



گۆقاری ئەكادیمیای كوردی

٢٠٢٤ ی زاینی

٢٧٢٤ ی كوردی

ژماره (٦٠)



گۆڤاری ئەكادیمیای كوردی

ژماره (٦٠) ٢٧٢٤ی كوردی ٢٠٢٤ی زایینی

سەرۆکی ئەكادیمیای كوردی و خاوەن ئیمتیازی گۆڤار
حه مه سه عید حه سه ن كه ریم

سەرنووسەر:

پ.د. کاروان عومەر قادر

بەرپێوهبەری نووسین:

د. پەخشان فەهمی فەرحو

دەستە ی نووسەرەن:

- پ.د. قەیس کاکل توفیق

- پ.د. موحسین ئەحمەد عومەر

- پ.د. بەختیار سەجادی

- پ.د. فەرهاد قادر توفیق

- پ.ی.د. عەبدولواحید ئیدریس شەریف

- پ.ی.د. نەوزاد ئەسوەد ئەحمەد

- د. لەزگین عەبدولرەحمان ئەحمەد

دەستە ی پراویژکاران:-

- پ.د. میشیل لیزەنبیرگ

- پ.د. مارتین فان برونسن

- پ.د. جەلیلی جەلیل

- پ.د. سەڵح ئاکین

- پ.د. جەعفەر شەیخولئیسلامی

- پ.د. عەبدولرەحمان ئەداک

- پ.د. هاشم ئەحمەد زاده

لێکهوتەکانی ھاوسەرگیری گەنجان لە ڕیگای تۆرە کۆمەڵایەتیەکانەو (فەیس بووک) بە نموونە

تویژینەووەیەکی مەیدانییە لە شارێ هەولێر

د. حیکمەت نامیق عەلی

زانکۆی سەلاحەددین / کۆلیژی پەرورە-مەخمور / بەشی کوردی

hikmatnamiq@gmail.com

پوختە:

ئامانجی سەرەکی ئەم تویژینەووەیە شیکردنەووەی چۆنایەتیە لەسەر لێکهوتەکانی ھاوسەرگیری لە ڕیگای تۆرە کۆمەڵایەتیەکان و زانیینی لێکهوتە نەریینی و ئەریینیەکانی ئەم جۆرە ھاوسەرگیرییە لەسەر گەنجان و تێروانیینی باوان و پەرچەکردار و دروستی پرۆسەکەیه. شاری هەولێر کۆمەڵگای تویژینەووەیە، بۆ کۆکردنەووەی زانیاری، ئامرازی چاوپێکەتنی نیمچە ڕیکخراو بەکارهێنراوە نموونەیی تویژینەووە لەم تویژینەووەدا لە جۆری نموونە وەرگرتنی مەبەستدارە کە لە ٤ چوار کەس: ٢ دوو کچ و ٢ دوو کور پیک هاتوون و تەمەنیان لە سەرەتای بیست سالیادیە کە تییدا ھاوسەرگیرییان لە ڕیگای تۆرە کۆمەڵایەتیەکان ئەنجام داو. لەم تویژینەووەدا ئەنجامی بەدەستھاتوو ئەو پوون دەکاتەووە کەوا پرۆسەیی ھاوسەرگیری لە روانگەیی گەنجان هەر ھاوسەرگیرییە ئینجا چۆی لە ڕیگای تۆرە کۆمەڵایەتیەکان بێت یان ڕیگای تر بێت ئەو شێوە تازەییە ھاوسەرگیری لای ئەوان لێکهوتەیی ئەریینی هەیه نەووەک نەریینی، لەگەڵ تێروانیینی پۆزەتیفی باوان بۆ ئەو جۆرە ھاوسەرگیرییە، هەرەها بەپێی وەلامدانەووەی لیتویژەرەن بێت پرۆسەیی یەکتەناسین و ھاوسەرگیری لە ڕیگای تۆرە کۆمەڵایەتیەکان هەنگاویکی ئەریینی و تیگەیشتن و گونجانی ھاوسەرگیری لێ کەوتۆتەووە.

کلێلەووشە: بەدیجیتالکردن، گەنجان، ھاوسەرگیری، ھاوسەرگیری لە ڕیگای تۆرە کۆمەڵایەتیەکان.

پېشەكى

ھاوسەرگىرى ۋەك دياردەيەكى باوى ناو كۆمەلگا لە سەردەمى ئىستا گۆرانى بەسەردا ھاتوۋە، فۆرمى جىيا جىياى ۋەرگرتوۋە، بە ھۆى پېشقەچوونە خىراكانى تەكنەلۇژىيا و دىناى دىجىتال و پەرەسەندەكانى جىھانگىرى و سەرمایەدارى و بازار و پرۆژەكانى پۆست مۇدېرنە و بىرۆكە تازەگەرىيەكانى جىھانى تەكنەلۇژىياۋە بەگشتى، لەم سۆنگەيەۋە ھاوسەرگىرى لە نىو گەنجاندا گۆرانى بەسەردا ھاتوۋە، چونكە ھاوشان لەگەل ئەۋەش دامودەزگا كۆلتورى و ئامرازەكانى پېگەياندىنى كۆمەلایەتى بە شىۋەى رېژەىى لە كوردستانىشدا خەرىكە دەسەلاتيان لە دەست دەدەن، كۆمەلایەتییەكان ئەو ئامرازانەن كە باوان و دەۋرۋەبەر بە شىۋەى نافەرمى تاك پى دەگەيەنن بە پشت بەستىن بە دابونەرىتەكانى كۆمەلگاۋە، بەلام تۆرە كۆمەلایەتییەكان بوونەتە واقەىكى دېكەى كۆمەلایەتى تىيدا كۆمەلگا بەگشتى پەيۋەندىى ھاۋرپىيەتى دروست دەكەن بەتايەتى لە نىو گەنجاندا ئەو پەيۋەندىيە زياتر چالاكە و خۆى نمايش دەكات.

ھاوسەرگىرى دياردەيەكى گىنگ و كارىگەرە ھەر ۋەك گىيەستىكى كۆمەلایەتى و ياسايىيە ئەنجام دەدرى بۆ مانەۋەى كۆمەلگا و ۋەچەخستىنەۋە و زىادبوونى دانىشتوۋان و ناسنامە و پېگەى كۆمەلایەتى و پېكەيتاننى خىزان، ئىنجا بە شىۋەى كلاسكى بىت، يان لە رېگى تۆرە كۆمەلایەتییەكان بىت.

سۆسۆلۋجىستەكان پىمانجەلېن زالبوونى تۆرە كۆمەلایەتییەكان و دىناى تەكنەلۇژىى و ئامرازەكانى، لاۋازبوونى رېكخستىنە كۆمەلایەتییەكانى لى كەوتۆتەۋە، لىرەۋە تۆيژەر دەيەۋى بە دۋاى ۋەلامى ئەو پرسىارە بگەرپى چۆن دىناى دىجىتال و تەكنەلۇژى رەنگى داۋەتەۋە لە نىو كۆمەلگا و پەيۋەندىيەكانى لە نىۋىشدا لە ناو تۆيژى گەنجاندا بۆ ئەۋەى ئەو دىنايە بەكار بېننەك تەنيا بۆ بەسەربردنى ژيانى رۆژانەيان، بەلكو بۆ پېكەيتاننى ھاوسەرگىرىش. پېكەتەى تۆيژىنەۋەكە ئەم تەۋەرانەى خوارەۋە لەخۆ دەگرى. تەۋەرەى يەكەم، پىناسەى چەمكەكان و پىداچوونەۋە بە سەرچاۋەكانى

پېشۋە، دوۋەم تەۋەرە، مېتۆدى چۆنايەتییە كە تىيدا تۆيژەر تايەتەندىيەكانى روون كىردۆتەۋە، تەۋەرەى سىيەم تۆيژەر كۆمەلگاى تۆيژىنەۋەكە و جۆرى ھوونەى تۆيژىنەۋەكە و تەمەن و ئاستى خۆپىندەۋارى لىتۆيژەرانى خستۆتە روو، تەۋەرەى چوارەم، ئامرازكانى كۆكردنەۋەى زانىارىيەكان خراۋەتە روو، تەۋەرەى پىنجەم و شەشەم، لايەنى مەيدانى تۆيژىنەۋەكە روون كراۋەتەۋە تىيدا تۆيژەر شىكىردنەۋەى بۆ ۋەلامى لىتۆيژەران كىردوۋە بەپىسى پرسىار و كىشەى تۆيژىنەۋەكە.

