



گۆڤاری ئەكادیمیای كوردی

| ژماره (٦١) | ٢٠٢٤ |



گۆڤاری ئەکادیمیای کوردی

• ژماره (٦١) • ٢٠٢٤ •

سەرۆکی ئەکادیمیای کوردی و خاوەن ئیمتیازی گۆڤار

حهههسه عید حهههه

سهرنوسهر:

پ.د. کاروان عومەر قادر

به پێوه بهری نووسین:

د. په خشان فههمی فهرحو

دهستهی نووسهران:

- پ.د. قهیس کاکل توفیق

- پ.د. موحسین ئەحمەد عومەر

- پ.د. بهختیار سهجادی

- پ.د. فههاد قادر کهریم

- پ.ی.د. عهبدلواحید ئیدریس شهریف

- پ.ی.د. نهوزاد ئەحمەد ئەسود

- د. لهزگین عهبدولپه حمان ئەحمەد

دهستهی پراویژکاران:-

- پ.د. میشیل لیزه نیبیرگ

- پ.د. مارتن فان برونسن

- پ.د. جهلیلی جهلیل

- پ.د. سالح ئاکین

- پ.د. جهغهه شێخولئیسلامی

- پ.د. عهبدولپه حمان ئەداک

- پ.د. هاشم ئەحمەدزاده

کارامهیی رازیکردن له ریکلامی بانگه شهی هه لێژاردندا

پ. د. عه بدولوا حید موشیر دزهیی

زمانی کوردی / کۆلیژی زمان
زانکۆی سه لاهه دین

abdulwahid.mahmood@su.edu.krd

م. ی. شوان نه جمه دین عومه ر

به رپوه به رایه تیبی گشتیبی په روه رده ی هه ولیر
Shwan.omer@su.edu.krd

پوخته:

ئه م توێژینه وه یه له چوارچێوه ی زانستی پراگماتیکدا وه ک به شیک له واتای دهروونی باس له کارامه یی رازیکردن ده کات له ریکلامی بانگه شهی هه لێژاردندا. که رهسته ی توێژینه وه که مان بریتیبه له زمانی ریکلامی بانگه شهی هه لێژاردن، به و پێیه ی زمان وه کوو تاکه ئامرازی به هیزی په یوه ندیکردن و تیکه لای نیو کۆمه لگه و هۆکاری ئاسانکردنی کاروباری ژبانیه مرۆشه، هه روه ها گه یانندن و ئالوگۆرکردنی زانست و زانیاری و گفتوگۆی ژبانی و سیاسی و کۆمه لایه تی و دهروونی و... هتد. زۆر جار پێویستمان به گرنگی رازیکردن ده بیته، بیه ده که یه وه چون قه ناعه ت به به رانه ره که مان بکه یین، مه به سه ته کانیش جیا جیان، بو نموونه سیاسه ته دارێک پێویستیه تی تا کوو ده نگه ی پێ بدن له هه لێژاردن و بازگانییک وه یا خاوه ن پێشه یه ک پێویستیه تی تا کوو کپیری زۆتر بو خۆی رابکیشیت، ئه مانه ش هه موو پێویستیان به کرده ی رازیکردن هه یه تا له کاره کانیا نندا سه ر بکه ون. له م توێژینه وه یه دا رازیکردن و ئاراسته کردنی جه ماوه ر به هۆی چه ند کارامه ییه ک باس ده که یین، بو یه هه ول ده ده یین کاریگه ریبی ته کنیک و شیوازه کانی رازیکردن له ریکلامی بانگه شهی هه لێژاردن و هیزی له رازیکردنی جه ماوه ر و سه رکه وتنی له ریکلامی بانگه شهی هه لێژاردندا بکه یینه روو. له به شی یه که مدا بابه ته کانی چه مک و پێناسه ی ریکلام، هیز و په گه ز و ئامانج و کاریگه ریبی ریکلام باس کراوه، هه نگاوه کانی دیزاینکردنی ریکلام له بانگه شهی هه لێژاردن و قوناغه کانی رازیکردن خراوه ته روو. له به شی دووه مدا ناساندنیک بو چه مکی رازیکردن کراوه و هه نگاوه و ستراتیژیته و بنه ماکانی کارکردنی باس کراوه، کارامه ییه کانی رازیکردن له ریکلامی بانگه شهی هه لێژاردن خراوه ته روو. کلیله وشه کان: رازیکردن، رازیکردنی سیاسی، ریکلام، کارامه یی، دیزاینکردنی ریکلام

پیشه کی

توڤژینه وه که به ناویشانی "کارامه یی رازیکردن له ریکلامی بانگه شهی هه لێژاردندا"، که له بواری واتاسازی دهروونیدا یه. له م توڤژینه وه یه دا شیوازی رازیکردن و ئاراسته کردنی جه ماوهر به هۆی چهند شیواز بهو بواره باس ده که یین، بۆیه هه ول ده ده یین کارامه یی و کاریگه ری و شیوازه کانی رازیکردن له ریکلامی بانگه شهی هه لێژاردن و هیزی رازیکرنی جه ماوهر و سه رکه وتنی ریکلامی بانگه شهی هه لێژاردندا بخرینه روو.

۱. ئامانج له توڤژینه وه که

ئامانج و مه به ست تیییدا ده رخستنی کارامه یی کرده ی رازیکردنه له پرۆسه ی ریکلامی بانگه شهی هه لێژاردندا. توڤژینه وه که به مه به ستی گه یشتن به وه لامی ئهم پرسیارانه ی خواره وه ئه نجام ده دریت:

- له پرۆسه ی هه لێژاردندا گوتهاری سیاسی هه لێژاردن تا چ پاده یه ک سوود له کارامه یی رازیکردن وه رده گریت؟
- کرده ی رازیکردن له دارشتنی ریکلامی بانگه شهی هه لێژاردندا وه ک ره گه زیککی سه ره کی بوونی هه یه؟
- کرده ی رازیکردن پۆلی چیه له گوڤینی بیروپرای جه ماوهر دا؟
- ئایا ده وتاریت رازیکردن وه ک کرده یه کی کاریگه ره له پیشکه شکردنی گوتهاری سیاسی به کار به یتریت؟
- گرنگی سه رکه وتنی ریکلامی بانگه شهی هه لێژاردن ده وه ستیته سه ر چی؟
- کارامه ییبه کانی رازیکردن له ریکلامی بانگه شهی هه لێژاردندا چین؟

۲. ریبازی توڤژینه وه که

باسه که به پیی ریبازی وه سفی له چوارچۆه ی زمانه وانیی دهروونیدا باس له کرده ی رازیکردن ده کات له بانگه شهی هه لێژاردندا که چۆن یارمه تیده ره ده بییت بۆ ئاراسته کردنی جه ماوهر و روونکردنه وه ی مه به ست و خستنه پرووی ئامانج.

۳. سنووری توڤژینه وه که

توڤژینه وه که تابه ته به کارامه یی رازیکردن له بواری گوتهاری سیاسیدا، به دیاریکراوی له چوارچۆه ی ریکلامی بانگه شهی هه لێژاردندا.

۴. ناوه روکی توڤژینه وه که

له وه به رنامه ی کاره دا پوخته یه ک بۆ به شه کانی ئه و لیکۆلینه وه یه ده که یین که پیک دیت له دوو به ش، بریتین له:

به شی یه که م: چه مک و پیناسه ی ریکلام، ره گه زه کانی ریکلام، ئامانجه کانی ریکلام، ریکلامی بانگه شهی هه لێژاردن، دیزاینکردنی ریکلامی بانگه شهی هه لێژاردن، جوڤه کانی بانگه شهی هه لێژاردن

به شی دووه م: رازیکردن چه مک و پیناسه ی، قۆناغ و هه نگاوه کانی رازیکردن، بواره کانی به کاره یێتانی رازیکردن، رازیکردنی سیاسی، کارامه ییبه کانی رازیکردن له ریکلامی بانگه شهی هه لێژاردندا

به شی یه که م

ریکلام له بانگه شهی هه لێژاردندا

۱. چه مک و پیناسه ی ریکلام

سه باره ت به چه مکی ریکلام، ئه گه رچی بۆچوونی جیاواز له سه ر بنچینه و ریشه ی زاراوه که هه یه که هه ندیک له توڤژه رانی ئهم بواره پێیان وایه زاراوه ی ریکلام تورکیه، هه ندیکی تر پێیان وایه زاراوه که له بنه رته دا زاراوه یه کی فه ره نسیه و له "publicite" وه هاتووه که به واتای هاوار یان سه رنجراکیشانی خه لک بۆ به ره مه میک دیت که بۆ یه که م جار له لایه ن "مارسیل بلانشیت" که دامه زرینه ری نووسینگه ی ریکلام بوو له فه ره نسا؛ به کار هاتووه (ته لار سه باح، ۲۰۱۳، ۳). به لام بۆچوونی زۆرینه به ره و ئه و ئاراسته یه یه که زاراوه ی ریکلام له بنچینه دا له زاراوه ی لاتینی "reoclamo" وه هاتووه که به واتای ده نگدانه وه (resound)، ناره زایی ده رپرین (protest) دیت. زاراوه که له دوو به ش پیک هاتووه: "reo" به واتای دووباره یان پاش، "clamo" یش به واتای په یوه ندی و هاوار دیت.

