، ل سالا ۱۹۰۳ ل گوندئ حه ساری ژ دایکبوویه، ل سالا ۱۹۲۰ ده ست ب خواندنا ئایینی کرییه و ل سالا ۱۹۲۸ ب دوماهیک ئینایه و بوویه مه لا، پاشی جبه یی خو هاقیت و که فته مه یانا خه باتئ، خه بات ژ پیناق وه لاتئ (جه لیل، ۲۰۰۹، ۲۲)، سالا ۱۹۳۲ هۆزانین وی د گو قارا (هاوار) دا هاتنه وه شاندن (Reş, 2013, 23)، هه ر ژ سالا ۱۹۴۵ و هه تا وه غه رکرنا وی ل (۱۹۸۴/۱۰/۲۲)، هژماره کا

زۆريا پەرتووكان د بياقى: ھۆزان، فۆلكلور، زمان، دىرۆك، وەرگىران و ...ھتد، دا ھەنە (Cegerxwîn, 2006, 40-43).

رەوشەن بەدرخان، جەگەرخوین وەكى ھۆزانقانەكى ھەقچەرخ د دەتە ناسكرن (بدرخان، ۱۹۵۴، ۶۳) كو رۆلەكى مەزن د ھشيارىيا نەتەوھىيدا گىرايە (ريوى، ۱۹۹۰، ۴۷). قەناتى كوردۆ ژى د دەرھەقى ويدا دىبىژىت: "جەگەرخوین شاعىرى ئازادىخوازى نەتەوھىي كوردە، دەنگىبىژى دۆستى و ھەقكارىيا مللەتانە، شەركارى ئاشىتيا دنيايىيە" (Kurdo, 1983, I.140). ئانكو پەياما ھۆزانىن وى ھشياركرن، ھەقكارى، دۆستايەتى، ئازادى و ب ھەقەرەژيان بوو، لەورا ژى ھەر د قى بياقىدا گەلەك ھۆزانىن نامە نقىسىنە و ئاراستەكرىنە كو ھەلگرىنقان پەيامان بووینە.

پشتى دياركرنا چەند نمونە ژ ھۆزانقانىن كورد يىن ھۆزانتامە د قۇناغا ئەدەبىياتا نويا كوردیدا ھەى دايىنە دياركرن، دى ئاماژەيى ب ھۆزانا جەگەرخوینی كەن، چونكى ئەو دگەلقان ھۆزانقانىن دەربازبوویى ژيايە و ھەقالینی دگەل ئىك ھەبووینە و گەلەك كارین رەوشەنبىرىو ئەدەبى پىنكفە ئەجامداينە و ئاگەھى ژ ئەدەبىياتا ئىك ھەبووینە، جەگەرخوین بو ھۆزانقانىن ھەقالى خو پتر ئەف جورى ھۆزانى نقىسىيە، بەلكى ژى ژبەر ھندى بيت ئەوى پتر ژ وان ھۆزان ئافراندىيە و چالاكتر بووینە.

نمونە ژ ھۆزانىن نامە ل دەف جەگەرخوین:

ئەقین ل خواری پترىيا ھۆزانىن نامەيىن جەگەرخوینینە د ھەمى ديوانىن ويىن ھۆزاناندا:
۱. ژ خامەيا من رە.
۲. ژ بچووكان رە.
۳. ژ ھەوارى رە.

٤. ژ خوهدیج ههوارئ ره.
٥. ژ ئهحمهدی نامی ره.
٦. ژ ههقالهکی من ره.
٧. ژ عهلیج عهونی ره.
٨. ژ قهدری جان ره.
٩. ژ ئوسمان سهبری ره.
١٠. ژ هشیار ره.
١١. ژ وانی ره.
١٢. بهرسقا شیخهکی.
١٣. بهرسقا عهبدلخالق ئهسیری.
١٤. پینجکا من و زبیری کورد.
١٥. ژ حهسهنی ئهمین ره.
١٦. ژ شهوکهت زلفی بهگ ره.
١٧. ژ مهزنین کوردان ره.
١٨. ژ کهیۆ ره.
١٩. ژ سهرلهشکهرهکی ره. (Cegerxwîn, Agir û pirûsik, 2003, 70-277)
٢٠. بهرسقا نایفی حهسو.
٢١. ژ ههقالهکی ره.
٢٢. نفیسارهک بویار. (Cegerxwîn, kîme ez, 2003, 107,145,189)
٢٣. ژ کۆمیتا ئاشتبخوازین سوید ره.
٢٤. ژ ههقالهکی نهزان ره.
٢٥. ژ گهوری ره. (Cegerxwîn, Aşti, 2003, 72,79,127)

ئاراستەيىن ھۆزائنامەيى ل دەف جەگەرخوين:

- جەگەرخوين بۇ كەسەكى رەوانەكريبە و ۋى ژى بەرسقدايە. ۋەك: جەگەرخوين و قەدرى جان.
- كەسەكى بۇ جەگەرخوين رەوانەكريبە، جەگەرخوين ژى بەرسقدايە. ۋەك: ھۆزائقان تيرىژى ژ بۇ جەگەرخوين رەوانەكريبە و ۋى ژى بەرسقدايە.
- جەگەرخوين بۇ كەسەكى نە ب روح رەوانەكريبە، ئەو ژى ژ بۇ مەبەستىن نەتەۋەيى و رەۋشەنپىرى بوويە. ۋەك: جەگەرخوين و ھنارتنا ھۆزائنامەيى بۇ گۆقارا ھاۋارى.
- جەگەرخوين بۇ كەسەكى رەوانەكريبە ب مەبەستا رەخنەكرن و شيرەتكرنى. ۋەك: جەگەرخوين ژ بۇ (ھەقالەكى نەزان) رەوانە دكەت.
- جەگەرخوين بۇ كەسەكى مالباتا خۇ رەوانەكريبە. ۋەك: جەگەرخوين بۇ كورى خۇ كەيۇ رەوانەكرى.
- جەگەرخوين ژ بۇ خۇ ب خۇ رەوانەكريبە. ۋەك: جەگەرخوين ژ بۇ خامەيا خۇ.
- جەگەرخوين ب تنى ۋەك ديارى، يان ئاراستەكرن ژى ھەيە. ۋەك ھۆزانا: "پىنجكا من و زىيرى كورد" (Cegerxwîn, Agir û pirûsik, 2003, 170). و دىندا دنقىسىت: "ژ جەلادەت بەگ رە". كورتىياقان ئاراستەيان، سەبارەتقان جۆرە بابەتان بوويە: (نەتەۋەيى، ئەقنى، رەخنەكرن و پىرۆزباھى).