كىشەى تۆيژىنەۋە:

بەدرىژايى سالىنى رابردوۋ، جىھانى دىجىتال و كۆمەل بەچىرى كارلىكىان لەگەل يەك كىردوۋە، ھەر ئەو پەيۋەندىيەش لە نىو پىرۆسەى ھاوسەرگىرى رەنگى داۋەتەۋە، بۆيە بەھۆى پەرەسەندەكانى ژيانى مروڤ و بە ئۆنلاينكىردنى كۆمەلگا، خەرىكە چىدى شوپنى كار و پەيۋەندىيە روۋبەرۋەكان بەس نەبن بۆ دەستىشانكىردنى ھاۋبەشى ژيان، بەلكو ھەر دوو رەگەز لە رېگى بەكارھىنانى تۆرە كۆمەلایەتییەكان و دروستكىردنى گروپەكانى ماسىنچەرى فەيسبوك كە پلاتفۆرمىكى فەرمىيە لە كوردستاندا ھەۋلى دۆزىنەۋەى ھاۋبەشى ژيانان دەدەن، ئەگەر چى ھاوسەرگىرى گەنجان لە رېگى تۆرە كۆمەلایەتییەكان دياردەيەكى تازە نىيە لە دىناى دەرەۋە بە دىارىكراۋى لە نىو كۆلتور و كۆمەلگاكانى رۆژئاۋا و ئەۋرۋاپاى رۆژھەلات بەچىرى ئەنجام دەدرى لە رېگى ئەو پلاتفۆرمانەى كە باوان لە كۆمەلگاكانىان بە دۋاى ھاوسەرگىرى دەگەرپىن، بەلام لە كوردستاندا ھىشتا نەبۆتە دياردەيەكى بەربلاۋ لەبەر كۆمەلگىك فاكترەى كۆلتورى و ئايىنى، بەلام خەرىكە ئەو جۆرە ھاوسەرگىرىيە بەھۆى زىاد بەكارھىنانى تۆرە كۆمەلایەتییەكان ئەو سنوورەش تى دەپەرپىت بۆ ئەۋەى رېرەۋى خۆى بگرىت و بىتتە دياردەيەكى بەربلاۋ تىيدا ئەو جۆرە ھاوسەرگىرىيە شوپنى ھاوسەرگىرى كلاسكى بگرىتەۋە. گەپان و دۆزىنەۋەى ھاۋبەش لە رېگى ئىنتەرنېت لە كۆمەلگا تازەپېگەيشتوۋەكاندا ھەمىشە كۆمەلگىك لىكەوتەى نەپرىنى

پرسیاری تووژینهوه

- ۱- ئایا هاوسەرگیری له رینگای تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان تا چه‌ند جینگای ره‌زامه‌ندی باوانه‌؟
- ۲- لیکه‌وته نهرینی و ئهرینییه‌کانی چین لای گه‌نجان‌؟

ئامانجی تووژینهوه

ئامانجی تووژهر له‌م تووژینه‌وه‌یه‌دا ئه‌وه‌یه‌ که شیکردنه‌وه بوئی هه‌و بکات که دوا‌ی ئه‌نجامدانی پرۆسه‌ی هاوسەرگیری له‌ رینگای تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان تا چه‌ند کاربگه‌ری و لیکه‌وته‌ی نهرینی، یان ئهرینی به‌دوا‌ی خۆی جی دێلێ له‌ نیو ئه‌و که‌سانه‌ی که ئه‌و جوهره‌ هاوسەرگیرییه‌ ئه‌نجام ده‌ده‌ن له‌ گه‌ل کاردانه‌وه‌ی باوان و راده‌ی دروستی دیارده‌ی هاوسەرگیری گه‌نجان له‌ رینگای تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان.

گرنگی تووژینهوه

گرنگی ئه‌م تووژینه‌وه‌یه‌ له‌ رووی تیورییه‌وه‌ خۆی له‌وه‌دا ده‌بینیته‌وه‌ که‌وا پێویسته‌ زیاتر باه‌خ به‌م بابته‌ تازه‌یه‌ی نیو دنیای دیجیتا‌ل بدری، چونکه‌ رێژه‌ی ئه‌و جوهره‌ هاوسەرگیرییه‌ له‌ هه‌لکشاندایه‌ گه‌نجان موماره‌سه‌ی ده‌که‌ن به‌ رێژه‌ی جیاواز و به‌کارهێنانی جیاوازی تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان گرنگیه‌کی دیکه‌ی ئه‌و تووژینه‌وه‌یه‌ ئه‌وه‌یه‌ که‌ یه‌که‌مین تووژینه‌وه‌ی چۆنایه‌تییه‌ ئه‌نجام دراوه‌، ده‌رفه‌تیکی گرنگه‌ له‌ داها‌توودا زیاتر ئیشتی له‌سه‌ر بکری هه‌م له‌ رووی تیورییه‌وه‌ هه‌م له‌ رووی کردارییه‌وه‌. دیارده‌ی هاوسەرگیری له‌ رینگای تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌ کوردستاندا به‌ شیوه‌ی شاراره‌ ئه‌نجام ده‌دری، له‌ رینگای تووژینه‌وه‌ی زیاتر ئه‌و جوهره‌ هاوسەرگیرییه‌ رێپه‌وی خۆی ده‌گری و ده‌بیته‌ دیارده‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی له‌ لایه‌ن گه‌نجان‌ه‌وه‌ به‌ ئاشکرا موماره‌سه‌ ده‌کری.

و که‌لینی کۆمه‌لایه‌تی به‌ دوا‌ی خۆی جی دێلێ به‌ هۆی که‌می مه‌عریفه‌ و هۆشیاری مه‌مه‌له‌کردن له‌گه‌ل ئه‌و دیارده‌ تازه‌یه‌ی که‌ دنیای مۆدیرنه‌ و پۆستمۆدیرنه‌ له‌گه‌ل خۆی هێنایه‌ ناو په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، چونکه‌ به‌ئۆنلاینگردنی په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌ کۆمه‌لگای کوردیدا له‌ رینگای تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا نه‌ک ته‌نیا پرۆسه‌ی هاوسەرگیری گرتۆته‌وه‌، به‌لکو به‌ شیوه‌ی رێژه‌ی کۆی کایه‌کانی دیکه‌شی گرتۆته‌وه‌، لێره‌دا ئه‌و جوهره‌ هه‌ژمونه‌ی تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان لیکه‌وته‌ی ئهرینی و نهرینی به‌ سه‌ر په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، جی دێلێ له‌ نیویشیدا پرۆسه‌ی هاوسەرگیری له‌ رینگای تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌ نیو گه‌نجان‌ی کوردستاندا.

تووژهر له‌م تووژینه‌وه‌یه‌دا به‌ دوا‌ی وه‌لامی ئه‌و پرسیارانه‌ ده‌گه‌رێت که‌ به‌ شیوه‌ی پرسیار ئاراسته‌ی لیتوژهرانی کردووه‌، دیاره‌ تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان بوونه‌ته‌ ژیا‌نتیکی دیکه‌ی واقعی، کاری کردۆته‌ سه‌ر پرۆسه‌ی هاوسەرگیری و فۆرمه‌کانی دیکه‌ی ژیا‌نی کۆمه‌لایه‌تی، گرتی سه‌ره‌کی ئه‌م تووژنه‌وه‌یه‌ لیکه‌وته‌کانی هاوسەرگیری گه‌نجان‌ه‌ له‌ رینگای تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، که‌ به‌هۆی گه‌ران و زانیی بوچوونی ئه‌و هاوبه‌شانه‌یه‌ که‌ تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌ نیویشیدا فه‌یسبووک به‌کار دێنن بۆ دۆزینه‌وه‌ی هاوسەرگیری و هاوبه‌شی ژیا‌نیان. ئه‌و جوهره‌ هاوسەرگیرییه‌ له‌ ئه‌ورپا و چه‌ند وڵاتیکی دیکه‌ ئه‌وروپای رۆژه‌لات به‌لگه‌نه‌ویسته‌، راسته‌ گه‌نجان‌ی ئه‌و بۆ چه‌ندین جوهری هاوڕییه‌تی تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان به‌کار دێنن له‌ نیویشیدا هاوسه‌گیری له‌ رینگای گرێه‌سته‌وه‌، به‌لام ئه‌وه‌ی که‌ تووژهر تیبینی کردووه‌ هه‌ر وه‌ک له‌ ته‌وه‌ره‌ی شه‌شه‌م هیمای بۆ کردووه‌ ئه‌و جوهره‌ هاوسه‌گیرییه‌ی که‌ له‌ رینگای تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه‌ ئه‌نجام ده‌دری له‌ کوردستاندا زۆرتر به‌ شیوه‌ی شاراره‌یه‌، واته‌ دیارده‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تییه‌ به‌ شیوه‌ی شاراره‌ به‌هۆی دا‌بونه‌ریت و کاردانه‌وه‌ی کۆمه‌لگا و شه‌رم و توانجه‌وه‌. په‌نگه‌ له‌ داها‌تووی دووردا بیته‌ دیارده‌یه‌کی به‌رب‌لا‌و به‌ جوهری شوینی هاوسه‌گیری کلاسیک بگرتۆته‌وه‌.

نهوه ره یه کهم

پیناسه ی چه مکه کان و پیداجوونه وه به سه رچاوه کانی پیشوو

تویژهر لهه تویژینه وه دا ئامانجی نه وه یه لیکه وته نه رپنی و نه رپنییه کانی هاوسه رگری له ریگای ئۆنلاین لای گه نجان شی بکاته وه له گه ل دروستی نه وه جوهره هاوسه رگرییه و په رچه کرداریی باوان به رانه به وه دیارده تازه یه. لهه تویژینه وه یه دا هه ول دراوه پیناسه ی وردی هه ندی چه مکی تاییه ت به وه باسه بخریته روو بو نه وه ی یارمه تیده ر بیته له تیگه یشتن و به رچاوه روونی تویژینه وه که وه ک به دیجیتاله کردن، گه نجان، هاوسه رگری، هاوسه رگری له ریگای تۆره کۆمه لایه تییه کان.