له زمانی ئینگلیزییدا زاراوه ی "advertisement" به کار دیت، به واتای لقیکی زانستی یان چالاکیی ریکلام دیت که له کرداری "advert" وه وه رگیراوه و به واتای سه رنجراکیشانی به رامبه ر یان که سیک بۆ شت و باهه تیکی دیاریکراو دیت (عه بدولسه لام نه جمه دین، ۲۰۱۲، ۱۵). له

رازیکردنیان به بیروکهیهک یان پره‌نسیپکی دیاریکراو، به جۆریک ئەگەر تاکی ئاراسته‌کراوی ده‌وروبه‌ری ئاخاوتنه‌که به‌جی‌ی نه‌هیلّیت، واته‌ گۆرانیک له‌ ده‌رکه‌وته‌کانی وه‌لامدانه‌وه و کاریگه‌رییه‌که‌ی به‌ پپوانه‌ی سه‌رکه‌وتنی کاری ریکلامکردنه‌که‌ دیاری بکریّت (عاطف عدلی، ۲۰۰۹، ۳۳). ریکلام و کاری ریکلامکردن به‌ سوودوه‌رگرتن له‌ هه‌ندی یاسا و پره‌نسیپ زانستی تایبه‌ت به‌ زانسته‌کانی تر توانی ده‌وروبه‌ر و ژینگه‌یه‌کی گه‌شه‌سهندوو بۆ چالاکیه‌کانی خۆی دروست بکات، به‌ جۆریک له‌ ماوه‌ی کاری پیشووتری پیشکەوتوتر و کاریگه‌رتەر بیّت، ئەمه‌ش په‌نگدانه‌وه‌یه‌کی زۆری به‌سه‌ر شیواز و جۆری کاری ریکلامکردن هه‌بوو، وای کرد بیته‌ خاوه‌ن یاسا و رییازی تایبه‌ت به‌ خۆی، ده‌وروبه‌ر و ژینگه‌یه‌کی هه‌مه‌چه‌شن بۆ کار و چالاکیه‌کانی دیاری بکات، بیگومان ئەمه‌ش به‌ پشتیوانی ماددی و مه‌عنه‌وی، گرنگیپیدانی له‌ لایه‌ن سیاسیه‌تی ده‌ره‌وه‌ی رژیمة جۆربه‌جۆره‌کانه‌وه‌ هاته‌ دی. به‌و پپیه‌ی ریکلام و کاری ریکلامکردن سه‌رکه‌وتوو بوو له‌ هه‌ردوو بوای سیاسی و بازرگانیدا، ئەویش به‌ دیاریکردن و به‌ئامانجگرتنی داهااتوو بۆ مه‌به‌ست و په‌فتاره‌ ده‌ستنیشانکراوه‌کان، ئەمه‌ش وا ده‌کات بلّین ریکلام و کاری ریکلامکردن راستیه‌کی خۆسه‌لمپنه‌ به‌ هه‌ردوو ئاراسته‌ی ده‌روونی و په‌یوه‌ندییه‌ سیاسیه‌کان.

ئهو پیشکەوتن و گه‌شه‌سهندنه‌ی ریکلام له‌ ماوه‌یه‌دا به‌خۆوه‌ی بینی، وای کرد چه‌ندین چه‌مک و زاراوه‌ی جیاجیا بیته‌ ئاراوه‌، به‌ جۆریک که‌ ده‌ستنیشانکردنی پپناسه‌یه‌کی تایبه‌ت به‌و چه‌مکه‌ که‌ زۆرینه‌ له‌ سه‌ری ریک که‌وتن؛ کاریکی ئالۆز و ئەسته‌م بیّت. ئەمه‌ سه‌ره‌رای بوونی هه‌ولّی زۆر جیاجیا له‌ لایه‌ن لیکۆله‌ران له‌ بواره‌کانی زمانه‌وانی و ده‌روونزانی و یاسایی و کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی، راگه‌یاندن... هتد، بۆ گه‌یشتن به‌ سیاقیکی په‌گرتوو بۆ پپناسه‌کردنی چه‌مک و زاراوه‌ی ریکلام، ئەمه‌ش به‌ هۆی بوونی تایبه‌تمه‌ندی و په‌گه‌زی جیاوازی هه‌ریه‌ک له‌ و بوارانه‌ که‌ سه‌رئه‌نجام کۆمه‌لیک پپناسه‌ و بۆچوونی جیاواز سه‌باره‌ت به‌ ریکلام و کاری ریکلامکردن هاته‌ ئاراوه‌. بۆ نه‌ونه‌:

زمانی عه‌ره‌بیشدا زاراوه‌ی "اعلان" له‌ هه‌ندیک شویندا وشه‌ی "اشهار"ی بۆ به‌کار دین، له‌ زمانی کوردیشدا هه‌ر چه‌نده‌ کۆمه‌لیک وشه‌ی وه‌ک (ئاگاداری، بانگه‌واز، پروپاگه‌نده، ئاگانامه، جاپدان) هه‌یه، به‌لام به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی زاراوه‌ی ریکلام لای هه‌موو چین و توپه‌ژه‌کان به‌کار دیت و رۆشیتوو (به‌هائه‌دین ئەحمه‌د، ۲۰۱۱، ۵). هه‌ر بۆیه‌ تيمه‌ش له‌ لیکۆلینه‌وه‌که‌ماندا هه‌مان زاراوه‌ی "ریکلام" به‌کار دین.

هه‌ول و بۆچوونی زۆر له‌ئارادا هه‌بووه‌ بۆ ناساندن و په‌ره‌پیدانی چه‌مکی ریکلام، هه‌ریه‌که‌یان که‌وتوو ته‌ ژیر کاریگه‌ریی چه‌ندین هۆکار که‌ هه‌ندیک په‌یوه‌سته‌ به‌ کات و زه‌مه‌ن و هه‌ندیکی تر په‌یوه‌ندی به‌و ژینگه‌یه‌وه‌ هه‌یه‌ که‌ ریکلامی تیدا گه‌شه‌ سه‌ندوو و تایبه‌تمه‌ندی ئه‌و بواره‌ی وه‌رگرتوو. ئەمه‌ سه‌ره‌رای کاریگه‌ریی ژياری کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی، تپروانینی جه‌ماوه‌ر بۆ ئەم بابته‌. کۆمه‌لگه‌کان به‌ درییایی سه‌رده‌مه‌کان کاری ریکلامیان به‌کار هیناوه‌، به‌ جۆریک ئەم چالاکیه‌ بووه‌ به‌یه‌کیک له‌ رووداوه‌ دیاره‌کانی حکومه‌ته‌ هاوچه‌رخه‌کان. مرۆف له‌ کۆنه‌وه‌ شیواز و میکانیزمی جۆراوجۆری به‌کار هیناوه‌ بۆ کاریگه‌ریکردنه‌ سه‌ر بیروپا و وه‌ی به‌رامبه‌ر، تا به‌ ویست و مه‌به‌ستی خۆی ئاراسته‌یان بکات و ده‌ست به‌سه‌ر ئیراده‌یاندا بگریّت به‌ ئامانجی لاوازکردنی وه‌ و ئیراده‌یان (فتحی الیاری، ۱۹۸۸، ۱۵۱). له‌ سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌م، به‌ دیاریکراوی له‌ جه‌نگی جیهانیی په‌که‌مدا (۱۹۱۴-۱۹۱۸)، به‌ ماوه‌ی ده‌ستپیک و سه‌ره‌ه‌لانی کاری ریکلامی سیاسی داده‌نریت. له‌ و کاته‌دا ئەلمانییا تاکه‌ ده‌ولت بوو که‌ ده‌زگایه‌کی ریکخراوی تایبه‌ت به‌ ریکلامی هه‌بوو، ئەویش به‌ مه‌به‌ستی گواستنه‌وه‌ی ریکلام له‌ چوارچێوه‌ هونه‌ری و بازرگانیه‌که‌ی بۆ فۆرمیکی تر که‌ وه‌کوو چالاکیه‌کی حکومیی ریکخراو له‌ خزمه‌ت ده‌رخستن و گه‌یانندی بیروبوچوو و تپروانینه‌کانی نازییه‌کان بیّت (فتحی الیاری، ۱۹۸۸، ۲۱۸). ریکلام چالاکیه‌که‌ به‌یه‌ک ئاراسته‌ به‌دوای کۆکردنه‌وه‌ی هیزی سۆزداری و به‌رژه‌وه‌ندییه‌ تاکه‌که‌سییه‌کاندا ده‌گه‌ریت، بیگومان هه‌ولّی رازیکردنی به‌رامبه‌ر (جه‌ماوه‌ر) ده‌دات به‌ ئامانجی گۆرینی په‌فتار و

“سورمان جون بأول” دەر باره‌ی پیناسه‌ی ریکلام ده‌لێت: بریتییە له ئاراسته‌کردن و گه‌یاندنی بۆچوون و تێروانینه‌کان که کاریگه‌ریی له‌ سه‌ر بیروکه‌ و ره‌فتار یان هه‌ردووکیان به‌یه‌که‌وه‌ هه‌یه‌.

“کامبل یونخ” به‌م شیوه‌یه‌ پیناسه‌ی ریکلام ده‌کات: به‌کاره‌ینانیکی سیستماتیکی و پلانداری‌ژراوی هه‌م‌یایه‌ له‌ رێگای ئیجائی یان کارامه‌یی ده‌روونی په‌یوه‌ندی‌دار، به‌مه‌به‌ستی گۆران و کۆنتڕۆڵکردنی بیرورا و به‌هاکان، دواچار گۆڕینی کردار و هه‌لسوکه‌وته‌ ئاشکراکانه‌ له‌ رێگه‌ی هه‌ندی هه‌نگاوی پیشه‌خته‌ پلان بۆ داری‌ژراو (اسماعیل علی، ۱۹۸۹، ۱۵۴).

ستانتۆنیش پێی وایه‌ ریکلام ئه‌و چالاکیه‌یه‌ که به‌ شیوه‌ی گرووپ و کۆمه‌ڵ له‌ رێگای هه‌ندی‌ک له‌ ده‌زگا‌کانی راگه‌یاندنه‌وه‌ به‌ په‌یامیکی ئاشکرای ریکلام‌که‌ر بۆ کال، خه‌مه‌ت‌گوزاری و بیریکی دیاری‌که‌راو ده‌کرێن (محمد فرید، ۱۹۸۸، ۱۶).

“هندرسون” پێی وایه‌ ریکلام: پرۆسه‌یه‌که‌ی مه‌به‌ست‌داره‌، هه‌وڵ ده‌دات له‌ رێگای کارامه‌یه‌کانی رازیکردن ئامانجه‌کانی ریکلام‌که‌ر مسۆگه‌ر بکات پیش ئه‌وه‌ی ئه‌و ئازادیی راده‌برین و وه‌لامدان‌وه‌ به‌کار به‌تێریت، که‌ خودی په‌یامی ریکلام و بلاوکراوه‌که‌ پێوستیه‌تی (محمد عبدالقادر، ۱۹۸۷، ۱۶۸).