۱. جەگەرخوين و ئەسىرى

۱-۱. جەگەرخوين بۇ ئەسىرى:

ئەسىرى، ناقى ويى دىروست (شىخ عەبدولخالق كورى شىخ حوسىنە)، ل سالا ۱۸۹۰ ل باژىرى كەركووكى ژ دايكبوويە، خواندنا

خۆھەر ل کەرکووک تەمامکرییە، بەرھەمئین وییئین ھۆزانی د گۆفار و رۆژنامەییئ کوردیدا بە لاقە بووینە، وەک: (دیاری کوردستان، زاری کرمانجی، ھاوار و پەیزە)، ماوەیەکی درێژ ل دادگەھا کەرکووکی فەرمانبەر بوو، ل ریکەفتی ۱۹۶۲/۶/۱۸ وەغەرکرییە (رەسوول، ۱۹۸۰، ۴۵). جەگەرخوین ب ریکا ھۆزانی وی ناس دکەت و ھۆزانەکی بۆ رەوانە دکەت:

ئەوی برا شەھبازی ئەوجی فەن و ھەم عیرفانی تو،
سەد وەکی ئیبن ل ئەسیری گۆری قوربانی تو.
لازمە ئەم ھەول بدن ھەر بۆیەکی کاکێ خۆم،
بەختی و زازانی من ھەم سۆری و بانی تو.
ھینقیدارم کو خەتا نەگرن لە خوەشخوانم چکو،
ئەز نە میدانەم بلیم سەر شیوہ و گۆرانی تو.

(Cegerxwîn, Agir û pirûsik, 2003, 168-169)

ژ بەر کو ناڤی وی و ھۆزانقانی عەرەب (ئەسیری) وەکی ئیکە، جەگەرخوین ئەسیری عەرەب قوربانیی کورد دکەت، ھەر وەسا د ھۆزانا خۆدا داخووزا ئیکگرتتی ژئ دخوازیت، پاشی ژئ دبیتیت کیماسیان د ھۆزانا مندا نەئینە دەری، چونکی ئەز نە شارەزایی شیوہیی گۆرانیمە.

۱-۲. ئەسیری بۆ جەگەرخوین:

دەمی ھۆزنامەیا جەگەرخوین دگەھیتە ئەسیری، ئەو ژئ ب ھۆزانەکی ب ناڤی (ھۆ جگەرخوین) بەرسقا وی د دەت و دبیتیت: فەن و زانینت ئەسەل بەرزبوونەوہ و سەرکەوتنە گەل کە نادان بوو بەشی دیلی و پوولی و مردنە (ئەسیری، ۱۹۳۲، ۵).

ئانكو ل فیرى، ھۆزائنامە دىبىتە ئەگەرى خورتكرنا پەيوەندىان دناقبەرا ھۆزائقانین كورددا سەرەرايى دوویراتىيا باژىران، و ل حالى ئىك پرسىنە و بابەتین نىشتىمانپەرورەرى ئازاندىنە.

۲. جەگەر خوین بۇ ئۆسمان سەبرى:

ئۆسمان سەبرى (ئاپۇ) ل سالا ۱۹۰۵ ل گوندى نارنجى، قەزا كەختى ژ وىلايەتا ئادىامان (سەمسور) ل باكوورى كوردستانى ژ دايكبوويه (Reş, 2013, 58)، ل سالا ۱۹۲۲ ژ قوتابخانا رەوشتىي دەرچوويه، ل سالا ۱۹۳۲ ب دەرکەفتنا گوڤارا ھاوار دەست ب نقيسىنى كرىيە (Kurdo, 1983, 166)، سىياسەتمەدار، چىرۆكئىس و ھۆزائقانبوو، گەلەك جاران ل سەر دۆزا مللەتى كورد ھاتىيە گرتن و دادگەھكرن و زىندانكرن.

ژ بەرھەمىن وى: ئەلفابايا كوردى / ۱۹۴۵، باھۆز / ۱۹۵۶ (مىرزە، ۱۹۸۹، ۸-۱۰)، دەردين مە / ۱۹۵۶، چار لەھەنگ / ۱۹۸۴، شۆرەشىن ساسوونى / ۲۰۰۵ (Reş, 2013, 66). سەرەرايى ھەبوونا ھژمارەكا زۆريا بابەتان د وەشانىن بنەمالا بەدرخانياندا بەلاقەكرىنە (لوندى، ۱۹۹۹، ۱۲۳).

قەناتى كوردو دىبىت: ل پاش جەگەر خوین، شىرى سەرى چىايى كوردستانىي دووھمىن ئۆسمان سەبرىيە.

ھەرەسا پەيوەندىين خورت دناقبەرا جەگەر خوین و ئۆسمان سەبرىدا ھەبوو، پىكقە خزمەتەكا نەتەوھىي و رەوشەنبىرى كرىنە، دەمى گوڤارا ھاوار ژى ھاتىيە وەشاندىن، ھەردوو بوونە نقيسكارىن وى و بەردەوام بەرھەم بۇ دئقىسىن، لەورا ژى ھۆزائىن نامە ژى ژ بو ئىك ھنارتىنە، پىشتى ئۆسمان سەبرى، ھۆزانەكى ب ناقى (مارشا جانىيازاران) دئقىسىت و ئاراستەيى جەگەر خوین دكەت و تىدا دىبىت:

مه ئارمانج یهکه، گرتنا وهلیت
ژ دل مه دچه، سهه ئاگر و پیت
چافین خوهقهکه، ههی خورتی جوان
نهیار نه هشت خوین، د رههین مه میت
سهربلندی دهولههمندی دقیتن خهبات

بی دژواری، بی خوینخواری ئهه ناچن وهلات. (Balî, 1998, 64)

ژبهه کو ئوسمان سهبری ئهه هۆزان ل سهه شینوازی هۆزانا
جهگهرخوین دنقیسیت، لهورا دبیتیتی: "ئهزههنی، پشتی کو مه ئهه
مارش بهرپهیی وه کر دقئ تو مه نهکی دزی خوه!"