سۆسیۆلۆجیای گه نجان وه ک به شیکی گرنگ و زیندوو ی سۆسیۆلۆجیا پیمان ده لی که گه نجان رۆلکی گرنگیان له کۆمه لگا هه یه هه ندی سه رچاوه ئاماژه به وه ده که ن که گه نجان ورده کولتوو ری کۆمه لگان به وه مانایه ی له نیو فه زای کۆمه لایه تییه کاند ده بنه به ره مه یته ری ئاینده و ئیستای کۆمه لگا به گشتی. نهه جوهره کولتوو ره ی گه نجان زمان و ستایل و تاییه ته ندیی ره فتار و گوزارشته کردن له خود و نۆرمی تاییه ت به خۆیان هه یه و پپی ده ناسرپنه وه (Оганян К.М.Манько, 2008 с.26). هه ندیکی دیکه پییان وایه که گه نجان کۆمه لیک کهس و تویژن به هوی تاییه ته ندیی ته مه ن جیا ده کرینه وه پییان ده گو تریت تویژ و گروپی کۆمه لایه تی له سه ر بنه مای جووله به شیوه ی بابه تی له دوو تویی دیمۆگرافی و گروپه کانی ناو کۆمه لگا (В.и.чупров зубок, с.13.2013) لیره دا نه وه روون ده بیته وه که گه نجان تویژکی زیندوو ی کۆمه لگان خاوه ن ئایدیا و بیروکه ی تازهن جیا له گروپ و تویژه کانی دیکه ی کۆمه لگا، کۆمه لئاس و ده رووناسی به ریتانی (ئالان فرانس) له تویژینه وه یه کدا به ناوی (تیگه یشتتی گه نجان له دوای مۆدیرنه) پیی وایه که گه نجان ناوازه ن، چونکه شوینی نه وه کانیان دیاری کردوو له چوارچیوه ی کۆنتیکستی میژووپی و کۆمه لایه تیدا نه گه ر چینه کان په یوه ندی به ئابوو ری و هیزی پیکهاته ی کۆمه لگا وه هه بیته نه وه له به رانه ردا نه وه ی گه نجان په یوه ندیی به کارلکی تاکه کانه وه هه یه له رووی بایوگرافی و شوپنگه ی

کۆمه لایه تییه وه، بۆیه نه وه کۆمه لئاسه نه وه ی ئیستای گه نجان به راورد به نه وه ی پیشتری گه نجان به به های جیاواز و دیدگای جیاواز ده ناسرپن (France alan, 2007 p) 42- 43. که واته نه وه روون ده بیته وه که گه نجان نه وه یه کی خودین و سه ره به خۆن به وه مانایه ی که هه ر خۆیان پر یار له سه ر چاره نووسی خۆیان ده دن و، هه ر خۆشیان خاوه ن پر یارن له سه رده می ئیستای کۆمه لگا، که به کۆمه لی دیجیتاله و زالبوو نی تۆره کۆمه لایه تییه کان ده ناسرپته وه. نه وه دنیا دیجیتاله وای له گه نجان کردوو که له ریگایه وه بتوانن وینه و کار و نه دریس و تاییه ته ندییه کان و هۆگر بوونیان و هه ز و ئاره زوو یان هه ر وه ک پیشه ی خۆیان به کار بینن بو دۆزینه وه ی هاوبه شی ژیانان که نه مه ش جووله و نیشاندانی توانسته مه عرفییه کانی نه وه ی گه نجان به دوو روون له پرۆسه کلاسیکیه کانی هاوسه رگری، هه ره وه ک ده رفه تیکه بو نه وه گه نجان ه ی که ناتوانن به شیوه ی رووبه روو، یان له شوینی کاردا هاوبه شی ژیانان ده ستنیشان بکه ن. مه به ست له گه نج لهه تویژینه وه دا نه وه گه نجان ه ن که تۆره کۆمه لایه تییه کان به کار دینن بو مه به ستی هاوسه رگری کردن، نه وه گه نجان ه ته مه نیان له سه ره تای بیست سالاندا به تیدا تویژهر چاوپیکه وتنی له گه ل کردوون.

چه مکیکی دیکه ی نه وه تویژینه وه یه بریتییه له به دیجیتاله کردنی نه وه ئامرازه ئه لیکترۆنیانیه که له ریگای ئۆنلاین کار ده کات و تاک به کاری ده هیئت له نیو پلاتفۆرمه کۆمه لایه تییه کانی وه ک فه یس بووک و تویته ر و تیک تۆک و فایبه ر و هه موو نه وه تۆره کۆمه لایه تیانه ی که مرۆف و کۆمه لگا و په یوه ندییه کۆمه لایه تییه کان به یه که وه ده به ستیته وه نه وه ئامراز و پلاتفۆرمانه کاریگه رییه کی مه زنی له ژیانی مرۆف کرد، بۆیه ئیمه ئیستا له سه رده می کۆمه لگای دیجیتاله ده ژین، زۆریک له سۆسیۆلۆجیسته کان پییان وایه که تۆره کۆمه لایه تییه کان هانی سه ره به خۆیی خود ده دات و دژی ترادیشنه کانه له سه رووی هه موویان (مانول کاستل) وای ده بینن پیشتر ترادیشنه کان زیاتر په یوه ندییه کی پیاوسالارانه ی هه بوو، به لام له گه ل هانتی ئینته رنیت، تاکایه تی گه شه ی

توێژینهوهیه کدا به ناوی (پۆلی ئینتەرنێت له دووباره ریکخستنەوهی هاوسەرگیریدا) ئەو توێژەرانه میتۆدی روویبۆی کۆمه‌لایه‌تیان به‌کار هێناوه له ولاتانی ئوسترالیا و ئیسپانیا و به‌ریتانیا جێبه‌جێیان کردوو و بۆیان دەرکه‌وتوو و هاوسەرگیری له رینگای تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان پۆلیکی گرنگ ده‌گیرێ له یه‌کتناسینی هاوبه‌شی ژانیان ئەو جۆره‌ هاوسەرگیریه به‌ شێوه‌ی ئه‌ربینی په‌نگی داوه‌ته‌وه له‌سه‌ر په‌یوه‌ندییه‌کانی ژانی هاوسەرگیری، ئەو توێژەرانه بۆیان دەرکه‌وتوه له‌ کۆی هه‌ر بیست هاوسه‌ر په‌کیان به‌هۆی تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی ئۆنلاینه‌وه په‌کیان ناسیوه دواتر هاوسه‌رگیریان ئەنجام داوه، هه‌روه‌ها توێژه‌ران سه‌مپل و نمونه‌ی ئەو که‌سانه‌ی که‌ هاوسه‌رگیریان کردوو له‌ نیوان ته‌مه‌نی ٢٦ بۆ ٥٥ سالیه، به‌لام رێژه‌ی باوی هاوسه‌رگیری له‌ روانگه‌ی ئەو توێژه‌رانه زیاتر له‌ نیو گه‌نجاندايه، به‌لام زۆریک له‌ هاوسه‌ره‌کان له‌ هه‌موو ته‌مه‌نیکدا به‌ شێوه‌ی ئۆنلاین په‌کیان ناسیوه، دواتر هاوسه‌رگیریان کردوو توێژه‌ران ئەوه‌یان سه‌لماندوو که‌ هاوسه‌رگیری له‌ رینگای پلاتفۆرمه کۆمه‌لایه‌تییه فه‌رمیه‌ باوه‌کانی ئەو ولاتانه‌ی تیدا گه‌نجان سه‌ربه‌خۆیانه هاوسه‌رگیریه‌کی ته‌ندروست و ئه‌رێنیان ئەنجام داوه، چونکه‌ به‌پای ئەو توێژه‌رانه، فه‌زای ئەلیکترۆنی ئەو گۆره‌پانه یۆتۆپیایه‌ نییه‌ وه‌ک ئەوه‌ی هه‌ندیک وێنایان کردوو، به‌لکو شوێنی پینگه‌یشتنی مروّقه‌کانه له‌ هه‌مان کاتدا هه‌ر دوو توێژه‌ر جه‌خت له‌سه‌ر ئەوه‌ ده‌که‌نه‌وه، که‌ تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، دوو په‌هه‌ندی لیکدانه‌وه و تیکه‌یشتنی دروست کردوو له‌ی به‌کارهێنه‌رانی به‌مه‌به‌ستی گه‌ران به‌ دوا‌ی هاوسه‌گیری و په‌کتناسین، هه‌ندیکیان به‌ ناپه‌سه‌ندی ده‌زانن، چونکه‌ پێیان وایه‌ که‌ گونجاو نییه‌ له‌ ژووری چات و ئۆنلاینه‌وه ئەو په‌یوه‌ندییه‌ هاوسه‌گیریه دروست بکه‌ی، هه‌ندیکه‌ دیکه‌ پێیان وایه‌ شوێنیکه‌ ته‌واو گونجاوه‌ و ئه‌رێنییه‌، که‌وابێ ئەو توێژه‌رانه پێمان ده‌لێن که‌ هاوسه‌رگیری له‌ رینگای تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان هه‌م لیکه‌وته‌ی ئه‌رێنی و هه‌م نه‌رێنی هه‌یه‌ له‌ی به‌کاربه‌ران و ئەوانه‌ی به‌ دوا‌ی ئەو پرسه‌ن بۆ مه‌به‌ستی دۆزینه‌وه‌ی هاوبه‌شی ژانیان له‌ رینگای تۆره‌کانی ئۆنلاینه‌وه (Dutton,

کرد) (Kate Orton, 2013, p21). ئەگه‌رچی کۆمه‌لانه‌ کلاسیکیه‌کان له‌ سه‌رووی هه‌موویانه‌وه (هه‌یبه‌رت مید) پێی وایه‌ که‌ په‌یوه‌ندی رووبه‌روو شوێنیکه‌ گرنگی هه‌یه‌ له‌ نیو په‌یوه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ئەو جۆره کارلێکردنه هه‌یماگه‌رییه له‌گه‌ڵ ئه‌ویتر (مید) هه‌ر له‌ منداڵیه‌وه به‌رجه‌سته‌ کراره‌ به‌ شێوه‌یه‌ک له‌ ناوه‌خندا دیالۆگ له‌گه‌ڵ یه‌کتر دروست ده‌کات (هه‌مان سه‌رچاوه، ل ١٥)

لێره‌دا بۆبوونه‌وه‌ی ئینتەرنێت و به‌ کۆمه‌لایه‌تیکردنی تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان بوونه‌ هۆی گۆرانکاریکردن له‌ فۆرمی په‌یوه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان به‌ مانایه‌کی دیکه‌ ئەو په‌یوه‌ندییه هه‌یماگه‌رییه و رووبه‌رووه‌ی لاواز کرد، له‌ به‌رانبه‌ردا تاکایه‌تی و په‌یوه‌ندی ئینتیمسی له‌ نیو تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان دروست بوون به‌ ئاراسته‌ی سه‌ربه‌خۆیی خود و گه‌ران به‌ دوا‌ی هاوبه‌شی ژیان، ئەگه‌رچی به‌ژماره‌کردن و به‌دیجیتالکردنی کۆمه‌لگا و به‌کارهێنانی چری ئەو تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه‌ی ئه‌رێنی و نه‌رێنی له‌ نیو په‌یوه‌ندییه که‌سی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا جێ دێنێ.