زانای ئه‌مه‌ریکی “هارولد لاسویل” وای بۆ ده‌چیت که‌ ریکلام بریتی بێت له‌: گوزارشتکردن له‌ هه‌ندی بیرورا و ره‌فتار که‌ له‌ لایه‌ن تاک یان گرووپیکه‌وه‌ به‌ مه‌به‌ست ئه‌نجام ده‌دریت، ئه‌مه‌ش له‌ سه‌ر ئه‌و بنه‌مایه‌ی که‌ کاریگه‌ریی له‌ سه‌ر تێروانین و هه‌لسوکه‌وتی که‌س یان کۆمه‌ڵی تر هه‌بێت بۆ گه‌یشتن به‌ ئامانجی پیشه‌خته‌ ده‌ستیشان‌که‌راو له‌ رێگای هه‌ندی لادان و کارامه‌یی ده‌روونیه‌وه‌ (محمد جودت، ۲۰۰۸، ۴۸).

هه‌ر سه‌باره‌ت به‌ پیناسه‌ی ریکلام، زانای فه‌ره‌نسی “جاک ایلول” ده‌لێت: چالاکیه‌که‌ مه‌به‌ست لێی گۆڕینی بیرورا و ئه‌و بۆچوونانه‌یه‌ که‌ باوه‌ر و بیروکه‌ (ئابدیا)ی راسه‌قینه‌ی تاکه‌کان پێک دێنن، ئه‌مه‌ش به‌ ئامانجی باوه‌ش‌گرتنه‌وه‌ و رازیبوون بۆ باوه‌ر و په‌ره‌نسییه‌ مه‌به‌ست‌داره‌که‌ (صالح

خلیل، ۲۰۱۱، ۱۷۳). یان هه‌ندی‌ک ده‌لێن ریکلام ئه‌و چالاکیه‌یه‌ که‌ به‌ شیوه‌ی نووسراو و بیستراو و بینراو، به‌ ئامانجی هاندان بۆ کڕینی کال یان خه‌مه‌ت‌گوزاریه‌که‌، یان به‌ ئامانجی رازیبوون به‌ بیریک، شتیک که‌ ریکلام‌که‌ی بۆ ده‌کریت؛ ئاراسته‌ی جه‌ماوه‌ر ده‌کرێن (احمد عادل، ۱۹۸۱، ۳۵).

له‌ پیناسه‌یه‌کی هاوبه‌شی ئیوان “بیرت کارنس” و “اورنس” دا که‌ جگه‌ له‌ پیناسه‌ی ریکلام؛ باسی شیوازه‌کانی رازیکردنی جه‌ماوه‌ریشی تیدا هاتوه‌، ده‌لێن: ریکلام بریتییە له‌ جه‌وه‌ری رازیکردن. هه‌موو ریکلامیک یان بانگه‌شه‌یه‌که‌ مه‌به‌ست تیدا ئه‌وه‌یه‌ که‌ جه‌ماوه‌ر قه‌ناعت به‌ بیروکه‌یه‌که‌ یان شتیک بکات، چونکه‌ ئامانج و مه‌به‌ست له‌ ریکلام‌کردن بۆ رازیکردنی جه‌ماوه‌ره‌ به‌ کاریکی خه‌مه‌ت‌گوزاری یان کالایه‌که‌ یان له‌ پرۆسه‌ی هه‌لبژاردنی سه‌رۆکیکی نویدا (فاطمه‌ قلینی، ۲۰۰۶، ۱۵). که‌واته‌ ده‌توانین بلیین ریکلام پرۆسه‌یه‌کی په‌یوه‌ندیی سیاسی، کۆمه‌لایه‌تی، بازرگانیه‌ که‌ نێره‌ تیدا په‌یامیک له‌ رێگه‌ی که‌ناله‌ جیاوازه‌کانه‌وه‌ ئاراسته‌ی وه‌رگر (جه‌ماوه‌ر) ده‌کات، به‌ مه‌به‌ستی وروژاندن و کاریگه‌ری کردنه‌ سه‌ر بیر و ده‌روون و هه‌لسوکه‌وتیان به‌رامبه‌ر بیروکه‌یه‌که‌ یان خه‌مه‌ت‌گوزاریه‌که‌، له‌ به‌رامبه‌ر ئه‌مه‌شدا پاداشتیکی پێشکه‌ش ده‌کات. به‌م پێیه‌ ریکلام ده‌بێته‌ خاوه‌ن کۆمه‌لێک تایبه‌تمه‌ندی، وه‌ک:

۱. ریکلام؛ سه‌رچاوه‌ و نێره‌ی په‌یامه‌که‌ ئاشکرایه‌.
۲. ناوه‌رۆکی په‌یامی ریکلام دیاری‌که‌راوه‌.
۳. ریکلام پرۆسه‌یه‌کی په‌یوه‌ندی‌کردنی جه‌ماوه‌ریه‌ که‌ له‌ رێگه‌ی که‌ناله‌ جیاوازه‌کانه‌وه‌ ئاراسته‌ ده‌کریت.
۴. پرۆسه‌یه‌که‌ کات و شوینی دیاری‌که‌راو و ئاشکرایه‌.
۵. ریکلام چالاکیه‌کی تاکه‌که‌سی نییه‌، واته‌ له‌ لایه‌ن گرووپ و لایه‌تیکه‌وه‌ ئه‌نجام ده‌دریت.
۶. ریکلام هه‌م زانسته‌ هه‌م هونه‌ره‌، چونکه‌ شاره‌زایی و نه‌زموون و شیوازه‌ له‌ دیاری‌کردن و ئاماده‌کردنی په‌یام، ده‌ستیشان‌کردنی ئامانج و جووری که‌ناله‌، مامه‌له‌کردن له‌گه‌ڵ ده‌روونی جه‌ماوه‌ر؛ رۆلیان له‌ سه‌رکه‌وتنی ریکلام‌که‌دا هه‌یه‌.

۷. یه كێك له مه بهسته كانی كاری ریکلامکردن؛ رازیکردنه.

۸. ریکلام خاوهن په هه ندی كۆمه لایه تییه.

۹. پرۆسه یه كه له سه ر بنه مای كاریگه ری و وه لآمدانه وه به پرۆه ده چیت.

۱۰. سه ره پای نیشان دانی بیروك و خزمه تگوزارییه باشه كان، به لām زۆر جار زیده رۆیی و ناراستییی تى ده كه ویت.

۲. ره گه زه كانی ریکلام

ریكلام به هه موو جوړ و شیوه كانیوه پیوسته ئه م ره گه زانه ی خواره وه ی تیدا به رده ست بیت (صالح خلیل، ۲۰۱۱، ۲۵۹):

۱. ریکلامكار: ناوه روک و کروکی ریکلام بریتییه له مملانی و ناكوکیه ك له تیوان ناوچه ی تیره ر و ناوچه ی وه رگر، سه ركه وتنه كه شی به زالبوونی ناوچه ی تیره ر و به ده سه تانی نیشانه كانی وه لآمدانه وه به ده ست دیت.

۲. به كارهیانی هیماكان (نووسراو، بیستراو): بریتییه له وه هیمایانه ی تیره ر به کاریان ده هییت بو ده رپرنی چه مکه كان، ئه وه هیمایانه ش جوړیک له شوکی فکری دروست ده که ن که هه لده ستن به نه نجامدانی پرۆسه ی کاریگه ری یان شیواندن.

۳. كه ره سه ته كانی گه یاندن: ئه مانه رۆلیان گه یاندن و به سه تنه وه ی تیره ره به وه رگر، كه په یامی ریکلام له رپگه ی كه ره سه ته كانی گه یاندنه وه ناراسته ی جه ماوه ر ده كریت و پییان ده گات. ئه م كه ره سه تانه پیوسته تابه ته ندی گشتی له خو بگرن، گرنگرتینیان راسته وخوپی گه یاندن، به وه پییه ی رپگه به ده سه تپوه ردانی هیچ ره گه زیکی تر نه دات، به تابه ت له كاتی گه یاندنی په یامه كه دا.

۴. جه ماوه ر: بریتییه له وه ده روازه یه كه پرۆسه ی ریکلامکردنی پيدا تیپه ر ده بیت، ره گه زی گرنگی ریکلامکردنه و هه موو ئه و گرووپ و كۆمه له جیاوازانه ده گرپته وه كه په یامه كه یان ناراسته ده كریت.

۵. لوژیکی ریکلام: ریکلام پرۆسه یه کی رازیکردنه له سه ر بنه مای یه كگرتوویی له توخمه كانی ستراتییته ی ریکلامکردندا. ناوه روکی ریکلام ناتوانیت له هه موو پیکهاته كانیدا راست و دروست بیت، واته ناوه روکی ریکلام زۆر جار ناراستی و هه لخه له تاندنی تى ده كه ویت،

ئه گه ر وا نه بووايه پیوستمان به ریکلام نه ده بوو. به لām ئه مه ش مانای ئه وه نییه كه ده بی رپگه بدریت ناوه روکی ریکلامه كان بینه جیگه ی بلاوکردنه وه ی ناراستی و هه لخه له تاندنی جه ماوه ر. هه ره ها لوژیکییش نییه كه ناوه روکی زۆرینه ی ریکلامه كان بکه ونه خانه ی ناراستی (درۆ)، چونكه ئه مه خو یله خویدا شكستی پرۆسه ی ریکلامکردن ده گه یه نیت. لوژیکی ریکلام ئه وه یه كه زۆرتیرین رپژه ی رازیکردن به ده ست به ییت، ته نانه ت ئه گه ر له سه ر حسابی راستیی بیت.

۶. ده نگدانه وه: ئه مه خو ی له راده ی کاریگه ربوون به په یامی ریکلامی ده نویتیت له نیو جه ماوه ری دیاریکراودا، تاكوو چ راده یه ك په یامه كه توانیویه تی ئامانجه كانی خو ی بپیکیت و دایینیان بكات.