جهگهرخوین ژی دوو هۆزانان ژ بو ئوسمان سهبری دنقیسیت،
ئیک ب ناقئ (بهرسقا ئوسمان سهبری) تیدا دبیتیت:

ب گوری بم ژ بو ته ئهه براین من تو کانی،
ژ دووریهه ته دهستی خوه د نیف دهستی مه دانی.

(Cegerxwîn, Agir û pirûsik, 2003, 163)

جهگهرخوین، د هۆزانا بهرسقا ئوسمان سهبریدا خو گوری دکهت
و پرسیارا وی دکهت، پاشی ژی دیار دکهتی دوویری ویهه، لی دگهه
هندی ژی ژبیر نهکرییه ههست ب گهرماتیا ههقالینیا خو دکهن، د
هۆزانا دیدا یا ب ناقئ (ژ ئوسمان سهبری ره) دبیتیت:

ئهه ری ئوسمان ته ئاگر دا دلئ من،
ته پر کر دهره و ئیش و ههه کولئ من.
دخوم سوندئ ب یهزدانی دلوقان،

د پشتی ته نه مایه ئاقلئ من. (Cegerxwîn, Agir û pirûsik, 2003, 162)

دقان ههردوو هۆزاناندا وینهیین بیهقیبوونی د دیارن، ژبهه کو
ئوسمان سهبری ل سهه پرسین نهتهوهیین مللهتی کورد هاتبوو
سههگوان و زیندانکرن، "ئاپی ئوسمان سهبری ههژده جارن ب قاسی
دهه سالان ل گرتیخانان مایه و د سهه ده چهند جار سرگوانی" (Uzun,

1995, 251) (64)، لەورا ژى بۇ جەگەرخوینی گەلەکا نەخۆش بوویە، ل جھەکی ھەقالی وی بوویە کو ژى دوویربوویە، ل جھەکی دی ل سەر زیندانکرن و سەرگونکرنا وی. ژبەر کو ھەردووھەقالین ئیک بوون و پیکفە د گوڤارا ھاواردا بەرھەمیین خو بەلاڤە دکرن و خزمەتا گەل و ۋەلاتی خو دکر، ژلایی ھزر و بیرانڤە ژى نیزیکی ئیک بوون، لەورا دوویرکەفتنا ئوسمان سەبری بۇ جەگەرخوینی داخەکا مەزن بوو.

۳. جەگەرخوین بۇ گوڤارا ھاوار:

ھژمارا ئیکی ژ گوڤارا ھاوار ل روژا (۱۵ گولانی ۱۹۳۲) ل باژیری دیمەشق ژ لایی میر جەلادەت بەدرخانڤە ھاتە ۋەشاندن، "فرەنسا دەورەک ھەبی ل گەشکرنا بزاڤا رەوشەنبیری ل سوریا ل ۋەئەف گەشدار بینە ژ کوردینسوریا ل ژى گرت" (سندی، ۲۰۰۲، ۲)، ئانکو ل دویفقی بۆچوونی، دەرکەفتناڤی گوڤاری و بین دی، ب زەمینە خوڤشکرنا رەوشەنبیری بوو ژلایی فەرەنساڤە، "راستە ئیستیعمار خرابە، ۋەلی ئەف قەنجیە ژى پەیدا ببوو" (سندی، ۲۰۰۲، ۲). ھژمارا داوی (۵۷) (۱۵ تەباخا ۱۹۴۳) ھاتە چاپکرن و ژ ۋەشانی راوہستا، جەلادەت ناڤی وی کرە ھاوار ب مەرہما وی چەندی گوڤار بییتە ھاوارا کوردان بەرەڤ زانست و زانینی (ھروری، ۲۰۱۰، ۱۷۴).

جەگەرخوین، ئیک ژ ھۆزانتانین وی دەمی بوو بەرھەمیین خو دڤی گوڤاریدا بەلاڤەکرن، چونکی "جەگەرخوین ژى ئیک ژ وان بوو میر جەلادەت گەلەک پشستەقانی لیکری، ھەر ۋەکی جەگەرخوین ب خو ئەف چەندە گۆتی" (رەش، ۱۹۹۲، ۱۲۷). ئانکو گوڤارا ھاوار "ریک ژ بۇ جەگەرخوینڤەکر دەست ب بەلاڤەکرنی بکەت" (خلباش، ۲۰۰۵، ۳۱).

جەگەرخوین، گەلەک ھۆزان ژ بۇ گوڤارا ھاوار و خودانی وی (جەلادەت بەدرخان) نڤیسینە، ژ وان: (ژ ھاواری رە)، (ژ خوہدیی ھاواری رە)، (ژ کریارین ھاواری رە). دەمی بۇ جارا ئیکی گوڤار دەرکەفتی، ب ھۆزانا (ژ ھاواری رە) پیرۆزباھی لیکرییە:

ههزار جاری پیروژ دکم ئهف ههوار،
گهلهک خۆب و رنده وهکی گولزار.

(Cegerxwîn, Agir û pirûsik, 2003, 147)

پاشی ژى ب کچکهکا جوان سالۆخ دکهت:
ههوار پر جوانه کهچه، نووگهپه،
گهلهک دیلبر و نازک و نازدار.

(Cegerxwîn, Agir û pirûsik, 2003, 147)

جهگهرخوین نه رتیا وی دهرفته تا هاوارى دایى ژ بو به لاقه کرنا
به ره مین و بیین هۆزانى ناکهت و دبیتیت:
گولستانى زارى مهيه پر جوان،
پهسن دده کو من بهرى وی دخوار.

(Cegerxwîn, Agir û pirûsik, 2003, 147)

پشتى هینگی ژ بهر "پایه بلندیا وی د هۆزانیده و دلسۆزیا وی بو
چاندا کوردی، سهیدا جهگهرخوین دبه ئیک ژ ئه ندامین گوڤارا هاوار"
(سندی، ۲۰۰۲، ۳۶). ئه و ژیفی چهندی د هۆزانا (ژ خوهدی هاوارى ره)
دبیتیت:

جه لادهت بهگ ب ناهه، من ب شاهى،
قه ببول که ردهم، جهگهرخوین بوویه ئه ندام.