هاوسه‌رگیری له‌ رینگای تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، دیاره‌ هاوسه‌رگیری، دیارده‌یه‌کی ته‌واو جیهانییه، نامانجی سه‌ره‌کی هاوسه‌رگیری بریتیه‌ له‌ پیکه‌ینانی خێزان و منداڵ خستنه‌وه‌ دوورتر له‌مه‌ش دروستکردنی پینگیه‌ کۆمه‌لایه‌تی و ئابوورییه، هه‌روه‌ها هاوسه‌رگیری له‌ زۆربه‌ی کۆمه‌لگا‌کان وه‌ک وه‌زیفه‌ لێک ده‌درێته‌وه به‌ مه‌به‌ستی به‌هێزکردنی ناو و ناوبانگی (p, Goodwin, robin, 1999).

گومانی تیدا نییه کۆمه‌لگا به‌ رێژه‌ی جیاواز هه‌موو جۆره‌کانی هاوسه‌رگیری تیدا بوونی هه‌یه‌ له‌ ئیویشیدا کۆمه‌لی کوردی، به‌لام ئەوه‌ی توێژه‌ر کاری له‌سه‌ر کردوو و هاوسه‌گیری گه‌نجان له‌ رینگای تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، که‌ ئەمه‌ش به‌ تاک هاوسه‌رگیری ده‌ناسرێته‌وه، ئەگه‌ر چی کۆمه‌لی کوردی هه‌یشتا ده‌سته‌به‌رداری فره‌هاوسه‌رگیری و جۆره‌کانی دیکه‌ی هاوسه‌رگیری نه‌بووه، به‌لام به‌هۆی سه‌ره‌ل‌دانی ته‌کنه‌لۆجیا و هه‌ژموونی تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و زیادبوونی هۆشیاری رێژه‌که‌ی به‌راورد به‌ جاران که‌می کردوو.

توێژه‌ران (ویام دوتۆن و ئیلین هیلسپیر) له‌

(William, p, 3-15). توێژەرێکی دیکه (ژونیاگوویۆ) له ولاتی چین توێژینهوهیهکی ئەنجام داوه به ناوی (په یوهندی نیوان ئینتهرنیته و بریاری هاوسه رگری) تیییدا گهشتۆته ئهوه ئه نجامه ی که نه وهی گه نجان زیاتر په یوه ستن به ئینتهرنیته وه هه ر له م رێگایه وه هاوسه رگری ئەنجام ده ده ن به رگری له دنیا ی دیجیته ل ده که ن بۆ دۆزینه وه ی هاوبه شی ژانیان به شیوه ی ئەرینی و نه رینی کاریگه ری له سه ر ژانی هاوسه رگرییان دروست کردوو (Guo, Junyi, 2020 p 270).

تهوه ره ی دووهم

میتۆدی چۆنایه تی

ده شی هه موو توێژینه وه یه کی ئەكادیمی بۆ مه به سته تیگه یشتن و شیکردنه وه ی زانیاریه کانی سه به رته به هه رچی دیارده و کیشه ی کۆمه لایه تییه زیاتر له میتۆدیک به کار به یئیت واته فره میتۆد به کار به یئیت به مه به سته به رچا وروونی زیاتری باسه که و شیکردنه وه ی زیاتری توێژینه وه که، به لام توێژەر له به ر که میی به کاره یئانی پلانتفورمه کۆمه لایه تییه کان بۆ مه به سته ی دۆزینه وه ی هاوسه رگری و هاوبه شی ژیان، میتۆدی چۆنایه تی به کار هیناوه بۆ به ده سه ته یئانی زانیاری له به ره ی ئه و بابه ته تازه یه ی که له دنیا ی ده ره وه بووه ته کولتور، به لام هیشتا له کوردستان تۆره کۆمه لایه تییه کان نه بوونه ته ئامرازیک بۆ گه ران به دوای ئه و پرۆسه یه. میتۆدی چۆنایه تی به یئیی کۆمه لئاسان زیاتر کار له سه ر شیکردنه وه و وه سفکردنی ره فتاری مرۆف و چیرۆکی مرۆقه کان له گه ل تییینیکردن و سه رنجان له کاتی کارلێککردن له گه ل لیتۆیژه ران، لیره دا میتۆدی چۆنایه تی مامه له له گه ل گوته و وشه ده کات له گه ل سه رنج و بینه کانی توێژه ر له شیوه ی دیکۆمیتیت و وینه و گفتوگۆ و ریکۆرد و چاوپیکه وتن.

لیره وه رۆلی قوولی توێژه ر ده رده که وۆ له میانه ی توێژینه وه له گروپ و لیتۆیژه ران و ئه و کیشه انه ی که خودی توێژه ر له کیشه ی لیکۆلینه وه که ئاراسته ی کردوون وه ک (ئالان بیرمان) ده لئ: سه رنج و تییینی قوولی توێژه ره له به ره ی شیکردنه وه ی ئەنجاما کان و ئه و زانیاریانه ی که

توێژه ر به ده سته ی دینیت.

یه کیک له خه سه له ته کانی میتۆدی چۆنایه تی تییینیکردن وشیکردنه وه ی رای لیتۆیژه رانه، بۆیه ئه و توێژینه وه یه ئاماری تیییدا به کار نه هاوووه به مانایه کی دیکه له به ر نه ریتی کۆمه لایه تی و شه رمه و توانجی کۆمه لگا و که میی ریزه که ی به ئاشکرا و نه بوونی ئاماده گی لیتۆیژه ران توێژه ر کاری له سه ر میتۆدی چۆنایه تی کردوو. به یئیی بۆچوونی کۆمه لئاسان و ئەوانه ی کار له سه ر میتۆدی چۆنایه تی ده که ن بۆچوونی لیتۆیژه ران و سه رنجی توێژه ران به سن بۆ زانیان و کاردانه وه ی باوان له به ره ی ئه و پرسه هه ره وه که له ته وه ره ی پینجه مده توێژه ر ئه وه ی پروون کردۆته وه و بۆچوونی باوان وه رگیراوه له دوو توئی پرسیارکردنی توێژه ر و وه لامی لیتۆیژه راندا.

تهوه ره ی سێهه م

کۆمه لگای توێژینه وه که و جوړی نمونه ی توێژینه وه که

کۆمه لگای توێژینه وه شاری هه ولیره، کۆمه لگای توێژینه وه بریئیه له وکۆمه لگایه ی که توێژه ر به گویره ی بابه تی توێژینه وه که ی ده ستینشانی ده کات که ده شی گروپیک، یان چه ند که سیک وه رگریت به یئیی جوړ و کیشه ی توێژینه وه که ی، دواتر نمونه ی وه رگیراو توانای نوینه رایه تی کۆمه لگای توێژینه وه که ی ده یئیت، ئه و که سانه ی که به شیوه ی خۆبه خش به شدارییان له م توێژینه وه یه کردوو ژماره یان ۴ چوار که سه دووانیان کچ بوون دووانه که ی تر کوپ بوون ته مه نیان له سه ره تایی بیست سا له کان بوون، سنووری توێژینه وه که له ناو شاری هه ولیر بوو، ئه و ۴ چوار گه نجه له رێگای تۆری کۆمه لایه تی فه یس بووک پرۆسه ی هاوسه رگرییان ئەنجام داوه به شداریبووانی ئەم توێژینه وه پيشینه ی جیاوازییان هه بوو وه ک ئاستی خوینده واری و ته مه ن، ته مه نی دووانیان ۲۱ سا ل په گه زی کچه که و ۲۳ سا ل کوره که و ده رچووی په یمانگان ته مه نی دوانه که ی تر له لیتۆیژه ران ۲۳ سا ل کچه که، کوره که ش ۲۶ سا ل هه ردوویان ده رچووی زانکۆن، جوړی نمونه ی به کارهاتوو بریئیه له نمونه ی مه به سته ر له میتۆدی چۆنایه تییدا وه ک له کیشه ی توێژینه وه که پروون کراوه ته وه

له ڕیڤگای تۆڤه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان جی‌گای ڕه‌زامه‌ندی و ناپارازییوونی باوانه و لیکه‌وته‌کانی چین وه‌ک له‌ ته‌وه‌ره‌ی دووهم له‌ لایه‌ن تۆڤه‌ره‌وه‌ ڤوون کراوه‌ته‌وه‌. ته‌وه‌ره‌ی شه‌شم، له‌ لیکه‌وته‌ نه‌رینی و ئه‌رینییه‌کانی دوا‌ی ڤرۆسه‌ی هاوسه‌رگی‌ری پینکدیت له‌ ڕیڤگای تۆڤه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه‌.