۳. ئامانجه كانی ریکلام

ریكلام دارشته یه كه له رینمایى، به ئامانجى هاندانى وه رگر بو وه لآمدانه وه یه كى دیاریکراو به رامبه ر به و ئامانجه ی كه له لایه ن تیره ری په یامی ناراسته كراوه وه به دوايدا ده گه رپت. ده كریت پوخته ی ئامانجه كانی ریکلام له چه ند خالیك بخرینه روو (عبدالرزاق محمد، ۲۰۱۰، ۳۸):

۱. ورووژاندن و کاریگه ریکردنه سه ر هه ست و ده روونی جه ماوه ر.

۲. به تالکردنه وه ی رق و كینه له به رامبه ر.

۳. پاریزگاریکردن له دۆستایه تی هاوپه یمانه كان.

۴. ورووژاندن و جوشدانی گیانی جه ماوه ر.

۵. به ده سه تپه نانی دۆستایه تی و پشتیوانی ولاتانی بیلايه ن.

۶. راکیشانی رای گشتی جیهانی له به رامبه ر دژایه تیکردنی بوچوونه كان.

۷. رووخانی لایه نی ده روونی و وه ی به رامبه ر، رازیکردنی به نایاسایی ناساندنی ئامانجه كانی.

۸. لاوازکردنی باوه ری لایه نی نه یار به رامبه ر به و بیروباوه ر و بیروکه یه ی هه یه تی، زیادکردنی گومان و متمانه به خو نه بوون.

۹. پشتگیری ده روونی و خوړاگرایی جه ماوه ر، پالپشتیکردن له كۆلنه دانیان تا سه ركه وتن.

۱۰. بلاوکردنه وه ی دووبه ره كى و ناكوکی له نیو رپزه كانی

شېۋە قۇناغ بەرپۈ دەچىت، ۋەك گۆرپىنى زانىيارىيەكانى تاك، گۆرپىنى پادە تىگەشىتن، گۆرپىنى بىرۈچۈنەكان. ھەموو ئەمانەش لە كۆمەلگەيەك بۆ كۆمەلگەيەكى تر بە پىنى ئاستى پۆشنىبىرى، سىستىمى سىياسى، ياساى ھەلبۇزاردن، تايىبەئەندىيە كۆمەلەيەتتەكان لە گۆراندائىيە.

۵. دىزىنكردنى رىكلامى بانگەشەى ھەلبۇزاردن

شارەزايانى رىكلام ئاماژە بۆ ئەۋە دەكەن كە شەش ھەنگاۋ ھەن دەپپىت يەك لە دواى يەكتەر پەپرەۋ بىرپىن، دەبنە ماىەى دروستبۈۋنى رىكلامىكى سەرکەتۈۋ، سەرچەم ئامانجەكان دىنە كايەۋە كە لە پىناۋىدا بەرنامە ۋە نەخشەسازى بۆ كراۋە . ئەم شەش ھەنگاۋەش لەمانەى خوارەۋەدا خۇيان دەنۈپن:

۱. سەرنجراكىشان

ئەگەر ۋەرگەر ۋە جەماۋەر تىپىنى ۋە سەرنجى رىكلامەكەى نەكرد، ئەۋا چانسى سەرکەوتنى رىكلامەكە لاۋازە. سەرەكىترىن كار لە دىزىن ۋە نەخشەسازى رىكلامدا، پىۋىستە رىكلام سەرنجى ۋەرگەر رابكىشىت. لە ۸۵% رىكلام پەيوەندىى بە سەرنجراكىشانەۋە ھەيە. كاتىك لە دىزىنكردنى رىكلامدا سەرنجراكىشان فەرامۆش دەكەين، بەۋ مانەيە دىت كە رازىكردنى ۋەرگەرمان لەدەست داپپت، يان بە لايەنى كەم بەشىكى زۆر لەۋ رىژەيە بە ھۆى فەرامۆشكردنى سەرنجراكىشانەۋە لەدەست دەدەين (سامان جەلال، ۲۰۱۹، ۱۴۳). لە دىزىنكردنى رىكلامدا، بە تايەتى لە رىكلامى پۆستەر ۋە ئەلكترونىدا، دەپپت رەگەزەكانى جوانى، داھىنان، گونجاندنى رەنگەكان، رەھەندەكان، تەۋاكارىيى ۋىنەكان ھەماھەنگ ۋە ئەئارادا بن، تاكوو سەرنجى ۋەرگەر ۋە بىنەر بۆ خۆى رابكىشىت، چۈنكە سەرنجراكىشان بىرتىيە لە يەكەمىن ھەنگاۋ كە ئەمە پىۋىستە بۆ دەستەبەركردنى بەردەۋامبۈۋنى قۇناغەكانى كارى رىكلامكردن. چەند ھۆكارىك ھەن دەبنە ماىەى سەرنجراكىشان، كە بىرتىن لە (مروە شىل، ۲۰۰۰، ۱۶۰):

۳. قەبارە ۋە پانتايى

ئەمە خۆى لە رەنگ، توخمە ھونەرىيەكان، دەق ۋە جوۋلەدا دەنۈپنىت.

لايەنى نەيار، بېھىزكردن ۋە ماندوۋكردنى بۆ نەمانى ۋەزى مەملەنكىردن.

۱۱. كاركردن لە سەر لايەن ۋە رەگەزە پەراۋىزخراۋەكان لە نىۋ ژىنگەى لايەنى بەرامبەردا (نۆپۇزسىۋن، ھەلگەپراۋەكان، تىكەدەرەكان... ھتەد).

۴. رىكلامى بانگەشەى ھەلبۇزاردن

رىكلامى بانگەشەى ھەلبۇزاردن يەككە لە چالاكىيەكانى بوارى گەياندن، كە بوۋتە جىگەى بابەخى توپۇزەران. سەرنجى ئەۋ كەسانەى بۆ لاي خۆى رابكىشاۋە كە گرنگى بە رىكلام ۋە پەيوەندىيە جەماۋەرىيەكان دەدەن. رىكلامى بانگەشەى ھەلبۇزاردن كۆمەلەك ھەۋلى رىكخراۋە، پالئەرىكە بە ئاراستەى تاك يان جەماۋەر، بە مەبەست ۋە ئامانجىكى دىيارىكراۋ، ھەرۋەھا جىگەى گرنگىپىدانە بۆ پالئوراۋان ۋە قەۋارە سىياسىيەكان لە كات ۋە شوپىنكى دىيارىكراۋدا. رىكلامى بانگەشەى ھەلبۇزاردن پلانكىكى دارپۇزراۋى پىشۋەختەى گشتىگر ۋە ماۋەكورتە، پىشتەستۋو بەۋ پەيامە دىيارىكراۋانەى ئاراستەى بەرامبەر دەكرىن، ھاۋتەرىب لەگەل دەزگا رابگەياندن ۋە مېدىيەكان لەۋ ماۋەيەدا كە تىمى تايەت بە سەرپەرشتىكردنى پروسەكە ھەلدەستىت بە ناساندنى پالئوراۋ ۋە بەرنامەكەى بە ئامانجى پالپىشتىكردن ۋە بەدەستەپننى دەنگى دەنگدەران لە پۇژى دەنگداندا. ئەمەش خۇيلەخۇيدا كەدەيەكى رازىكردنى رىكخراۋە بە ھۆى كۆمەلەك كارامەيى ۋە لە رىگەى ئامرازەكانى گەياندەۋە ئاراستەى جەماۋەر ۋە دەنگدەران دەكرىت (ئەبداستار جواد، ۱۹۹۵، ۲۱).

ھەندىكى تر برواى ۋايە رىكلامى بانگەشەى ھەلبۇزاردن پروسەيەكى رازىكردنى رىكخراۋ ۋە جىگەرە كە بەشىك لە دەزگا رابگەياندە جەماۋەرىيەكان پىي ھەلدەست ۋە ئاراستەى راي گشتى دەكەن، ۋەك ھەۋلىك بۆ بەدەستەپننى كۆمەلەك ئامانج لە لايەن پالئوراۋ يان قەۋارە ۋە لايەنىكى خاۋەن بەرژەۋەندىيى تايەت لە پروسەكەدا (Tim O Sullivan, 28, 1985). كەۋاتە چالاكىيەكى پلاندارپۇزە بۆ رازىكردنى كۆمەلەك بە ئامانجىگراۋ ئەنجام دەدەپت، بە مەبەستى رازىبۈۋن، رەتكردەۋە يان دووركەۋتەۋە لە ھەندى بىرۋاۋەر يان ھەلسۈكەۋت ۋە ئاراستە كە بە

ب. دیزاین و دهرهینان

ئەمە زیاتر لە ریکلامی پۆستەر و ئەلکترۆنیدا پشتی پێ دەبەسترت کە بریتییە لە فۆرمی کۆتایی ریکلامە کە، بەها جوانکارییەکان بەرجەستە دەکەن، یاخود پەگەزی سەرنجراکیشان دەهێنیتە دی و هەستکردن بە ورووژاندن دروست دەکات.

ت. بەکارهێنانی وێنە

لە ریکلامی پۆستەردا ئەم پەگەزە پۆلێکی سەرەکی دەگێرت لە سەرخستنی کاری ریکلامکردندا. لەم جۆرە ریکلامەدا ئەمە گرینگترین بەشی پەيامی ریکلامە کە یە، بەو پێیە وێنە کاریگەری زۆری هەیە و ئامرازێکە بۆ پەيوەندییەکی سەرکەوتوو و کاریگەر.

۲. ورووژاندن و بایەخدان

لە دیزاینکردنی ریکلامدا پەگەزی سەرنجراکیشان بە تەنها بەس نییە، بگرە دەبێت پەگەزی سەرسامبوون هەبێت، لە پێناو بەرکەوتن بۆ ناوەرۆکی پەيامی ریکلامە کە. هەر بۆیە ورووژاندن و بایەخپێدانی وەرگر و جەماوەر بە ریکلام، لە میانە پێدانی زانیاری، خزمەتگوزاریی ریکلام بۆ کراوە کە بەدی دێت (عبدالرزاق محمد، ۲۰۱۵، ۶۵).