(Cegerxwîn, Agir û pirûsik, 2003, 148)

ههروهسا ژى، د هه مان هۆزانداندا پهسنی میر جه لادهت به درخان
ددهت و ب بهگ، سهروهه، شاه و ریبهرى خۆ دزانیت:
بهگی من سهروهه ری من ئه ی جه لادهت،
شاهى من ریبهرى من پر عدالهت.

(Cegerxwîn, Agir û pirûsik, 2003, 149)

پشتی گوڤارا هاوار ژ بی پشتهقانی د چارده ساللیا خودا ژ وهشانی راوهستایی، جهگهرخوین د هۆزانهکا دییا نامهدا ب نافی (ژ کریارین هاواری ره) کره هاوار و ههڤه مییا خو دیارکر:
هاوار و ههی هاواره، چمان وسا دنالی،
سهدههیف و سهدهمخابن بی زیف و زیر و مالی.
پر شهرمه کو ههوارا مه تا ئه بهد نه مینت،
ههوار کچه جوانه خواهش بووکه چاردهسالی.

(Cegerxwîn, Agir û pirûsik, 2003, 150)

جهگهرخوین، ب راوهستانا هاواری خه مگینه، دکه ته هاوار و گازی کا بۆچی ژ وهشانی راوهستایه، ههروهسا مخابنیان دخوازیت ئه گهری راوهستانا وی ژ بۆ لایه نی پشتهقانییا داراییه دگیریت، دیسان وهکو شهرم دبینیت ئه ف گوڤارا پری خزمه تیا ملله تی کورد ژ وهشانی راوهستیت، هۆزانقان هاواری وهکو کچه کا چاردهسالی سالۆخهت دکهت، چونکی گوڤار د گهنجاتی و چاردهساللیا خودا راوهستا.

۴. جهگهرخوین بۆ قهدری جان:

جهگهرخوین، دوو هۆزان ب نافی (ژ قهدری جان ره) ژ بۆ قهدری جان رهوانه کرینه، د هۆزانا ئیکیدا دبیتیت:
ئه هی هه قالۆ ده لالۆ، تو هه ر تشتی دزانی،
د زمانئ مه کوردان تو وهک مه لایئ خانی،
تو خۆرته کی چه لهنگی ئه ز کاله کی زه مانئ،
دل و گهردهن شکهستی بهندهواری خزانی.

(Cegerxwîn, Agir û pirûsik, 2003, 161)

جهگهرخوین، قهدری جان وهک هه قاله کی خویئ خۆشتقی و زانا ب ناف دبهت، ههروهسا رۆل و خه مخوهرییا وی د بیافی خزمه تکرنا زمانئ کوردیدا پیشان ددهت و بهراوردییا وی دگهل ئه حمه دی

عەبدولرەحمان مزوورى وى وەكى ئىك ژ ستونىن ھۆزانا كلاسيكيا كوردى ب ناڧ دىت (مزورى، ۱۹۹۳، ۱۲۵).

بەرھەمىن خۆ د وەشانىن بنەمالا بەدرخانىندا دوەشاندىن، ب تايىھەتى ژى ئەو رۆژنامە و گوڧارىن د ناڧبەرا سالىن (۱۹۳۲ – ۱۹۴۶) ل شام و بەيرووتى دەھاتنە چاپكرن.

چەند بەرھەمىن چاپكرى ھەنە، ژ وان سى ديوانىن ھۆزانان: (خەلات/۱۹۸۹، زۆزان/۱۹۹۱ و جودى/۱۹۹۸)، سەرھەرايى پەرتووكەكا ئايىنى و سەرپىھاتيان.

ل رۆژا (۲۰۰۲/۳/۲۳) ل باژيرى حسچا ل جزيرى وەغەرکرييه (Zengî, 2005, I.5).

تيرىژ، ھەقالى جەگەرخوينى بوو و جەگەرخوين ب مامۆستايى خويى ھۆزانى دزانى، دگەل ھندى ژى گەلەك كارين رەوشەنبيرى و راميارى پىكڧە ئەنجامداينە، ھۆزانەكا نامە ب ناڧى (خەونا من و بەرسقا جەگەرخوين) بۆ جەگەرخوين رەوانە دكەت:

خەونەك كوور و خولۇبات

ب سەر چاڧى من دە ھات

د خەوى دە من دى بوو

دونيايەكسەر تارى بوو

گومين ژ تاڧ و ئەوران

د ھات كەت سەر كوردستان

ب برۆسك و ئار و پىت

دى دەرگوشا خوە داڧىت

...

ئەى سەيدايى جەگەرخوين

مەعنا خەونا من بشين

چاڤ ل ری مه دەم و گاف

ژ تیریژ ل ته سلاف. (Tîrêj, Cûdî, 1998, 90)

تیریژ، خهونهکی دبیینت، ئەف خهون نه خهونه، بهلکودیاریکرنا ئەوی زولم و زۆرا وهلاتین داگیرکهره ل سهر کوردستانی، ههروهسا ژی کول و دهرد و خهمین وینه بهرامبهری وهلات و مللهتی وی، ب شیوهیی هۆزان کو ههلگرا کومهکا پرسیارانه ئاراستهیی جهگهرخوین دکهت و داخوازا شرۆفهکرنا وی خهونی ژی دکهت، ئانکو داخوازا بهرسقی دکهت.

۲-۵. جهگهرخوین بو تیریژ:

جهگهرخوین، هۆزاننامهیا تیریژ وهردگریت، کهیفا خو پئ دئیینت، ئەو ژی شرۆفهیا خهونا وی دکهت و ب هۆزان بو وی ئاراسته دکهت:

خهونا تهیا پر گران

ژ بو لاشی ته دهرمان

چ خهونهکه راست و خواهش

دلئ ته پئ مایه گهش

ههورئ رهش و پر تاری

ستهمکاری، خوینخواری (Cegerxwîn, kîme ez, 2003, 107)

جهگهرخوین، دبییژیتی: ئەو خهونا ته دیتی، ستهمکاری و زولم و زۆرییا ل سهر کوردستانییه ژلایی وهلاتین دهوروبهرقه، لهورا ژ مه دهیته خواستن ئەم دهست ب خواندن و زانینی بکهن، چونکی بهس ئەو دشین مللهتی کورد رزگار بکهن و کوردستانی بکهنه دهولهت:

ئەف خوهندن و زانهبوون

نیزیک دکن سهرخوهبوون

خورتین وهک ته پر زانا

گهرهک بیژن: نه زانا

بەرە دەستین ھەف بگرن

دقئ رى دە ئەم بمرن

ب كىر نایى راوستان

بژى، بژى كوردستان. (Cegerxwîn, kîme ez, 2003, 108)

ھەردوو ھۆزانتانان ھەست ب بەرپرسایەتیی دكەن و ب رىكا ھۆزانتامەیی، بابەتین نەتەوھى و ھشيارىيا نەتەوھى بۆ گەلى خۆ ئازراندىنە و ب قى رىكى خەلك ھشياركرىيە، چونكى ھەردوويان ئاگەھدارى ل سەر بابەتین نەتەوھى و داگىركرنا كوردستانى ژ لاىين وەلاتین دەوروپەرڤە ھەبوویە و ھەروەسا تىدا ژيانە، چونكى ل وى دەمى ھۆزانى رۆلەكئ گرنگ ددیت و وەكى راگەھاندنى بوو، لئ تشتى ديار تيرىژىڤيايە ب زمانى جەگەرخوینى ھندەك گۆتنان ل سەر كوردستانى و مللەتى كورد و ھشيارىيا نەتەوھى بەدەتە گۆتن، لەورا ژى وەكو نامە بۆ جەگەرخوین ئاراستەكرىيە و داخوازا بەرسقئ ژى خواستىيە، د راستىيدا تيرىژ ب خۆ بەرسقئ دزانیت، ئەڤە ژى جۆرەكئ تەكنىكىيە ل دەف ھەردوو ھۆزانتانان دەیتە دیتن.

٦. جەگەرخوین بۆ كورئ خۆ (كەيۆ):

جەگەرخوین ھۆزانەكئ بۆ كورئ خۆ (كەيۆ ١٩٣٦ - ٢٠٢٠) دنڤىسىت و رەوانە دكەت، راستە بۆ كورئ خۆ ئاراستەكرىيە، لئ مەبەستا وى وەرگرە، چونكى ئەگەر بۆ وى ب تنئ با، بەلاڤە نەدكر، ھۆزانتانى دڤىت ب رىكا كورئ خۆ شىرەتان ئاراستەيى خەلكى بكەت باشىي بكن دا ناڤەكى باش ل پاش خۆ بەيلىن:

ل دنيايى تەماشاكە كورئ من،

تو دئ پاشى بناسى، خوەش بيئى.

ل ژۆرى كومبەدئ گەردوونە سەيدا،

ل ژۆرى ھەمى تشت بيئى

گهلهک ژار و پهریشان و بهلهنگاز، ههتا دمیری تهنی ناڤهک دمینی.

(Cegerxwîn, Agir û pirûsik, 2003, 188)

جهگه رخوین، دبیزیته کورئ خۆ باش بهرئ خۆ بدئ، تو دئ باش بابئ خۆ نیاسی کا چهوا گومبهدهکا بلنده د ئاسمانئ کوردستانیدا، ژبهه کو مروڤئ باش ئهوه دهمی وهغهر دکهت ناڤهکی باش پشتی خۆ بهیلیت، راسته د دنیایدا گهلهک فهقیر و بهلهنگاز ههنه د بی دهنگ و بی ناڤن، لی پشتی مرنا وان ناڤئ وان دهردکهڤیت، نهخاسمه مروڤئ باش و بی باشی پشتی خۆ هیلائی، ئانکو خزمهتا گهل و وهلاتئ خۆ کری. ڤیجه دبیزیته کورئ خۆ، دئ پشتی مرنا من، من باش نیاسی، چونکی من خزمهتهکا مهزنیئا مللهتئ خویا کری، چونکی جهگه رخوین د بیافئ چاند و کهلتوور و نهخاسمه هۆزانا کوردیدا، خزمهتهکا مهزن کرییه، پشتی وهغهرا وی، زیدهتر ناڤدار و ب دهنگبوویه، ههروهسا ئهڤ گازندهیهکه ژئ لایئ جهگه رخوین ڤه بو جفاکی کوردی هاتییهکرن کو کورد گرنگیئ ب زانا و ناڤدارین خۆ نادهن ههتا دمرن، ڤیجه پشتی دمرن ژ نوی دزانن کا چ گهنجینه و خزمهت ل پاش خۆ هیلاینه، ئانکو ب رهنگهکی دی بیژین: جهگه رخوینی ڤیایه بیژیته مللهتئ کورد، قهدرئ زانا و ناڤدارین خۆ بگرن بهری بمرن.

۷. جهگه رخوین بو شیخهکی:

جهگه رخوین، هۆزانهکی ب ناڤئ (بهرسقا شیخهکی) دئافرینیت، دهمی دبیزیت "بهرسف"، کهواته: بهری هینگی ئاگههداری پهیاما شیخهکی بووی کو بهرئ خهلکی ژ نهتهوایهتیئ بو لایئ دینی دبهت:

دین ب زور و زیره، نه ب سیواک و خشت و تزبی،

و نه ب کونجئ خهلوهت و تهیلهسان و پۆستتشین.

خهبات ژ بو دین و ملهت واجبه، لی د ئیرو،

قهنجه کو ئەم بمرن، ژ بۆ وهلاتی خواهی شیرین.
ئالیکی وهلاتی ته مایه پهریشان و بندهست،
ل ئالیی دنی، تالان و کوشتن و تم قیرین.

(Cegerxwîn, Agir û pirûsk, 2003, 166)

جهگه رخوین، د بهرسقا شیخه کیدا، رهخنی لی دگریت و دبیزیتی
دین ب زیر و زورییه، نه ب تزی و سیواک و خشتایه، و نه د کونجین
تاری و خلوهت و جهین پهرستیدایه، بهلکو دقیت دهرکهفن مهیدانا
خهباتی و ب رهنگهکی ئاشکهرا خزمهتی بکهن، راسته خزمهت ژ بۆ
دینی ئهرکهکه، لی دقیت خزمهتا گهل و وهلاتین خو بکهن، چونکی
پارچهکا وهلاتی د دهستین داگیرکهران و د بن زولمیدایه، و ل ئالییهکی
ژی تالان و کوشتن و قیرینه، د سهرهندیرا هووینیی د کونجین تاریقه
ب دوعا و لافانقه د مژوولن. جهگه رخوین ب رهنگهکی ئاشکهرا شیخ و
مهلان رهخنه دکهت و دبیزیت: په یاما خو بکهنه د خزمهتا گهل و
وهلاتیدا ههتا ژ داگیرکرنی رزگار دبن، پاشی خزمهتا ئایینی بکهن.