ته‌وه‌ره‌ی پینجه‌م

هاوسه‌رگی‌ری گه‌نجان له‌ ڕیڤگای تۆڤه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و تیروانینی باوان بۆ ئه‌م ڤرسه‌ هه‌ر وه‌ک له‌ کیشه‌ی تۆڤه‌یه‌وه‌ که‌ ئاماژه‌ی بۆ کراوه‌ هه‌ر ئه‌و ڤرسیاره‌ ده‌بیته‌ هۆی گه‌نگه‌شه‌کردنی تۆڤه‌ر و وه‌لامی به‌ده‌سته‌تاتوو‌ی لیتۆڤه‌زه‌ران، یه‌کیک له‌ لیکه‌وته‌ باوه‌کانی ڤرۆسه‌ی هاوسه‌رگی‌ری گه‌نجان له‌ ڕیڤگای تۆڤه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، هه‌بوونی ڤه‌رچه‌کرداری باوانه‌ له‌م باره‌یه‌وه‌، چونکه‌ به‌ هۆی تازه‌ سه‌ره‌له‌دانی ئه‌و دیا‌رده‌یه‌ له‌ناو کۆمه‌لی کوردیدا ئاسان نییه‌ دایک و باوک و که‌سوکاری کچ و کۆڤه‌که‌ ڤازی بن ئازادیی هه‌لبژاردن به‌ نه‌وه‌کانیان بدن، بۆیه‌ هه‌روه‌ک (تیلریش بیک) ئاماژه‌ی به‌وه‌ کردوو‌ه هاوسه‌رگی‌ری نه‌ریتی قۆناغی زڤرین بوو، به‌لام هاوسه‌رگی‌ری له‌ سه‌رده‌می دنیای دیجیتا‌لدا فۆرمی جیا‌جیای وه‌رگرتوو‌ه، بۆیه‌ تیروانینی خزمان و که‌سوکاری ڤارته‌ره‌کان ڤر بووه‌ له‌ گومان و ڤارایی بۆ ئه‌و جو‌ره‌ هاوسه‌رگی‌رییه‌ی که‌ هیشتا نه‌بووه‌ته‌ دیا‌رده‌ی کۆمه‌لایه‌تی هه‌میشه‌ وه‌ک شه‌رم و نه‌نگیه‌ک سه‌یر ده‌کرێ له‌به‌ر پینگه‌ و ناوبانگی باوان له‌ هه‌مان کاتدا ئه‌و جو‌ره‌ هاوسه‌رگی‌رییه‌ له‌ نیو کولتوو‌ری کۆمه‌لگای کوردیدا هیشتا وه‌ک کرده‌وه‌یه‌کی ئاسایی سه‌یر نا‌کرێ، بۆیه‌ باوان و که‌سوکار جو‌رێک له‌ ڤارێزه‌ریان هه‌یه‌ له‌به‌رانبه‌ر ڤرۆسه‌که‌ له‌ ڕیڤگای تۆڤه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه‌ نه‌وه‌کانیان بچنه‌ ژیا‌نیک‌ی تازه‌وه‌.

یه‌کیک له‌ به‌شداربووانی ته‌وه‌ره‌که‌ له‌ وه‌لامدا ده‌لی: سه‌ره‌تا که‌ یه‌کترمان ناسی له‌ تۆری کۆمه‌لایه‌تییه‌ی فه‌یس بووک له‌ ڕیڤگای گرووپی چاته‌وه‌ بوو، سه‌ره‌تا به‌ خویندنه‌وه‌ی کۆمیتته‌کانی یه‌کتر و لایککردنه‌وه‌ بوو، دواتر بووه‌ ناردنی ئادکردنی یه‌کتر و هاو‌ڤی هه‌ر ئه‌و وه‌رگرتنی

له‌ لایه‌ن تۆڤه‌ره‌وه‌ به‌و مانایه‌ی که‌ بابته‌ی هاوسه‌رگی‌ری له‌ ڕیڤگای تۆڤه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان هیشتا نه‌بۆته‌ دیا‌رده‌ به‌ شیوه‌ی ئاشکرا له‌ کوردستاندا، بۆیه‌ تۆڤه‌ر به‌ شیوه‌ی مه‌به‌ستدار ئه‌و که‌سانه‌ی هه‌لبژاردوو‌ه که‌ زۆرت‌رین زانیاریان له‌م باره‌یه‌وه‌ هه‌یه‌، چونکه‌ خودی ئه‌و لیتۆڤه‌ره‌انه‌ به‌ نه‌زموونی ئه‌م ڤرۆسه‌یه‌دا تپه‌ڤیون.

ته‌وه‌ره‌ی چواره‌م

کۆکردنه‌وه‌ی داتا

چاوپیکه‌وتنی نیمچه‌ ڤیکخراو

یه‌کیک له‌ گرنگ‌ترین و باشت‌ترین ڤینگا‌کانی کۆکردنه‌وه‌ی زانیاری له‌ تۆڤه‌یه‌وه‌ی میتۆدی چۆنایه‌تی به‌ مه‌به‌ستی تیکه‌یشتن له‌ بیرو‌ڤای لیتۆڤه‌زه‌ران، بریتییه‌ له‌ چاوپیکه‌وتن، هه‌ندی له‌ تۆڤه‌ره‌انی بواری سۆسیۆلۆجیا پینان وایه‌ له‌ ڕیڤگای چاوپیکه‌وتن بۆچوونی تاکه‌کان به‌ده‌ست ده‌هینریت به‌تایبه‌تی له‌کاتی جوولنه‌ و گه‌توگۆ و قسه‌کردنیا‌ن، بۆیه‌ ئه‌و تۆڤه‌یه‌وه‌یه‌ چاوپیکه‌وتنی نیمچه‌ ڤیکخراوی تیدا به‌کار هاتوو‌ه له‌ تپویشیدا بیرو‌ڤای لیتۆڤه‌زه‌ران شی کراوه‌ته‌وه‌ و هه‌له‌سه‌نگه‌تراوه‌ به‌ ئاراسته‌کردنی کۆمه‌لیک ڤرسیار به‌پیی گرفت و کیشه‌ی تۆڤه‌یه‌وه‌که‌ له‌و که‌سانه‌ کراوه‌ که‌ هاوسه‌رگی‌ریان له‌ ڕیڤگای تۆڤه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ئه‌نجام داوه‌.

خسته‌ڤرووی زانیارییه‌کان و شیکردنه‌ویان

ئامانجی ئه‌م به‌شه‌ ئه‌وه‌یه‌ ئه‌و ئه‌نجامانه‌ی له‌م به‌شه‌دا به‌ده‌ست هاتوون بخرینه‌ ڤوو و گه‌توگۆیا‌ن له‌سه‌ر بکریت، به‌ مانایه‌کی دیکه‌ پيشاندانی ئه‌و ئه‌نجامانه‌یه‌ که‌ له‌ چاوپیکه‌وتنی نیمچه‌ ڤیکخراو به‌ده‌ست هاتوون، هه‌روه‌ها ئه‌نجامه‌کان له‌چهند ته‌وه‌ره‌یه‌کدا ده‌خرینه‌ ڤوو، که‌ تۆڤه‌ر به‌ سه‌رنجدانی قوولی لیتۆڤه‌زه‌ران و ئه‌و ڤرسیارانیه‌ی که‌ به‌ شیوه‌ی نیمچه‌ ڤیکخراو ئاراسته‌ی ئه‌و که‌سانه‌ی کردوو‌ه که‌ به‌ ڤرۆسه‌ی هاوسه‌رگی‌ری له‌ ڕیڤگای تۆڤه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه‌ تپه‌ڤیون له‌ دوو تۆڤی ئه‌و ڤرسیارانیه‌ی که‌ ئاراسته‌ی کردوون زانیارییه‌کان ده‌خاته‌ ڤوو، دواتر به‌پیی وه‌لامی لیتۆڤه‌زه‌ران شییا‌ن ده‌کاته‌وه‌. ته‌وه‌ره‌ی پینجه‌م بریتییه‌ له‌ تا‌چهند هاوسه‌رگی‌ری گه‌نجان

مروڤ بۆ كارى چاكە وەكو ھاسەرگىرى و پىكشادبوون و ناساندنى ھاوبەشەكانى ھاسەرگىرى لە رىڭگاي تۆرە كۆمەلەتتەكانەو، لىرەدا سووربوونى ئەو دوو گەنجە بۆ ھاسەرگىرى دەرىپ و سەلماندى گوتەى (ئالان فرانس) دووپات دەكەنەو بەوھى كە گەنجان لەتتستادا خاوەن برىارى خودىن چىدى باوان ناتوانن ئاراستەيان بكنە و بەگوڤرەى بۆچوونەكانى ئەوان جوولە بكنە، بەلكو گەنجان ئەو تۆرە كۆمەلەتتەكانە بەكار دىنن وەك سەكۆيەك بۆ گەران بە دواى دلخوازى خۆيان، لىرەو دىناى دىجىتال و پلاتفۆرمە كۆمەلەتتەكانە توانستى گەنجان نىشان دەدەن لە سەرکەوتنى پرۆسەى ھاسەرگىرى لە رىڭگاي تۆرە كۆمەلەتتەكانە ھەر وەك وزە و تواناكانى گەنج دەردەخات برىارى خودى بدەن بەبى ئەوھى پەرچەكردارى ئەوانى دىكە كارىان تى بكات وەك (ئەندى فۆرلۆنگ) دەلى: گەنجانى ئىستا خۆيان چارەنووسى خۆيان دىار دەكەن. لە وەلامى پرسىارى ئەوھى لىكەوتە نەرىننەكانى ئەو جۆرە ھاسەرگىرى بەشداربووى سىيەم و چوارەم پىيان وایە بەپىچەوانەو تىمە نىكەى سى مانگ دەبىت ھاسەرگىرىمان كىردوو لە رىڭگاي تۆرى كۆمەلەتتەكانە فەيس بووك يەكترمان ناسى زۆر بەختەوهرىن و ھاسەرگىرىيەكى ئەوپەرى تەندروستمان لەگەل يەكتر ئەنجام داو تائىستا لە نىوانمان ھىچ كىشەيەكى خىزانىمان نەھاتۆتە پىش لەگەل يەكتر دەگونجىن وەك دوو ھاسەر، ھەرچەند كاردانەوھى باوانمان سەرھتا نەرىنى بوو، بەلام تانىمان ئەو كۆسپە تىپەرىنن. كەوابى بەپى وەلامى ھەر دوو بەشداربووى يەكەم بىت ئىنتەرنىت و دىناى پلاتفۆرمەكان وەك ھەر دوو توىژەر (وليام دوتون و ئىلېن ھىلسپى) ئاماژەى بۆ دەكەن فەزاي ئەلىكترۆنى شوڤى پىكگەشىتنى ھاوبەشەكانە نەك پوتوپىيا، لىرەو واقىيەكى كۆمەلەتتەكانە دىكەى كۆمەلەتتەكانە ھەيە دەشى گەنجان سوودى لى وەرگىرن بۆ يەكرناسىن و ھاسەرگىرى، ئەوېش بەكارھىنانى تۆرە كۆمەلەتتەكانە بە شىوھى دروست.