۳. بەدیھێنانی رازیکردن

هەر پەيامێکی ریکلامکردن، ئامانجی هێنانەدی کاریگەریی ئەقڵی یا سۆزدارییە لای وەرگر و جەماوەر، هاوشانبوونە لەگەڵ بەدواھاتنی هەزری و لۆژیککی خۆی، تاكوو پەيامی ریکلامە کە رازیکەر بێت. ئەگەر وەرگر پێی رازی نەبێت، ئەوا پەيامی ریکلامە کە سەرکەوتوو نەبوو لە هێنانەدی ئامانجەکانیدا. دەرپژەر و دیزاینەری ریکلامی دەبێت جەماوەر رازی بکات لە میانە ئێوە ستراتێژیەتە رازیکردنە هەپەتە.

۴. بەدەنگەووەھاتن

ئەمە خۆی لە پەيامی ریکلامدا دەنوێنیت کە واتا و ئاماژە دەگریتە خۆی، هانی وەرگر و جەماوەر دەدات بۆ بەدەنگەووەھاتنی ئێوە پەيامی ریکلامە کەر پێشکەشی کردوو.

۵. چەسپاندن لە هەزردا

ئەمە هەنگاوێکی گەرمە، بەو پێیە هەر ریکلامیک هەول دەدات ئامانجەکانی بەدی بھێنیت، جا ئامرازە

ریکلامیە کە هەر چییە ک بێت، مەبەستیش لەمەدا نەهێشتن و زالبوونە بەسەر خۆلەبیرکردن لە لای وەرگر، ئەمە لە میانە دیزاینکردنی ریکلامیک سەرنجراکیشدا بە شێوێک پێشان بەدی لێت لە هەزری و هۆشدا بە هەلۆسراوی بھێنەو، بە تاییەت لە ریکلامی بانگەشە هەلبژاردندا، چونکە ژمارە و پێژەری قەوارە و پالێوراوان بە جۆرێکە کە پێویست دەکات تاكوو رۆژی دەنگدان جەخت لە سەر ناو و ژمارەری پالێوراو بکرت، بۆ ئەوەی لە هەزری و هۆشی دەنگەر بھێنەو.

۶. جۆرەکانی بانگەشە هەلبژاردن

جۆرەکانی بانگەشە هەلبژاردن لە جیھاندا بریتین لە (صوت العالم، ۱۹۹۷، ۴۴):

۱. بانگەشە یە کە لە سەر بنەمای کەسایەتی ئێوە پالێوراوانە هە کە زۆرتەری جەماوەر و لێھاوویان هەپە لە چاوەوانی تر، یان لە چاوە سەررۆکپارت، سەررۆکلیستی هەلبژاردندا بنیات نراو.

۲. ئەو بانگەشە یە کە لە سەر بنەمای دەستکەوتەکانی تاک یان پارت و قەوارە بنیات نراو.

۳. جۆرێکی تر لە سەر بنەمای ئۆپۆزسیۆنبوون بنیات دەنرت کە خاوەن پلان و بەرنامەری سیاسی تاییەت بە خۆپەتە.

۴. زۆر جار بانگەشە هەلبژاردن لە سەر بنەمای رۆبەررۆبوونە وە هەلە و کەموکۆپیەکانی حکومەت بنیات دەنرت، لەگەڵیدا هەلسەنگاندنیکی واقعیانە و دانانی چارەسەر پێشنیاز دەکرت.

بەشی دووھم

کارامەری رازیکردن

۰۱ رازیکردن (الاقناع - Persuasion)

رازیکردن کردە یە کە ئامانج لێی گۆرینی هەلۆیست یان رەفتاری کەسێک (گرووپییک) بەرەو بېرۆکە یان مەبەستیکی دیاریکراو، بە بەکارهێنانی وشە و دەستەواژەری کاریگەر بۆ گەپاندنی زانیاری بۆ هەستەکان، کە زۆر جار بەکار دێت بۆ دەستکەوتی تاکە کەسی وە ک لە ریکلامی بانگەشە هەلبژاردندا. هەلۆیکە بە ناگایانەری نیرەرە بۆ

ناوێشان به وه رگر و جه ماوه ر ده دات، ئەمه ش پال به وه رگروه ده نیت بو ئه وهی ده رته نجامه که وه ر بگریت و دواتر بپاره که بدات. ئەم جو ره رازیکردنه زیره کانه و سه رکه وتوووه (مصطفی الدباغ، ۲۰۰۸، ۳۷). هه ندیکه تر پێیان وایه رازیکردن پشت به پالنه ره کانه ناوه وهی تاک ده به ستیت نه ک لۆژیک، به لام به یه کتر ته واوکردنی ئەم دووانه ئەنجامی باشتر ده دات. سایکۆلۆژی تهی رازیکردن فره په هه نده، گرنگترینیان ده رووناسی کۆمه لایه تییه (Social psychology)، جه خت له سه ر دوو شیوازی رازیکردن ده که ن که بریتین له: رێگای راسته وخۆ که پشت به ئەرگۆمێنت و لۆژیک ده به ستیت بو هاندانی وه رگر و رازیکردنی، رێگای ناراسته وخۆش بریتیه له بازدان له سه ر لۆژیک له رێگای پرۆگرامکردنی زمانه وانیهی ده ماری. بیرمان و تیتکا دوو جو ر رازیکردن له یه ک جیا ده که نه وه:

ا. رازیکردن له ئەنجامی کارتیکه ره کانهی ده ره وه (Persuasion)

ب. رازیکردن هه لقلو له ناخ و هه ست به دنیاییکردن (Conviction)

ئه وهی ئیمه مه به ستمانه رازیکردنه له رێگای کاریگه ریهی رازیکه ر (Persuasion)، که شاره زاییه که له رێگای فیربوون و راهیتان و پیاوه کردنه وه وه رده گیریت و پێش هه موو شتیکیش ده ییت له خو مان بپرسین ئایا له ناخه وه پیوستمان پیه تی یان نا؟ بی ئه وهی که س پیمان بلیت، ده ییت بزواته که له ناخمانه وه هه لقلو لاییت (عه بدولوا حید ده یی، ۲۰۱۵، ۱۲۶). رازیکردن چه ندین پیناسه ی هه یه و له یه کیکه وه بو یه کیکه تر ده گو ریت به پی تیگه یشتن و تیروانیهی سه باره ت به چه مکی رازیکردن. له و پیناسانه ش:

۱. بریتیه له کارکردنه سه ر بیروباوه ری گو یگر یان جه ماوه ر، له رێگای هینانه وهی به لگه ی پیوست به مه به ستی گو رینی به شیک یان هه موو له بیروباوه ره کانهی ئه و که سانه ی په یامه که یان ئاراسته ده کریت (مدحت خلیل، ۲۰۱۲، ۲۶).

۲. کرده یه کی هۆشه کییه، ئامانجی کاریگه ریکردنه له سه ر بیروباوه ری که سانی تر.

۳. کرده یه کی زا ره کییه، به ئامانجی گو رینی ئاراسته و

راستکردنه وهی بیروکه و په فتار یان هه لسوکه وهی وه رگر له رێگای چه ند پالنه ریکه وه بو ئامانجیکه ی دیاریکرا و (عه بدولوا حید ده یی، ۲۰۱۳، ۳۷). رازیکردن یه کیکه له پرۆسه هه ستیاره کان، که سه ره تا له بیروکه یه که وه ده ست پی ده کات، هه روه ها چۆنیه تی گوزارشتکردن له و بیروکه یه که به رده وام رۆژانه مرو فقه کان په نای بو ده به ن، جا بو به ریکردنی ژبانی ئاسایی رۆژانه بیت، یاخود بو مه به ست و ئامانجیکه تایه تی بیت. هه روه ها هۆکاریکه بو گه یشتن به ئامانج و شاره زاییه کی گه یاندنه و یه کیکه له به نه ماکانهی سه رکه وتن، هه ر له خیزانه وه بگه ره تا ژبانی پیه شه یی و کۆمه لایه تی و ئایینی و رامیاری (عه بدولوا حید ده یی، ۲۰۱۵، ۱۲۶). زو ر جار پیوستمان به گرنگیهی رازیکردن ده بیت، بیروکه یه وه چۆن قه ناعه ت به به رامبه ره که مان بکه ین، مه به سه ته کانی ش جیا جیان. ئەگه ر تینیهی ژبانی رۆژانه مان بکه ین، به گشتی به پرۆسه ی رازیکردن به رپوه ده چیت که له گشت کایه و بواره کانه پیوستمان پی ده بیت. بو نمونه پزیشکیک پیوستی پیه تی بو ئه وهی قه ناعه ت به نه خو شه که ی بکات تا ده رمانه کان له کاتی خویدا به کار بێت یان نه شته رگه ریه که ی بو بکات. سیاسه تمه داریک پیوستیه تی تا کوو ده نگه پی بدن له هه لبژاردندا و بازگانیک وه یا خاوه نییه شه یه ک پیوستیه تی تا کوو کرپاری زو رتر بو خو ی رابکیشیت. ئەمانه ش هه موو پیوستیان به کردی رازیکردن هه یه تا له کاره کانیاندا سه ر بکه ون، به مه رجیک پرۆسه ی رازیکردنه که به شیوه یه کی زانستی و به رنامه بو داربژرا و به رپوه بچیت. به پچه وانه وه ئەگه ر به شیوه ی هه ره مه کی و بی پلان به رپوه بچیت پرۆسه که، نه ک هه ر شکست ده هینیت، به لکوو ره نگه به شیوه یه کی خراب به سه ر نیره ر خویدا بشکیته وه. سه باره ت به ئەندازه ی کارکردنی رازیکردن، هه ندیک پێیان وایه دوو شیوه ی کارکردنی روونی هه یه؛ یان رازیکردنیکه راسته وخۆیه که به شیوه یه کی خو کارانه ناوێشان به وه رگر (جه ماوه ر) ده دات به بی داواکردن و ناوه تینانی سه رچاوه، ئەمه ش به رگری جه ماوه ری به رز ده کاته وه بو ره تکرده وهی په یامه که و قبو لنه کردنی ناوه رۆکه که ی. یان رازیکردنیکه ناراسته وخۆیه، که به شیوه یه کی شاره و

ناساندن“ن، ناوه رۆکی په یام ده گریتهوه له پرووی قه باره و گرنگی و هه لۆیست و هه ست و سۆزه وه.

٢. **قۆناغی به رژه وه ندی:** وه رگر هه ول ده دات زانیاری ده باره ی لایه نه گرنکه کانی په یام وه برگریت که په چاوی به رژه وه ندییه کانی خۆی بکات.