۸. جهگه رخوین بۆ کچکان:

جهگه رخوین، د بیافی ئەقینداریدا کومهکا هۆزانین نامه نقیسینه، ژ
بۆ ههقال و یار و گهور و نازکان رهوانه کرینه بی ناقی وان بینیت،
دهمی هۆزانقان کچهکا جوان دبین و کارتیکرنی لی دکهت، ئەو ب
هۆزانهکی دهربرینی ژ جوانییا وی کچی دکهت و بۆ وی ئاراسته
دکهت، لی مه بهستا وی وهرگره، بهلکی کچ ئیک ژ وهرگران بیت،
چونکی لهوانهیه هۆزانقانی د دهمهکی کورتدا ئەو کچ دیتبیت و ل بهر
چاقان بهرزه بووبیت.

ئهقه هندهک ژ وان هۆزانین نامه: (ژ ههقالهکی ره)، (نقیسارهک
بۆیار) و (ژ گهوری ره). دق هۆزانا دوماهیکیدا دبیزیت:

شەف و روژان خەوا من بی ته نایی

چما نایی، نزانم بۆ چ نایی؟

ب خوینا دل مه چەند نامە نقیسین

نزانم کا گەلۆیهک ژێ گهای؟ (Cegerxwîn, Aşti, 2003, 125)

جەگەرخوین، د ئی هۆزانە نامیدا رهوشا خو بۆ گهور و دلبره را خو دیار دکەت کو ژبەر وئی پەڕیشان و بی چاره بوویه، لهورا پرسیار دکەت بۆچی ناهیت؟ و دی کەنگی هیت؟، هەر وهسا ژێ دیار دکەت چەند نامە ب هەمی عەشق و دل بین بۆ رهوانه کرین و نزانیت کا ئەو نامە گەهشتینی یه یان نه. بی گومان جەگەرخوینی دیاردهیه کا بهربه لاف د وی دەمیدا دئینیته روو، ئەو ژێ رهوانه کرنا نامه یانه دناقبه را ئەقینداراندا، چونکی ئەف چەندە د وی دەمیدا یا بهربه لاف بوو، ب پیشکەفتنا تهکنه لۆژیایی ب دەرکەفتنا ئەنته رنیت و ئامیری موبایلی ئەف جوړه نامه یه نه مان و بوونه ئەلکترونی.

۹. هۆزانا (ژ خامه یا من ره):

جەگەرخوین، دبن کارتیکرنا کلاسیکین کورددا رابوویه، لهورا ژێ گەلەک جارەن هزر و دەربرین و پەیقین وان بکارئیناينه، نه خاسمه ژێ مه لایی جزیری و ئەحمەدی خانی، د پیشییا جەگەرخویندا، ئەحمەدی خانی دگەل خامه یی خو ئاخقییه و گازنده ژ خامه یی خو کرینه، جەگەرخوینقی هزری ژ خانی وەردگریت، لی ب ئاوايه کی دی دادریژیت:

ژ خامی ره من گۆتی ئەی خامه تیژ،

ل سەر رووی کاغەزی ب قیرین و قیر.

بوهای ته ئارزانه، سی چار فرنگ،

تو چیتەر ژ توپ و ژ تانگ و تفنگ.

ب ته ئەز نژادی خوه هشیار بکم،
ب چارهک ل جهنگا نه یار کار بکم.

(Cegerxwîn, Agir û pirûsik, 2003, 70)

جهگه رخوین، دقیت په یامهکی بۆ وهرگری رابگه هینیت و بیژیت:
خامه تو یی تیژی و کاری ته نفیسینه، راسته ب پاره بهایی تهیی
کیمه، لی تو ژ چهکی مفاتری، چونکی ب ریکا خامهیی دیروک و نژادی
ملله تان دهیته نفیسین و ب وی نفیسینی ل دژی دژمان خهباتی دکهت.
جهگه رخوین، ب ریکا خامهیی، دقیت کوردان پالفهدهته دیروکا خو
بنفیسن، ب نفیسینا دیروکا خو دی بهرسفا داگیرکه رین کوردستانی
دهن، ههروهسا ژی دیار دکهت راسته بهایی خامهیی چ نینه، لی کار و
هنه رین وی دمه زدن، پاشی ژی بهراوردییی دناقبه را خامهیی و چه کیدا
دکته و خامهیی ژ چهکی باشت دبینیت.

ئه انجام

1. هۆزاننامه، ئیک ژ جورین هۆزانییه.
2. ئهقی جوری هۆزانی د ئهدهبیاتا نوییا کوردیدا پتر
گه شه کرییه، ئهوی گه شه کرنیدا، جهگه رخوین ل ریژا پیشییه دهیت.
3. پترییا وان هۆزانقانی کورد یین هۆزانا کوردییا نوی نفیسی و
ئافراندی و د وهشانین بنه مالا بهدرخاناندا به لاقه کرین، ئهف جوری
هۆزانی هه بوویه، جهگه رخوین ئیک ژ وان بوویه.
4. ژلای هۆنه رین هۆزانیقه، وهک: کیش، سه روا و ریتمیقه چ
جوداهی دناقبه را هۆزان و هۆزاننامه دا ناهینه دیتن.
5. ژ بۆ بابته تین جوراوجوریین وهک: نه ته وهیی، پیروژباهی،
ره خنی، حالپرسین، خیزانی، په سن، که سین خودان ناف و خهبات و
...هتد، هۆزانی نامه دناقبه را هۆزانقانا هاتن و چوونه، یان ژی

ھاتتە ئاراستە كرن و بەلاقە كرن، جەگەرخوین ژ بۇ ھەمىقان بابەتان
نمونه ھەنە.

۶. ژلايى تۆبۆگرافىقە، ب شىۋەيى ستوونى دەھىتە دارىتن و ۋەكى
نامە يا نۆرمال ب پەخشانكى ناھىتە دارىتن.