لەوەلامى پرسىارى دواى پرۆسەى ھاسەرگىرىيەكە تووشى كىشە و گرفتى ھاسەرگىرى بوون، ھەر دوو ھاوبەشەكە پىيان وایە دواى تىپەرىنى سى مانگ بەسەر

ھاورىيەتتەى ناو تۆرى كۆمەلەتتەكانە فەيسبووك بوو ھۆى پەرەسەندى جۆرى ھاورىيەتى و دواتر ھاسەرگىرى لى كەوتەو، ھەرچەند سەرھتاى پەيوەندىيەكەمان بە ناخۆشى و ساردى و نەبوونى متمانەو دەستى پى كىرد، ئەوھى گوتەى يەكەك لە بەشداربووانە، لىرەدا نەبوونى متمانە يەكەكە لە تايەتمەندى و خەسلەتى دىارى بەكارھەرانى تۆرە كۆمەلەتتەكانە، دەبىتە خالى سەرھتاى يەكرناسىنى ھاوبەشەكانە، بەلام بە گوتەى ئەو كچە ئەو پەيوەندىيە ھەستىارىيە بوو ھاورىيەتى و متمانەبەخشىنى نىوانمان، ئەو لىتوىژەرمانە ھەر يەكەيان لە گەرەك و شوڤىنىكى جىوازى ھەولتەر نىشتەجىن تەمەنىان نىكە لە يەكە، دواى ھاورىيەتى پەيوەندىيەكانىان گۆرا بۆ خۆشەوېستى كە نىكەى پىنج سالى خاىاند، ئەوان دەلېن لەم ماوھىدەدا تەواو شارەزاي يەكتر بووېن، دواتر چەند جارىك لەم ماوھىدەدا بە نەپنى يەكترمان بىنى لەبەر كاردانەوھى باوان و كەسوكار، دواتر، ئەو پەيوەندىيە بوو ھاسەرگىرى سەرھتا كە كورەكە ھاتە داوام دايك و باوك و كەسوكارم رازى نەبوون بۆ ماوھى ھەوت مانگ ھەمىشە بەھانە و كىشەيان بۆ دروست دەكرىن و رىڭريان دەكرد بە بىانووى ئەوھى ئەو جۆرە ھاسەرگىرىيە نامۆيە و بە شەرم و عىبە بومان دەگەرپتەو، بەلام تىمە ھەر سوور بووېن لەسەر ئەو ھاسەرگىرىيە، دواتر تانىمان باوهر بە كەسوكارمان بىنن بە مكووربوونى خۆمان لەسەر پرۆسەكە، لىرەو پەزنامەندى باوان بە پرۆسەكە ئەوھى دەردەخات كەوا نىتە و خواستى نەوكانىان جدوى بوو نەك فەيك و ساختەكردن لەسەر ئەنجامدانى ھاسەرگىرىيەكە، بۆيە گەشىتنە باوهر و متمانەبەخشىن بە نەوكانىان ھەر وەك ئەو رازىبون و متمانەبەخشىنە دەرخەرى ئەوھى كە باوان ھاوكار و يارمەتيدەرى پرۆسەكە بوون لەگەل ئەوھىدەدا باوان ئىدى لەوھى گەشىتوون تۆرە كۆمەلەتتەكانە پەيوەندىيە كۆمەلەتتەكانە پەيوەندىيە كۆمەلەتتەكانە داگىر كىردوو ھەرلەم رىڭگايەشەوھى گەنجان ھاسەرگىرى ئەنجام دەدەن، ئەو بەشداربووھى پى وایە كە تۆرە كۆمەلەتتەكانە تەنبا لاپەنى نەرىنى نىيە، وەك ھەندى كەس لى دەروانن، بەلكو پەھەندى ئەرىنىشى بەخشىوھتە

کیشه تپه‌ر نابن، هه‌رچه‌نده ئاماژه و به‌لگه‌نه‌ویسته‌کانی ئه و تووژینه‌وه‌یه ده‌ریخستوه که هاوسه‌رگیری گه‌نجان له‌م ریگایه‌وه پۆزه‌تیفه و لیکه‌وته‌ی باشی لیکه‌وتۆته‌وه، به‌لام به‌پیی گه‌توگۆی تووژهر له‌گه‌ل لیتۆیژهران هیشتا ئاماژه بنه‌رته‌یه‌کانی ئه و جوړه هاوسه‌رگیرییه ده‌رنه‌که‌وتوون به‌هۆی که‌میی پۆزه‌که‌ی و سه‌ره‌له‌دانن به‌ شیوه‌ی ئاشکرا به‌پیی هه‌لومه‌رج و شوین و کات و ماوه‌ی درێژی هاوسه‌رگیرییه‌که، په‌نگه‌ پرۆسه‌که‌ ریپه‌وی خۆی وه‌ک جوړه‌کانی دیکه‌ی هاوسه‌رگیری وه‌رگریت، چونکه به‌پای تووژهر دنیای دیجیتاڵ مه‌ترسی و ناوئیدییه‌کی زۆر له‌ ئیو گه‌نجانن کورد دروست ده‌کات، گه‌نجانن دیجیتاڵ له‌ ئیستادا له‌ ئیوان مه‌ترسی و ده‌رفه‌ته‌کاندا ژیان گوزه‌ر ده‌که‌ن، بۆیه سه‌ره‌تاکانی ئه و جوړه هاوسه‌رگیرییه جوړیک له‌ ئالنگاری و رووبه‌رووبونه‌وه‌ی تپدایه لای گه‌نجان هه‌ر ئه و هۆکارانه‌شه وایان کردوه کۆمه‌لی کوردی له‌ ئیستادا به‌ شیوه‌ی ریژه‌یه‌کی زۆر هاوسه‌رگیری به‌ شیوه‌ی کلاسیکی و رووبه‌روو یان له‌ شوینن کاردا، یان ئه‌وه‌ی باوه له‌ ناو کۆمه‌لگادا پئ په‌سه‌ندتر بی‌ت له‌ به‌رانبه‌ر هاوسه‌رگیری له‌ ریگای تووژه کۆمه‌لایه‌تیه‌کاندا، بۆیه تپروانینی کۆمه‌لگا بۆ ئه و جوړه هاوسه‌رگیرییه تازه‌یه نه‌رئینییه وه‌ک ئه‌وه‌ی پۆزه‌تیف بی‌ت، خه‌لک به‌ شیوه‌ی گشتی بییان وایه که ئه و جوړه هاوسه‌رگیرییه لاسایکردنه‌وه‌ی کولتووری ئه‌وروپایه پیچه‌وانه‌ی هه‌ندئ نه‌ریتی باوی هه‌ستی گشتیه، هه‌رچه‌نده له‌ دنیای ده‌ره‌وه‌ش ئه و جوړه به‌پیره‌وه‌چوونه بۆ ئه و جوړه هاوسه‌رگیرییه لای هه‌ندئ که‌س په‌سه‌نده لای هه‌ندیک دیکه به‌پیچه‌وانه‌وه‌یه هه‌ر وه‌ک هه‌ر دوو تووژهران (وليام دوتوون و ئیلین هیلسپیر) ئاماژه‌یان بۆ کردوه، به‌لام ئه‌وه‌ی جیگای تپینیکردنه ئه و فۆرمه هاوسه‌رگیرییه‌ی، که ئینته‌رنی‌ت و دنیای تازه‌ی ته‌کنه‌لوژی هینایه ئیو تووژه کۆمه‌لایه‌تیه‌کان ئه‌وه‌یه که له‌ دنیای ده‌ره‌وه بووه‌ته دیارده‌یه‌کی باو که له‌ناو گه‌نجاندا موماره‌سه ده‌کرت، به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ده‌رهاویشته و لیکه‌وته‌کانی به‌ده‌ریش نییه له‌ مه‌ترسی و کیشه، له‌ ژیر ئه‌م رۆشنایه‌دا کۆمه‌لی کوردی به‌ریژه‌ی زۆر هاوسه‌رگیری له‌م ریگایه‌وه هه‌میشه به‌ نه‌نگی و نیگه‌تیف سه‌یر ده‌کات،