٣. **قۆناغی هه لسه نگاندن:** وه رگر له م قۆناغه دا هه لسه نگاندن ده کات له نیوان بارودۆخی پيش په یام و دوای په یام که گۆرانکاری کردوو، رپژه ی سوود و قازانج دیاری ده کات.

٤. **قۆناغی هه ولدان:** وه رگر له م قۆناغه دا بیروکهی په یامه که به شیوه ی زانستی تاقی بکاته وه و درک به سوود و قازانجی په یامه که بکات.

٥. **قۆناغی په پره وکردن:** دوای ئه وه ی وه رگر بۆی ده رکه وت که په یامه که سوود و قازانجی هه یه، بیروکه که وه رده گریت و په پره یی ده کات.

به لام به شیوه یه کی گشتی قۆناغه کانی رازیکردن بریتین له:

١. **هه ماهه نگیی په یداکردن و خۆنزیکیکردنه وه:** خۆنزیکیکردنه وه له وه رگر و جه ماوه ده بیته هۆی متمانه وه رگرتن و رپخۆشکه ر بۆ سه رکه وتنی رازیکردن.

٢. **گۆرینی باری وه رگر:** پاش ئه وه ی بوویته جیگای متمانه ی وه رگر و جه ماوه، هه نگاوی گۆرین بۆ باریکی کاریگه ر ده ست پئ ده کات له رپگای بیر و جوولانه وه و هه لسه وکته وه. جا هه ر چه نده کاریگه ریت زۆر بیته له سه ر جه ماوه، کرده ی رازیکردنه که ئاساتر ده بیته.

٣. **ئاماده کردنی باری گونجاو و ده وره باری گوتن:** بۆ ئه وه ی جه ماوه رازی بکه ین، ده بیته له باریکی ده روونی و هۆشه کیی باشدا بین، تاکوو بیره کامان رپیک بکه ین و به شیوازیکی روون و ساده و لۆژیکی ده ربیرین. کات و شوین کاریگه ریی زۆری هه یه له سه رکه وتنی کرده ی رازیکردن، چونکه مرۆف هه موو کاتیک له باریکی ده روونی باشدا نییه. هه روه ها ده بیته په چاوی ده وره باری گوتنه کان بگریت له ده ربیرینی وشه و ده سه ته واژه کاند، بزاینین له گه ل ده وره باری که ده گونجیت یان نا.

٤. **دیاریکردنی تیروانی و ئاراسته کردنی به رپه ویکی تر:**

ئاره زوو و په وشتی که سانی تر (ابراهیم، ٢٠٠٦، ٢٤٧).
٤. کرده ی رازیکردن په یوه سه ته به نیره ر و وه رگر (جه ماوه ر)، ئه و ئامانجه یه که نیره ر هه ولی بۆ ده دات (عه بدلولواحید دزه یی، ٢٠١٣، ٣٧).

٥. پرۆسه ی گۆران؛ یان به هیزکردنی هه لۆیست و باوه ر یان په فتاره. ئامانج تیدا ته نیا گپرانه وه ی راستیه کان نییه، به لکوو رازیکردنه، بۆیه وه ک هونه رپیک وه سف ده کریت که ده توانیت جه ماوه ر به ره و ئه و ئاراسته و بیرکردنه وه یه بیات که په یامی بانگه شه مه به سه تیه تی (James B Stiff, 1994, 2).

ئهم پیناسانه جه خت له سه ر ئه وه ده که ن رازیکردن ئامانجیکه بۆ گۆرین و رازیکردنی به رامبه ر، جا په وشت بیت یان ئاراسته یان بیروباوه ر و له هه مان کاتیشدا په یوه سه ته به گفتوگۆ و شاهه زاییه کیشه له په یوه ندیکردن. هه موو ئه مانه ی باس کران، به گشتی کۆمه لپیک توانایه بۆ کاریگه ری له سه ر وه رگر یان جه ماوه ر، بۆ ئه وه ی بیانگه یه نیتته په فتاریکی دیاریکراو یان بیروباوه رپیک یان وه رگرتنی پینگه یه کی دیاریکراو، هینانه دیی گۆرانکاری له هه لۆیستی جه ماوه ر و هه لسه وکته وتیان به رامبه ر بابه تیکی دیاریکراو و ئه وه ی که له چوارچۆیه ی ئه و شته ی که ئیمه پیی ده لپین پرۆسه ی په یوه ندیکردن.

که واته ده کریت بلپین رازیکردن پرۆسه یه کی په یوه ندییه که ده رته نجامی کارلیکیکردنی مرۆفه له نیوان نیره ر و وه رگردا (جه ماوه ر)، ئامانجی سه ره کیی گۆرینی ئاراسته ی بیروباوه ر و تیروانینه کانی میشکی مرۆف و کاریگه ریکردنه سه ر هه ست و سۆزه بۆ گه یشتن به ئامانجه کانی.

٢. قۆناغ و هه نگاوه کانی رازیکردن

رازیکردن کرده یه کی مه به سه تداره و به پلان جیبه جی ده کریت، هه ندیکیان راسته وخۆ و هه ندیکیی تر هه نگاوه هه نگاویان ناراسته وخۆیه. رازیکردن وه ک هه ر پرۆسه یه کی تر پپویستی به چه ند هه نگاویک هه یه بۆ جیبه جیکردنی، له م باره یه وه توپژه ران بوله ر و هال (Buller & Hall) پینج هه نگاوی گرنگ بۆ رازیکردن دیاری ده که ن (Buller 1998, 155)، له وانه ش:

١. **قۆناغی درکیکردن:** ”بیرکردنه وه و درکیکردن و

بانگه‌شە‌ی هە‌لبژاردن و هە‌لمە‌تی راگە‌یاندن و بە‌دە‌ست‌هێنانی زانیاری بۆ پالیئوراو و ئامادە‌کردنی بە‌رنامە‌ی سیاسی و خستنه‌رووی زانیاری و بە‌لگە‌... هتد. هەر له‌ سه‌رده‌می ئە‌فلاتوون و ئە‌رستۆ‌وه‌ گرنگی به‌ گوتار دراوه‌ له‌ پێ‌گای په‌وانبێ‌ژی و بزواندنی هه‌ست. گوتاری ئایینی و سیاسی یه‌کیکه‌ له‌ و بوارانه‌ی رازیکردنی له‌ لا گرنگه‌ و پشتی پێ‌ ده‌به‌ستیت (عه‌بدولواحید دزه‌یی، ۲۰۱۳، ۴۲-۴۳). که "ئه‌رستۆ" پێ‌ی وایه‌ ده‌بیت په‌چاوی ئە‌م سێ‌ هه‌نگاوه‌ بکړیت:

۱. پشتبه‌ستن به‌ به‌لگه‌ و سه‌لماندن.
۲. سوودوه‌رگرتن له‌ ئە‌دگاره‌کانی که‌سی وه‌رگر.
۳. بزواندنی هه‌ست و سوۆزی وه‌رگر (عه‌بدولواحید دزه‌یی، ۲۰۱۳، ۳۷).

۴. رازیکردنی سیاسی

رازیکردن پرۆسه‌یه‌که‌ له‌ سه‌ر بنه‌مای پلانییک جێبه‌جێ ده‌کړیت، که‌ مه‌به‌ست لێ‌ی گۆرینی بیروبو‌چوون یان هه‌لسوکه‌وته‌. رازیوون وه‌ک میتۆدیک دیت که‌ تیره‌ر هه‌وڵ ده‌دات هه‌لسوکه‌وتی ته‌وانی تر بگۆریت، بۆیه‌ رۆلی ده‌ورو به‌ریکی کاریگر ده‌بینیت به‌وه‌ی که‌ گرفت و که‌موکۆرییه‌کانی وه‌رگر و جه‌ماوه‌ر چاره‌سه‌ر بکات و فه‌ناعه‌تیان پێ‌ به‌ییت، چونکه‌ رازیوون کاتییک زیاد ده‌بیت که‌ جه‌ماوه‌ر هه‌ست ده‌کات پرۆسه‌که‌ ئامرازیکه‌ بۆ گه‌یشتن به‌ ئامانجیک دیاریکراو که‌ هه‌یانه‌، وه‌ک له‌ ریکلامه‌ ئامانجداره‌کاندا که‌ ئامانجی گه‌یشتن به‌ روئیایه‌کی دیاریکراوه‌ بۆ وه‌رگر و جه‌ماوه‌ر. له‌م بابته‌دا ئاماژه‌ به‌ ریکلامی بانگه‌شە‌ی هە‌لبژاردن ده‌که‌ین که‌ له‌ په‌یامه‌کانیدا بانگه‌شه‌ بۆ دا‌بینکردنی پێ‌داویستی رۆژانه‌ی جه‌ماوه‌ر ده‌کات، بۆ ئە‌وه‌ی ریکلامه‌که‌ به‌ مه‌به‌ست و ئامانجه‌کانی تیره‌ر جێبه‌جێ بکات.

۵. کارامه‌ی رازیکردن له‌ ریکلامی بانگه‌شە‌ی هە‌لبژاردندا

ئە‌مه‌ کۆمه‌لیک شیوازی زمانه‌وانیه‌ بۆ رێنوینیکردنی خه‌لک و جه‌ماوه‌ر، به‌ مه‌به‌ستی به‌دە‌ست‌هێنانی بیر و سه‌ره‌نجیان بۆ ئە‌وه‌ی یارمه‌تیان بدات و بتوانن به‌سه‌ر کێشه‌کانیاندا زال بن، ته‌نانه‌ت بۆ یارمه‌تیدانیان بۆ زال‌بوون به‌سه‌ر قوولترین کرده‌ی سوۆزداریدا، به‌و پێ‌یه‌ی ده‌توانیت

بۆ گه‌یاندنی داوا و پێ‌ش‌ن‌یاز، ده‌بیت به‌ شیوه‌یه‌ک بێ‌ت زۆر پال‌ه‌په‌ستۆ نه‌خه‌رتیه‌ سه‌ر جه‌ماوه‌ر، به‌لکوو ده‌بیت ئاراسته‌کردنی په‌یامه‌کانمان به‌ کارامه‌ی و تاکتییک بێ‌ت. مروۆف بۆ ئە‌وه‌ی تییگات چ ده‌لێ‌ت، ده‌بیت ئە‌وه‌ی ده‌لێ‌ت به‌ رێگایه‌کی لۆژیک‌ی شی‌ی بکاته‌وه‌ و هه‌وڵ بدات به‌ چه‌ند زانیارییه‌کی که‌م؛ وێنه‌یه‌کی ته‌واو دروست بکات. که‌واته‌ لێ‌ره‌دا وێنه‌یه‌کی که‌موکۆرمان پێ‌ دا و له‌م کاته‌شدا جه‌ماوه‌ر بیر‌ی سه‌رقاڵ ده‌بیت به‌ پرکردنه‌وه‌ی که‌موکۆرییه‌کان. واته‌ ئێمه‌ بابته‌که‌مان دیاری کرد له‌ می‌شکی جه‌ماوه‌ردا، به‌م پێ‌یه‌ش ده‌توانین راسته‌وخۆ بگه‌ینه‌ عه‌ق‌لی بێ‌ئاگایی جه‌ماوه‌ر.