۷. ھۆزىننامەيى پەيوەندى دناقبە را ھۆزىنقاناندا دروستكرىنە و
بەيزكرىنە، ۋەك: پەيوەندىيا قەدرى جان و ئۆسمان سەبرى كو ب رىكا
ھۆزىننامەيى ئىكودو و نىاسىنە و ھۆزىنقانىن پارچەيىن كوردستانى پىكقە
گرىداينە و ئاگەھى ژ بەرھەمىن ئىك ھەبووينە. ۋەك پەيوەندىيا
جەگەرخوین ل رۆژئاقايى كوردستانى و ئەسىرى ل كەركووكى.

۸. ژبلى ھندى جۆرەكى ھۆزىننىيە، لى دىسان ژى بوويە خالەكا
تەكنىكى، چونكى ھۆزىنەكا تەمامە و ب تنى ژ بۇ كەسەككىيان لايەنەكى
دەستنىشانكرى دەھىتە ئاراستە كرن، دبىت مەبەستىيا تايبەت بىت و دبىتيا
گشتى ژى بىت.

ژىدەر:

ئىك: پەرتووك

أ. ب زمانى كوردى (ب پىتتىن ەرەبى)

- بالەكى، يادگار پەسول (۲۰۰۵)، سىماكانى تازە كرنە ۋەى شىعەرى كوردى ۱۸۹۸
- ۱۹۳۲، دەزگەھى سىپىرىز - دھوك، چاپا ئىكى، ھەولتېر: چاپخانا ۋەزارەتا
پەروەردى.
- پىربال، د. فەرھاد (۲۰۰۲)، ەبىدولرەھىم رەھمى ھەكارى - تازە كرنە ۋەى
شىعەرى كوردى و داھىتانى شانۆنامە لە ئەدەبىياتى كوردى دا، دەزگەھى سىپىرىز
- دھوك، چاپا ئىكى، ھەولتېر: چاپخانا ۋەزارەتا پەروەردى.
- جەللىل، د. ئوردىخان (۲۰۰۹)، شىعەرى شارستانى جگەرخوین، و: ەزەدىن
مستەفا رەسول، دەزگەھى سىپىرىز - دھوك، چاپا ئىكى، دھوك: چاپخانا خانى.
- حاجى، د. عبدى (۲۰۱۸)، تىۋرا ئەدەبى، چاپا ئىكى، ژ ۋەشانىن دەزگەھى
نالبەند، ھەولتېر: چاپخانا ھىقى

- رهسول، د. عیزه دین مستهفا (۱۹۸۰)، شیعی کوردی - ژیان و به ره می شاعیران، به غدا: چاپخانه ی (الحوادث).
- سجادی، علاء الدین (۱۹۷۳)، دوو چامه که ی نالی و سالم، چاپی یه که م، به غدا: چاپخانه ی مه عارف.
- شیخ محهمه، د. سه نگر قادر (۲۰۱۲)، فهلسه فهی شیعر و شیعی فهلسه فهی به نمونه ی شیعره کانی ره فیک سابیر و که ریم دهستی، ژ وه شانینه کیتی نووسه رانی کورد - مه لبه ندی گشتی، چاپیه که م، هه ولیر: چاپخانه ی رۆژه لات.
- عارف، حه مه که ریم (۲۰۱۴)، ده رباره ی هۆزان و هۆزانقانی، چاپیه که م، هه ولیر: چاپخانه ی رۆژه لات.
- مزوری، ئازاد عه بدولعه زیز (۲۰۰۶)، جه لادهت به درخان و شیعر - لیکولینه که شروقه کارییه، ده زگه ی سپیریز- دهۆک، چاپا ئیک، هه ولیر: چاپخانا حه جی هاشم.
- مزوری، ئازاد عه بدولعه زیز (۲۰۰۲)، قه دری جان - شاعیری داهینه ر و نیشتیمانپه روه، ده زگه ی سپیریز- دهۆک، چاپا ئیک، هه ولیر: چاپخانا وه زارتهتا په روه ردی.
- نهیلی (۲۰۱۰)، نعمت الله حامد، ده راقه ک ژ ره خن، ژ وه شانین ئیکه تیا نفیسه رین کورد - دهۆک، چاپا ئیک، چاپخانا هاوار، دهۆک.
- هاوار، موحه ممه د رهسول (۱۳۹۲ک)، دیوانی پیره میتره، چاپی ئه وهل، ناوه ندی به لاکردنه وهی سنه، مه اباد: نه شری ئانا.
- هروری، د. صلاح محمد سلیم محمود (۲۰۱۰)، مالباتا به درخانیا - بزاقا وئیا سیاسی و رهوشه نییری دناقهه را سالین ۱۹۰۰ - ۱۹۵۰. دا، چاپا ئیک، ژ وه شانین ئیکه تیا نفیسه رین کورد - دهۆک، چاپخانا هاوار.

ب. ب زمانئ کوردی (ب پیتین لاتینی)

- A. Balı (1998), Dîwana Osman Sebrî, çapa yekem, Sitokholim.
- Cegerxwîn (2003), Agir û pirûsk, weşanên Avesta, çapa çaran, Berdan matbacilik, Stenbol.
- Cegerxwîn (2003), Aşitî, weşanên Avesta, çapa sêyem, Berdan matbacilik, Stenbol.
- Cegerxwîn (2003), kî me ez, weşanên Avesta, çapa sêyem, Berdan matbacilik, Stenbol.

- Kurdo, Prof. Qanatê(1983), Tarixa Edebyeta Kurdi -1, Weşana Roja Nu, Sweden, Stockholm.
- Reş, Konê(2013), Stêrên Welatê Qedexe, çapa yekê, çapxaneya Parêzgeha Dihokê, Dihok.
- Reş, Konê(1997), Osman Sebrî, çapa yekemîn, çapxana Emîral, Beyrût.
- Tîrêj (1998), Cûdî (Dîwana siyemîn), çapa yekemîn, çapxana Emîral, Beyrût, Libnan.
- Tîrêj (1991), Xelat (Dîwana yekem), weşanên Niştîman, Stockholm.
- Uzun, Mehmed(1995), Antolojiya edebiyata kurdî, bergê yekê, Tum zamanlar yayincilik, Istanbul.
- Zengî, Dilawerê(2005), Panorama veşartin, şînî û bîranîna çilrojîya koçkirina seydayê nemir Tîrêj, çapa yekemîn, (bê çapxane û cih).