پرۆسه‌ی هاوسه‌رگیری له‌ ریگای تووژه کۆمه‌لایه‌تیه‌کان تا ئیستا زۆر به‌ ئاسوده‌یی ده‌ژین و هیج ساردیه‌ک، یان که‌لینی‌ک نه‌که‌وتۆته ئیوانیان، به‌گویره‌ی ئه و وه‌لامه بی‌ت هاوسه‌رگیری له‌ ریگای ئۆنلاین تپه‌رانندی سنووری هاوسه‌رگیری کلاسیکی رووبه‌رووه، یان هاوسه‌رگیری کلاسیکیه که به‌ هۆی باوانه‌وه، یان له‌ ریگای کاره‌وه، یان هه‌ر ریگایه‌کی دیکه بی‌ت که تا ئیستاش له‌ ناو کۆمه‌لی کوردی هه‌ژموونی هه‌یه. لیره‌وه هه‌مان گوته‌ی (مانویل کاستل) و کۆمه‌لناسه‌کانی دیکه‌ی رووس دوویات ده‌که‌نه‌وه به‌وه‌ی گوړه‌پانی تووژه کۆمه‌لایه‌تیه‌کان شوینی به‌یه‌کترگه‌یشتن و سه‌ربه‌خۆیی خودی و تاکایه‌تیه بۆ به‌ده‌سته‌هینان و په‌یداکردنی هاوبه‌شی ژیان هه‌ر وه‌ک گه‌نجان وه‌ک چۆن ستایل و نۆرمی تایه‌ت به‌ خۆیان هه‌یه هه‌ولده‌ن بیکه‌نه‌ جوولده و کردار به‌تایه‌تی کاتی تووژه کۆمه‌لایه‌تیه‌کان به‌کار دینن تپیدا ئامانج و خواستیان ئه‌وه‌یه ئه و جوړه ستایل و شیوازه به‌رجه‌سته بکه‌ن له‌ ئیو پرۆسه‌ی گه‌ران به‌ دوا‌ی هاوسه‌رگیری و په‌یداکردنی هاوړی و یه‌کترناسینی هه‌ردوو په‌گه‌ز دواتر هه‌ر ئه و یه‌کترناسینه په‌ره پئ ده‌ده‌ن به‌ مه‌به‌ستی شاره‌زابوونی زیاتری ئیوانیان و گوړان بۆ خۆشه‌ویستی و دواجار هاوسه‌رگیری لئ ده‌که‌وئته‌وه.

ته‌وه‌ری شه‌شم

لیکه‌وته نه‌رینی و نه‌رینییه‌کانی هاوسه‌رگیری له‌ ریگای تووژه کۆمه‌لایه‌تیه‌کان

ئه‌گه‌رچی هاوسه‌رگیری به‌گشتی له‌ ئیو ژیانن هاوسه‌راندا بی‌گرفت و کیشه‌ی ئابووری و نه‌گونجاندن و جیاوازی ته‌مه‌ن و ئاستی رۆشنییری و جیاوازی بیرکردنه‌وه و جیاوازی چینایه‌تی و که‌لینی تری کۆمه‌لایه‌تی و رۆشنییری تئ ناپه‌ریت به‌تایه‌تی له‌ناو جه‌نجالی ژیانن سه‌رمایه‌داری و لاوازیونی ری‌کخسته‌نه کۆمه‌لایه‌تیه‌کانی دامه‌زراوه‌ی ئاینی و کولتوورییه‌کاندا، به‌لام ئه و جوړه هاوسه‌رگیرییه که له‌ ریگای تووژه کۆمه‌لایه‌تیه‌کانه‌وه ئه‌نجام ده‌درئ به‌و ئاراسته‌یه هه‌نگاو ده‌نن بی‌ته دیارده‌یه‌کی باو هاوشیوه‌ی جوړه‌کانی دیکه‌ی هاوسه‌رگیری هه‌مدیسان بی‌گرفت و

رەنگە فاكتهرى زەمەن و كات گرنگ بىت بۆ دەرخستىن و ئاشكراپوونى مەترسىيەكانى ئەو پروسەيە، چونكە گەنجان رووبەرووى مەترسى و فەيك و ساخته كىردن و لىكەوتەكانى دىئاي دجىتال بونەتەو بەدرىزايى ماوۋى بەدىجتال كىردنى پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتەكان و بچووكبوونەوۋى دىئا و ھەژموونى تۆرە كۆمەلەيەتتەكانى كاريگەرى بە سەر توپىزى گەنجانەو بەتايەتتەكانى ئەو گەنجانەي كە خواستى گەرانىان ھەيە بۆ ھاسەرگىرى لە رىگاي ئەو پلاتفۆرمانەي كە زۆرتىن بەكارھىنەرىان ھەيە لە ئوموونەي پلاتفۆرمى فەيس بووك و گروپەكانى يەكتەر ناسىن لە كوردستاندا، بۆيە ھەمىشە لەم نىوۋەندەدا باوان نىگەرانى نەوەكانىان لەكاتى مومارەسە كىردنى دىئاي ئىنتەرنىت و تۆرە كۆمەلەيەتتەكان.

بەشداربووانى سىيەم و چوارەم لە پرسىارى ئەوۋى لىكەوتە نەرىننىيەكانى پروسەي ھاسەرگىرى لە رىگاي تۆرە كۆمەلەيەتتەكان چىن؟ بەو پىيەي كە نىكەي سى سالى خاياند لەم ماوۋەدا ئەوۋى كە پەيوەندىيە بە بەرپرسىارىيەكى ژن و مېردەو ھەبىت تائىستا بەجىمان گەياندوۋە ئەوۋى لايەنى نەرىنى بوو لاي ئىمە كاردانەوۋى توندى باوان و كەسوكارمان بوو لەسەرەتاي يەكتەر ناسىنماندا دواتر بەرەبەرە ئەو يەكتەر ناسىنە بوو ھۆي ھاسەرگىرى پەوينەوۋى كاردانەوۋى باوان و كەسوكار بە ھۆي تىگەياندن و روونكىردنەوۋى زياتر بۆ پرسەكە توائىمان باوەر بە كەسوكارمان بىنن، بەپىي گوتە و ئاخوتنى لىتوتىزەران بىت كاردانەوۋى باوان بەشچىكىان پەيوەندى بە رىگاي دۆزىنەوۋى ھاسەرگىرىيەكەو ھەيە ئەو لەكاتى كىدا كاردانەوۋەكانى تر پەيوەندىيە بە فاكتهرى كۆمەلەيەتتى و خزمایەتتى و خىلەكىيەو ھەبوو.

ھەمان بەشداربوو ئامازە بەو دەكات كە ھاشىوۋى رىگاكانى دىكەي ھاسەرگىرى رپۆرەسى ھاسەرگىرىمان ئەنجام داوۋە تەنبا شىوۋاى يەكتەر ناسىنمان لە رىگاي فەيس بووكەو بوو، بەلام رپۆرەسى ھاسەرگىرىيەكە ھەمان شىوۋى كۆمەلەگا بوو، لىرەو ئەوۋى روون دەبىتەو كە ئەو جۆرە ھاسەرگىرىيە كۆك و تەبايە لەگەل دابونەرىتەكانى ئىستاي كۆمەلەگاى كوردى پىمان دەلىت كە تەنبا شىوۋى

دۆزىنەوۋەكەي مۆدىرنە و جىواوازتەرە، سەبارەت بە لىكەوتە نەرىننىيەكانى ئەو فۆرمەي ھاسەرگىرىيە بەشداربووى سىيەم و چوارەم پىيان وايە كە گرنگ يەك شتە ئەوۋى گونجاندىن و لىكتىگەيشتە لەگەل يەكتەر، گرنگ نىيە چۆن يەكتەرمان ناسىوۋە. بەم پىيە ھاسەرگىرى لە رىگاي تۆرە كۆمەلەيەتتەكانى فەيس بووك لاي بەشداربووان دەبىتە خالىكى نەرىنى بۆ زىانى ھاسەرگىرى گەنجان لىرەو گەنجانى كورد بە شىوۋى رپۆرەي ئەو پلاتفۆرمە كۆمەلەيەتتەكان بەكار دىنن بۆ كارى جددى و سوودبەخش و چارەنووسساز نەك بەسەبردىنى كاتى بەتال، ھەر وەك چۆن لە دىئاي دەرەو ئەو دامەزراو كۆمەلەيەتتەكانى دىئاي دىجتال بوونەتە سەكۆيەك بۆ يەكتەر ناسىن و دۆزىنەوۋى ھابەشى زىان، خەرىكە لىرەش گەنجان ھەنگاۋ دەتىن بۆ گۆرپىنى لە حالەتەوۋە بۆ دىاردە. وەك بەشداربووى سىيەم و چوارەم دەلىن لە ھەولپەر چەندىن كەس ھەيە ھاسەرگىرى لە رىگاي تۆرە كۆمەلەيەتتەكانى فەيس بووك و گروپەكانەوۋە كىردوۋە پىيان وايە بۆتە دىاردە، بەلام كەس دەرناخات بەنپىنى ماوۋەتەوۋە نامادە نىن چاوپىكەوتن بكنە و ئاشكراى بكنە لەبەر توانج و شەرمە و كاردانەوۋى كۆمەلەگا، بۆ سەلماندىنى ئەو بچوونە توپىزەر چەندىن ھەولنى دا تاوۋەكو زانىارى بەدەست بھىتى، بەلام دواي ھەولپىكى زۆر ئىنجا چوار كەيسى دەست كەوت. بەشداربووان واي دەبىنن ھاسەرگىرى لە رىگاي تۆرە كۆمەلەيەتتەكان شىوۋەيەكى دىكەي ھاسەرگىرىيە گرنگ لىكتىگەيشتە و گونجانە لە تىوانماندا، بۆيە لەروانگەي نەوۋى ئىستاي گەنجان تۆرە كۆمەلەيەتتەكان دەرەتتىكى گرنگى پىيەخشىنە بۆ ئەوۋى يەكتەر بناسن، چونكە لاي ئەوان تەنبا لايەنى نەرىننىيان بىنپوۋە نەوۋەك نەرىنى، ھەر وەك ھەر چوار لىتوتىزەر پىيان وابوۋ كە ھاسەرگىرى لە رىگاي تۆرە كۆمەلەيەتتەكان رىگايەكى دروست و تەندروستە، چونكە بەپىي وەلامەكان بىت تائىستا تووشى كىشەيەكى ئەوتۆ نەبوون كە شىاۋى ھەلوۋەستە لەسەر كىردن بىت، ئەگەرچى بەپىي وەلامى ھەر چوار لىتوتىزەر بىت تەنبا تۆرى كۆمەلەيەتتى فەيس بووك ئەوانى بە يەكتەر ناساندوۋە، كەچى بەپىي وەلامى لىتوتىزەران ئەوان