۵. گه‌یاندنی په‌یام: پێ‌ویسته‌ له‌ سه‌ر رازیکه‌ر (قسه‌که‌ری سیاسی) به‌رامبه‌ره‌که‌ی (جه‌ماوه‌ر) بخوینیته‌وه‌، له‌ رووی ته‌مه‌ن و ئاستی زانستی و رۆش‌نبیری و ئە‌ندازه‌ی ده‌روونی، تا به‌م پێ‌یه‌ هه‌لسوکه‌وت بکات و زانیاری ئە‌وه‌ش وه‌ر‌بگرت جه‌ماوه‌ره‌که‌ی چیی ده‌وێ‌ت و ناشییت هه‌رگیز بیر له‌وه‌ بکاته‌وه‌ که‌ جه‌ماوه‌ر وه‌لام یان بیانووی نییه‌، به‌لکوو ده‌بیت په‌چاوی به‌رگری بکات (عه‌بدولواحید دزه‌یی، ۲۰۱۵، ۱۴۱-۱۴۵).

۳. بواره‌کانی به‌کارهێنانی رازیکردن

رازیکردن له‌ بواری جو‌راو‌جو‌ردا به‌کار دیت، گرنگترینیان بریتین له‌:

۱-۳. په‌یوه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی

مروۆف بوونه‌وه‌ریکی کۆمه‌لایه‌تییه‌ و ناتوانیت به‌ ته‌نها و دوور له‌و کۆمه‌له‌ ژیان بگوزه‌ریتیت. ئە‌م جو‌ره‌ په‌یوه‌ندییه‌ گرنگه‌ بۆ تاک تا جیگای خو‌ی له‌ ناو کۆمه‌لدا خو‌ش بکات. گرنگترین ئە‌و بواره‌ کۆمه‌لایه‌تیانه‌ی پێ‌ویستی به‌ رازیکردنه‌، بریتین له‌ پته‌وکردنی په‌یوه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی، زال‌بوون به‌سه‌ر گرفته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، وریاکردنه‌وه‌ی کۆمه‌لگه‌ و ئاماژه‌کردن به‌ رۆلیان، بلاوکردنه‌وه‌ی په‌فتاری نو‌ی و جوان و سرپینه‌وه‌ی په‌فتاری نابه‌جێ... هتد.

۲-۳. په‌یوه‌ندی سیاسی

جو‌ن ماری پێ‌ی وایه‌ گرنگترین شیوه‌ی گه‌یاندنه‌. ئە‌گه‌ر ئە‌م جو‌ره‌ گه‌یاندنه‌ نه‌بیت، کۆمه‌لگه‌ تووشی هه‌لوه‌شاندنه‌وه‌ ده‌بیت. رازیکردن له‌م گه‌یاندنه‌دا بۆ

ئەقڵی ئاگایی و دوورخستنەوهی، دواندنی ئەقڵی بیئاگایی، چونکە ئەقڵی بیئاگایی بزۆنەری هەست و سۆزە، لۆژیک نازانیت و جیاوازی نیوان راست و چەوت ناکات، بنچینە ی پەوشت و تاییەتمەندیی کەسە و ئەرکی راپەراندنی ئامانج و ویستی تاک دەبینیت. بەم پێیە ئەقڵی ئاگایی ئەم سێ کاردانەوهیە دەبیت:

١. جەماوەر بیرئیکی لاوازی هەبوو دەربارە ی شتەکە، قسەکەر بەهێزی کرد.

٢. جەماوەر ئەم بیرە ی لا نەبوو، بەلام قسەکەر لای دروست کرد.

٣. بیرەکە ی لا بوو و سەرسام بوو بەوهی کە قسەکەر توانی بیخوینمەوه.

٤-٢. کارامە یی خویندنهوهی بیرەکان

خویندنهوهی بیرەکان، یان خویندنهوهی بیرە کەسی بەرامبەر؛ یەکیکە لەو کارامەییانە ی لە دارشتنی ریکلامی بانگەشەدا سوودی لێ دەبینیت، کە بە هۆیەوه دەتوانیت درک بەوه بکریت لە بیرە جەماوەردا چی دەگوزەریت، هەرەها خویندنهوه بوو ئەو بیروکانە ی کە جەماوەر بیرە لێ دەکاتەوه. ئەم کارامەییە هەندیک جار ناو نراوه بە "دەرزلیپدانی بیر یان سەرکردنی بیر"، چونکە ئەم کارامەییە وهک ئەوه وایە دەرزلیپک بەینیت بیروکە یەکی دیاریکراوی تیدا بیت و بیدە ی لە بیرە ئاگایی کەسی بەرامبەر (الکلاب د.ت، ٧). لە پڕۆسە ی ریکلامی بانگەشەدا پێویستە قسەکەر بزانیت جەماوەرەکە ی چیان دەوێت و چۆن دەپرواننە شت و دەوروبەریان و دەیانەوێت چی بڵین. هەرەها هەول بەدات بزانیت مەبەستیان چیبە و بوچ هەول دەدەن، تاکوو بتوانیت وا لە جەماوەرەکە ی بگە یەنیت کە پە یام و داواکە ی ئەو قازانجی ئەمانیشی تیدایە. ئەمەش بە ئامانجی ئەوهی نازاییوون یان ترس لای جەماوەر کەم بییتەوه. بوو ئەوونە لەم ریکلامی بانگەشە یەدا:

"دُنیا بن هیچ کات لە خەم و نازار و خواستە کانتان غافل نابین."

قسەکەر هەموو ئەو دەرختنانە ی لەم ریکلامی بانگەشە یەدا ئاماژە ی بوو کردوو، بە مەبەستی نیشاندانی

راستەوخۆ کار لەگە ل بیئاگاییدا بکات، کاریگەری لە سەر هەلسوکهوت و بیروبوچوونی تاک بەجی بهیلت، سەرنجی بەرامبەر زیاتر بو لای خو ی رابکیشیت، تا مەبەست و ئامانجی دیاریکراو بەدەست بخت. کارامەییەکان بریتین لە:

١-٥. کارامە یی گریمانەکردن

قسەکەر لەو رستە و دەستەواژانە ی دەریاندەبریت بە شیوە یەک گریمانە دەکات کە گریمانە کە هەلگری و اتایەکی ئەرینی بیت بو بەرامبەر، تەنانەت هەندیک جار پەنگە گریمانە کە لە ناو خودی دەرپینەکاندا هەبیت (الکلاب د.ت، ٦). واتە قسەکەر لەو رستانە ی ئاراستە ی بەرامبەری دەکات، ئەگەریکی وا دادەنیت کە دەرپینەکانی هەلگری و اتا و پە یامیکی ئەرینی بن و خو یان لە بیروباوەر و حەز و خو یای بەرامبەردا ببیننەوه.

شارەزایی گریمانەکردن یەکیک لەو کارامەییانە ی کە لە ریکلامی بانگەشەدا بە کار دیت، رۆلی هە یە لە چۆنەتی و شیوازی ئاراستەکردنی جەماوەر، هەرەها لە دارشتنی ناوەرۆکی پە یام و هەلپژاردنی وشە و دەستەواژە ی کاریگەر رۆل دەگێریت بوو کارکردنە سەر دەروون و بیروباوەری بەرامبەر بە مەبەستی رازیکردن. بوو ئەوونە لەم ریکلامی بانگەشە یەدا:

"تیکۆشان بوو تەواوکردنی ریکارەکانی بە پارێزگابوونی هەلەبجە ی شە هید و دا بینکردنی بە شە بودجە ی پەرە پیدانی پارێزگا."

لەم ریکلامی بانگەشە یەدا کە ئاراستە ی جەماوەر کراوه، هەول دراوه لە رینگە ی کارامە یی گریمانەکردن ئەقڵی ئاگایی بەرامبەر بخەوینریت و پاشان ئەقڵی بیئاگایی بدوینیت، چونکە ئەقڵی ئاگایی؛ لۆژیکی و شیکارییە و پڕۆگرامی ئەقڵی بیئاگایی دەکات. قسەکەر گریمانە کاری ئەوهی کردوو کە چی لە بیرە جەماوەردا دەسوورپیتەوه. بۆ یە لە دارشتنی ناوەرۆکی بانگەشە کە ی هەندیک وشە و دەستەواژە ی وهک (بە پارێزگابوون، هەلەبجە ی شە هید، بە شە بودجە) ی بە کار هیناوه کە گریمانە ی کردوو بوو کارکردنە سەر جەماوەر کاریگەریی دەبیت و دەتوانیت رازییان بکات. واتە قسەکەر هەستاوه بە خەواندنی

ئەنجام:

۱. كارامه‌یی رازیکردن له دارشتنی ریکلامی بانگه‌شهی هه‌لبژاردندا وهک ره‌گه‌زیککی سه‌ره‌کی بوونی هه‌یه.
۲. كارامه‌ییه‌کانی رازیکردن له بانگه‌شهی هه‌لبژاردندا بریتین له: گه‌یانندی راسته‌وخۆ، ره‌سه‌نایه‌تی و گه‌شبینی نیشاندان، ره‌وانی و پشتبه‌ستن به به‌لگه و ئه‌رگومینت، پیدانی ئازادی... هتد.
۳. هه‌لبژاردنی ریکلامی کاریگه‌ر له بانگه‌شهی هه‌لبژاردندا فاکته‌ری سه‌ره‌کوتنی هه‌لبژاردنه، بۆیه پێویسته ریکلامه‌کان ته‌زووی هه‌ست و هۆشی جه‌ماوه‌ر بجوولینیت.
۴. كارامه‌یی دارپژهری ریکلامی هه‌لبژاردن له‌وه‌دایه له یه‌ک کاتدا هه‌م ئه‌قل و هه‌م سۆز بورووژنیت و کاریگه‌ر بیت بۆ گوڤرینی ئاراسته‌ی جه‌ماوه‌ر.
۵. هه‌لبژاردنی وشه و ریکخستنی زانیاری و خستنه چوارچۆیه، فاکته‌ری گرنگن له دارشتنی ریکلامی هه‌لبژاردندا.
۶. به‌شی گرنگی سه‌ره‌کوتنی ریکلامی بانگه‌شهی هه‌لبژاردن ده‌وه‌ستیتته سه‌ر کارامه‌یی رازیکردنی بۆ ئاراسته‌کردنی جه‌ماوه‌ر.