ج. ب زمانى عه ره بى

- بدرخان، روشن، صفحات من الادب الكردي (١٩٥٤)، (بدون مطبعة ومكان الطبع).
- رش، كوني (١٩٩٢)، الامير جلادت بدرخان - حياته و فكره، الطبعة الاولى، دمشق: مطبعة الكاتب العربي.
- رش، كوني (٢٠١٨)، العائلة البدرخانية - رحلة النضال والعذاب، الطبعة الاولى، (بدون مطبعة)، القامشلي.
- رش، كوني (٢٠١٣)، تاريخ الصحافة الكردية في سورية ولبنان (١٩٣٢ - ٢٠١٢)، من منشورات مديرية الاعلام في محافظة دهوك، الطبعة الاولى، مطبعة خاني.
- ريوي (١٩٩٠)، تاريخ الادب الكردي الحديث والمعاصر، الجزء الاول، (بدون مطبعة ومكان الطبع).
- شيخ الشباب، محمد رشيد، سيرة المناضل الكردي - عثمان صبري (آبو)، (بدون تاريخ ومطبعة)، بيروت - لبنان.
- معوض، اديب (٢٠١٠)، الاكراد في لبنان وسوريا، تقديم: فلك الدين كاكهبي، من منشورات دار آراسل للطباعة والنشر، الطبعة الثانية، اربيل.
- نيكيتن، باسيل (١٩٩٢)، الكرد، طبعة جديدة ومنقحة، قدم لها وراجعها: صلاح برواري، من منشورات مجلة (ASO).

دوو. گۆڤار

أ. ب. زمانئ کوردی (ب بیتئ عەرهبی)

- ئەسیری، عەبدولخالق (۱۹۳۲)، گۆڤارا ھاوار، ژماره (۱۴)، چلەیی بەرئ، شام.
- خلباش، عەبدولمەنان (۲۰۰۵)، بە نیویە کداچوونی ئەدەب و ئایدیۆلۆژیا و جوگرافیا لە شیعەرەکانی جگەرخیونی شاعیردا، رۆژنامە گۆڤارا پۆڤار، ژماره (۳۷)، سلیمانی.
- سندی، شەوکه تپاھر (۲۰۰۲)، روناکیبری کوردپەرور جگەرخیون - ژین و ژیار، گۆڤارا پەیف، ژماره (۲۲).
- میرزا، عبدالسلام علی (۱۹۸۹)، هۆزانتان و نقیسکاری کورد ئۆسمان سەبری، گۆڤارا کاروان، ژماره (۷۹).
- مەتین (۱۹۹۶)، دیدارەک دگەل تیریژ، گۆڤارا مەتین (گۆڤارا لقی ئیکئی پارتی دیموکراتی کوردستان - دھوک)، ژماره (۵۷).

ب. ب. زمانئ کوردی (ب بیتئ لاتینی)

- Bedirxan, Celadet(1933), Govara Hawar, jimare 18, Gulan, şam.
- Cegerxwîn, Keyo (2006), Cegerxwîn, Govara Nûbûn (mehaneke siyasî, rewşenbîrî û edebî bû li Dihok derdiço), hijmar 74, Dihok.
- Sebrî, Osman (1932), Berdêlk, Govara Hawar, jimare 2, Xizîran, şam.
- Qedrî Can (1933), Cihaba lawan li diya Hawarê, Govara Hawar, jimare 20, Gulan, şam.
- Qedrî Can (1932), Hawar hebe, gazî li dûye, Govara Hawar, jimare 1, Gulan, şam.

ج. ب. زمانئ عەرهبی

- مزوری، عبدالرحمن (۱۹۹۳)، الشاعر تیریژ - احد قمم الشعر الكلاسیکی الكردي، مجلة سرهلدان (مجلة سياسية ثقافية عامة - دھوک)، العدد (۱).

المخلص

شعر الرسائل في الادب الكوردي الحديث (جكرخوين) انموذجا

هذا البحث المعنون (شعر الرسائل في الادب الكوردي الحديث (جكرخوين) انموذجا)، بحث تحليلي وصفي لبيان وتحليل نوع من الشعر وهو شعر الرسائل. هذا النوع من الشعر في شكله شعر وفي مضمونه رسالة، وله مكانة مهمة في الادب الكوردي الحديث وعند (عبدالرحيم رحمي هكاري، جلادت بدرخان، اوصمان صبري، قدری جان و تيريج) يرى بكثره و بشكل مستمر كانوا معروفين بارسال هذا النوع من الشعر لبعضهم البعض وبنوا علاقات متينة فيما بينهم الى ان وصل الى حد ان اصبح هذا النوع من الشعر احدى النقاط الفنية المميزة في الشعر. و جكرخوين كاحد كبار المعروفين من الشعراء الكورد الحديثين ابداع عددا كبيرا من هذا النوع الشعري وعن طريقه بنى علاقات قوية وانتقد رجال الدين وعرفه بصلابته في اطار الدفاع عن القضايا القومية والاجتماعية وبارك ذلك.

الكلمات الدالة: الشعر، الرسالة، شعر الرسائل، جكرخوين، الادب

الجديد.

Abstract

Epistolary Poem in Modern Kurdish Literature- Jagarkhween as an example

This paper entitled Epistolary Poem in Modern Kurdish Literature- Jagarkhween as an example- is a descriptive research that aims to shed light on a type of poem known as “Epistolary Poem”. This type of literary work takes the form of a poem while the content intends to deliver a message and it has been widely used in the modern Kurdish literature especially by (Abdulraheem Rahme Hakari, Jaladat Badirkhan, Osman Sabri, Qadri Jan and Tirezh). There has been a regular exchange of these types of letters among the aforementioned poets and has resulted in a stronger relationship among them. It has eventually become one of the technics of poetry. JagarKhween as one of the well-known poets of modern literature has written a considerable number of epistolary poems. He has aimed to establish and strengthen communication with others, criticized Sheikhs and Mullahs, promoted awareness amongst people on topics related to society and patriotism, and has offered congratulatory messages to new initiatives.

Key words: Poetry, the message, the poetic message, Jegerkhuin, the new literature.