ئەنجام

لەم توێژینهوهیهدا ئەنجامی بەدەستھاتوو لە ڕیگای ٤ کەس کە لیتۆیژراو بوون بە شیوەی خۆبەخش چاوپێکەوتنی نیمچە ڕیکخراویان لەگەڵ ئەنجام دراوه، ئەویش بە ئاراستەکردنی چەند پرسیارێک، بۆ نمونە لیکەوتە ئەرپنی و نەرئینی کانی ئەو جوۆرە ھاوسەرگیریە تازەیه چییە؟ یان تیروانینی باوان و کەسوکار بۆ قبۆلکردن و رەتدانەوهی ئەم جوۆرە ھاوسەرگیریە چۆنە ئەنجامی بەدەستھاتوو بەگوێرە و لەلامی لیتۆیژەران پڕۆسە ھاوسەرگیری ھەر ھاوسەرگیریە ئینجا چی لە ڕیگای تۆرە کۆمەلایەتیەکان بێت، یان ڕیگای تر بێت لای ئەوان لیکەوتە ئەرپنی ھەیه وەک نەرپنی، ھەر وەک ئەنجامی بەدەستھاتوو ئەو نیشان دەدات کە تیروانینی باوان بۆ ئەم جوۆرە ھاوسەرگیریە نەرئینیە وەک ئەو نەرپنی بێت.

ھەر وەھا بەپێی وەلامدانەوهی لیتۆیژەران بێت پڕۆسە ھاوسەرگیری و ھاوسەرگیری لای گەنجان لە ڕیگای تۆرە کۆمەلایەتیەکان ھەنگاویکی نەرئینی و تێگەشتن و گونجانی ھاوسەرگیری لیکەوتەوتەو ھەر وەک ھەوێکی بۆ دۆزینەوهی ھاوبەشی ژیان.

توێژەر بەپێی ئەو توێژینەوهیە بە ھۆی بینین و سازدانی چاوپێکەوتنی نیمچە ڕیکخراو لەگەڵ ئەو لیتۆیژەرە گەنجانە کە بەو ئەزمونە تێپەریون گەشتە ئەو ئەنجامە، کە تۆرە کۆمەلایەتیەکان ھاندەرێکی ئەرپنی و گرنگن بۆ دۆزینەوهی ھاوسەرگیری و بەکارھێنانی ئەو پلاتفۆرمانە بە شیوەی ئەرپنی بۆ ئەنجامدانی کاری باش و ئایندە ھاوسەرگیری گەنجان ھەر وەک توێژەر بەپێی وەلامی پرسیارەکان گەشتە ئەو دەرەنجامە کە بەشیکی نەوهی گەنجان چالاکانە بە شیوەی ڕیژەیی ھەوێ بەدەستھێنانی سەرەخۆیی خودی دەدەن ئەو پلاتفۆرمانە بەکار دێن بۆ دۆزینەوهی ھاوبەشی ژیان بە مەبەستی ھاوسەرگیری لە ڕیگای تۆرە کۆمەلایەتیەکانە بە شیوەی دروست ھەر وەک بەپێی داتا و زانیاریەکان و ڕاڤەکردنی بۆچوونی لیتۆیژەران بێت ئەنجامی بەدەستھاتوو توێژینەوهی پیمان دەلێ، کە توێژی گەنجان زیاتر ئەو جوۆرە ھاوسەرگیریە ئەنجام دەدەن بەراورد بە نەوهی پێشوو.

ھەموو ڕیگاکانی دیکە ھاوسەرگیریان لەسەر بنەمای نەریتی کۆمەلگای کوردی ئەنجام داوه ئەو ھەش دەرخەری ئەو ھەیه کە نەوهی گەنجان، ئەگەرچی ڕیگای دۆزینەوهیان مۆدێرنە و تۆرە کۆمەلایەتیەکان لە بەرژەوندی خۆیای بەکار دێن، بەلام دواجار پابەندی ھەمان نەریت و بەھاکانی ھاوسەرگیری کۆمەلگان، کەوابی ئەو جوۆرە ھاوسەرگیریە بەپێی وەلامی لیتۆیژەران کردەوهیەکی پۆزەتقف و دروستە ڕیژەکی بەرەو ھەلکشان دەچیت، بەلام ئەو ھەیه کە توێژەر تێبینی کردوو لە میانە ھەر پان بە دوا کۆکردنەوهی زانیاری لەسەر ئەو پرسە نمونە ھەرگرتی ئەو بابەتە ئیجگار زەحمەتە لەبەر کۆمەلایەتی فاکتەری کۆمەلایەتی و کەسی، چونکە بەگوێرە لیدوانی بەشداربووان ئەو پوون بۆتەو لای توێژەر کە ھاوسەرگیری لە ڕیگای تۆرە کۆمەلایەتیەکان بابەتیکی تازەیه و نەبووتە دیاردەیهکی باو لە نێو گەنجاندا، بەلام لەگەڵ ئەو ھەشدا لایەنی ئەرپنی ئەو دیاردە تازەیه بریتیە لە سووربوون و گەران و جۆش و خروۆشی ئەو جوۆرە ھاوسەرگیریە تازەیهی نێو پلاتفۆرمە کۆمەلایەتیە باوەکانی کۆمەلگای کوردی ھەمان بەشداربووانی سێیەم و چوارم پیمان وایە کە دوا ئەنجامدانی پڕۆسەکەش کە نزیکی چەند مانگیک دەبی ھاوسەرگیریان کردوو، کەچی ژیان ڕۆژانە ھاوسەرگیریان وەک ھەموو ھاوسەرگیری دیکە بە دروستی و ئاسایی بەرپێ دەکەین بەبی ئەو ھیچ گرفت و کێشەیهکی خیزانیان ھەبیت بێتە ھۆی دابرا و لیکتازان و ھەلۆھەشەوهی ئەو ھاوسەرگیریە کە لە ڕیگای فەیسبووکەو کردووینە، بەلام گریبەستی ھاوسەرگیریەکان وەک ھەموو فۆرمێکی باوی کۆمەلای کوردی لە ڕیگای دادگا و نەریتە باوەکانی کۆمەلگا ئەنجام دراوه.

لیستی سەرچاوه کان

کتیبه کان به ئینگلیزی/

1. Beck, Ulrich, and Beck, Elielizabet, Distant love, translated by Rodney Livingstone
2. Bryman, Alan, Social Research Methods, Fourth edition, by Oxford University Press Inc., New York, 2012, Polity Press, 2014.
3. Goodwin, Robin, Personal Relationships across Culture, Taylor & Francis e-Library, 2003.
4. Dutton, William and Helsper, Ellen, The Role of the Internet in Reconfiguring Marriages: A Cross-national Study, 2014.
5. Touraine, Alain, Can we live together, Equality and Difference, Translated by David Macey, Stanford University Press, 2000.
6. Sarantakos, Sotirios, social research, 4th Edition, 2013.
7. Marvasti, Amir, Qualitative Research in Sociology, New Delh, 2004.
8. Johnson, kate, Digital sociology, Nick Prior, 2013.
9. France, Alan, Understanding Youth in Late Modernity, Open University Pres, 2007.
10. Guo, Junyi, Relationship between the Internet and Marital Decision, 2020.
11. Gared, bouman & G. B. J. Atkinson, A hand book of social science , oxford university , 1995.
12. Third, Amanda & others, Young People in Digital Society, 2019.

سەرچاوه کان کتیبه کان/ به روسی

13. Оганян к.м.манько,социология молодежи.санкт-петербургб 2008
14. В.и.чупров зубок, социология молодежи,москва,2013

الملخص

تهدف الدراسة الى وصف ايجابيات وسلبيات زواج الشباب من خلال الشبكات الاجتماعية، وقد تمثلت الحدود المكانية للبحث في مدينة اربيل التي اعتمدت كمنطقة لجمع البيانات التي تم استخدامها و قد تم جمع البيانات والمعلومات من خلال مقابلة شبه مقننة بلغ عدد المشاركين فيها 4 أفراد متطوعين، مقسمين مناصفة إلى ذكور واناث . وقد أشارت نتائج هذه الدراسة إلى أن عملية الزواج لدى الشباب عبر وسائل التواصل الاجتماعي هي نفسها من خلال الزواج التقليدي أو بطرق أخرى، وان الشكل الجديد للزواج عبر وسائل التواصل الاجتماعي بالنسبة لهم إيجابي وليس سلبي، وبحسب اجابات المشاركين في الدراسة فإن عملية التعرف بين الازواج عبر شبكات التواصل الاجتماعي هي خطوة إيجابية أدت إلى التفاهم والتوافق فيما بينهم.

الكلمات الدالة : الزواج، شبكات التواصل الاجتماعي الرقمية، جيل الشباب، الزواج عن طريق شبكات التواصل الاجتماعي.

Abstract

The aim of this study is to describe the consequences of youth marriage through social network in Erbil City is the area where all data ccollected which was used with a semi structured interview. The number of participants was 4 volunteers, divided into two boys and two girls , The results of this study indicated that the marriage process is marriage itself from a youth's perspective, whether through social networks or other ways, the new form of marriage for them is positive rather than negative. According to the responding of participants, the process of getting to know each other and getting married through social networks is a positive step and has led to understanding and compatibility.

Key words: digitalized , marriage , young generations, marriage through social networks.