په‌یامیکی کاریگه‌ر ئاراسته‌ی جه‌ماوه‌ر بکات و گوڤرانکاری به‌سه‌ر بیروباوه‌ریاندا به‌ینیت. کرده‌ی خه‌وانندی ئه‌قلی ئاگایی و دوانندی ئه‌قلی بێئاگایی له‌ ریکگه‌ی به‌کاره‌ینانی وشه و ده‌سته‌واژه‌ دژبه‌یه‌که‌کان ئاسانتر بکات. بۆ هه‌مونه:

“به‌ ده‌نگه‌ پاک و بێگه‌رده‌ کانتان نیشتمان پرگار ده‌که‌ین له‌ گه‌نده‌لی.”

له‌م ریکلامی بانگه‌شهی ده‌سه‌واژه‌دا قسه‌که‌ر مه‌به‌ستیه‌تی ئه‌قلی ئاگایی جه‌ماوه‌ر له‌ ریکگه‌ی ده‌سته‌واژه‌ی “گه‌نده‌لی” به‌وه سه‌رقال بکات که واتایه‌کی نه‌رینیی هه‌یه، هه‌روه‌ها به هۆی واتا ئه‌رینیه‌که‌ی ده‌سته‌واژه‌ی “پاک و بێگه‌رد” ئه‌قلی بێئاگایی جه‌ماوه‌ر بدوینیت. واته به ئه‌قلی ئاگایی جه‌ماوه‌ر بلیت که کیشه‌یه‌ک هه‌یه ئه‌ویش “گه‌نده‌لی” به، له پال ئه‌مه‌دا به هۆی ده‌سته‌واژه‌ی “پاک و بێگه‌رد” هه‌ستیککی خۆش و ئه‌رینی ئاراسته‌ی ئه‌قلی بێئاگایی ده‌کات، به‌مه‌ش له جیگه‌ی کاردانه‌وه؛ جوړیک له ئاسووده‌بی ده‌روونی به جه‌ماوه‌ر ده‌به‌خشیت. سه‌ره‌نجام قسه‌که‌ر به رازیکردن یان هه‌لخه‌له‌تاندن بگات به نامانجه‌که‌ی و ده‌نگی جه‌ماوه‌ره‌که‌ی به‌ده‌ست به‌ینیت.

6-5. شاره‌زایی هۆ و ئه‌نجام

بریتیه له ئه‌نجامی به‌ستنه‌وه‌ی دوو رووداو یان رسته به ریکگه‌ی “ئه‌نجام و هۆ”، که هه‌ردووکیان ئاماژه‌ی ئه‌رینی ده‌گه‌یه‌نن. رووداوی یه‌که‌م “هۆ” به؛ ئه‌قلی ئاگایی پێ سه‌رقال ده‌کریت و رووداوی دووه‌م “ئه‌نجام” ه؛ ئه‌قلی بێئاگایی پێ ده‌دوینیت (الکلاب د.ت، ۹).

کارامه‌یی شاره‌زایی هۆ و ئه‌نجام ده‌توانریت وهک ئامرازیکی کاریگه‌ر له ریکلامی بانگه‌شهی سوودی زۆری لێ وه‌ربگیریت، به‌و پێیه‌ی پرۆسه‌ی رازیکردنی جه‌ماوه‌ر ئاسانتر ده‌کات. ئه‌مه‌ش کاتیک قسه‌که‌ر بۆچوونیک بۆ جه‌ماوه‌ر ده‌خاته‌روو و له هه‌مان کاتدا ئاماژه به ئه‌نجامه‌که‌شی ده‌دات، که ئه‌نجامه‌که‌ له سوود و به‌رژه‌وه‌ندیی جه‌ماوه‌ردایه. واته هۆ و ئه‌نجام هه‌ردووکیان به‌یه‌که‌وه هاتوون هه‌روه‌ک له‌م بانگه‌شهی ریکلامه‌دا هه‌ستی پێ ده‌کریت:

“به‌ چاکسازی ده‌ستمان پێ کرد، بۆ خۆشگوزهرانی به‌رده‌وام ده‌بین.”

پاشکۆکان



دکتۆر مثنی امین
 کاندیدی ژماره ٢٧
 یازنهی (٣)
 ههلهبچه - شارهزور

تیکۆشان بۆ تهواکردنی ریکارهکانی به پاریزگا بوونی ههلهبچهی شههید و دابین کردنی بهشه بوودجهی پهرهپێدانی پاریزگا



شکستی هیچ پیکهاتهیهکی عیراق نابیته دهسکوت و سهرکهوتن بۆ پیکهاتهیهکی تر.



**بهیهکوهه
 هاتووینهته
 مهیدان و
 جیاوازیهکانمان
 وهلناوه**

قوباد تالهبانی
 سهروکی هاوپهیمانی کوردستان

به یهکریزی داکۆکی له شایسته داراییهکان و بودجه و مووچه دهکەین بهیهکریزی وادهکەین خزمهتگوزاری باشتر دابین بکهین

قوباد تالهبانی سهروکی
 هاوپهیمانی کوردستان

www.kurdsatnews.com

١٩. فتحی الیاری، ١٩٨٨، الاعلام الدولی والدعاية، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية.

به زمانی ئینگلیزی:

20. Tim O sullivan, etal. 1985, Key concepts in communication, 2n dad use: Methuen co.
21. Hertbert G. kelman and Donald P. warwick, 1973, Bridging micro and macro appronches to social change. in Gerald altman (ed), process and phonnnomans of social change, john wily and son inc. (N .Y.) 1973.

سهراچاوه کان

به زمانی کوردی:

١. به هائه دین ئه حمهد محمه د، ٢٠١١، ریکلام و په یوه ندی، چاپی یه کهم، چاپخانه ی کارۆ، سلیمان.
٢. ته لار سه باح عومه، ٢٠١٣، شیکاریکی زمانه وانسی ریکلامی بازگانیی بیستراو و بینزاو، نامه ی ماسته، زانکۆی کۆیه.
٣. سامان جه لال، ٢٠١٩، ریکلام له راگه یاندنی کوردیدا، چاپخانه ی رۆژه لات، هه ولێر.
٤. عه بدولسه لام نه جمه دین عه بدولا، ٢٠١٢، شروقه کرنا زمانی ریکلامان، زانکۆی سۆران، هه ولێر.
٥. عه بدولوا حید موشیر دزه بی، ٢٠١٣، رازیکردنی خیرا له چوار هه نگاودا، چاپی یه کهم، چاپخانه ی ماردین، هه ولێر.
٦.، زمان و که سایه تی، چاپی یه کهم، ناوه ندی ئاویر، هه ولێر.

به زمانی عه ره بی:

٧. ابراهیم، ٢٠٠٦، الاقتاع و التأثير دراسة تاصيلية دعوية، مجلة الامام، العدد ٤٩.
٨. اسماعیل علی اسعد، ١٩٨٩، الاتصال والرأی العام، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية.
٩. احمد عادل راشد، ١٩٨١، الاعلان، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بیروت.
١٠. عاطف عدلی العبد، ٢٠٠٩، الاقتاع والدعاية الاسس النظرية و النماذج التطبيقية، دار الفكر العربي، القاهرة.
١١. صالح خلیل ابو اصبع، ٢٠١١، الاتصال والاعلام فی المجتمعات المعاصرة، دار مجدلاوی للنشر والتوزيع، عمان.
١٢. مدحت خلیل، ٢٠١٢، مهارات الاقتاع، الدار المصرية للكتاب، القاهرة - مصر.
١٣. مروة شبل عجیزه، ٢٠٠٠، تكنولوجيا الاعلان، دار العالم العربي، القاهرة.
١٤. مرید الکلاب، ت. د، مهارات الاقتاع بالايحاء (اللغة الملتونية).
١٥. محمد جودت ناصر، ٢٠٠٨، الدعاية والاعلان والعلاقات العامة، دار مجدلاوی، ط٢، عمان.
١٦. محمد عبدالقادر حاتم، ١٩٨٧، كتابة الاعلام والدعاية، مكتبة لبنان، بیروت.
١٧. محمد فريد الصحن، ١٩٨٨، الاعلان، دار الجامعية، بیروت.
١٨. مصطفى الدباغ، ٢٠٠٨، الاقتاع؛ كيف تقنع الاخرين بارائك وافكارك، دار السراء، عمان.

ملخص

يتناول هذا البحث مهارات الإقناع في إعلانات الحملات الانتخابية في إطار علم اللغة النفسي. أداة بحثنا هي لغة إعلانات الحملات الانتخابية، حيث أن اللغة هي الأداة القوية الوحيدة للتواصل والاندماج في المجتمع وسبب تسهيل حياة الإنسان. وكذلك نقل وتبادل المعرفة والمعلومات ومناقشة الحياة والسياسية والاجتماعية والنفسية وغيرها. في كثير من الأحيان نحتاج إلى التفكير في أهمية إقناع خصمنا، فالأغراض مختلفة، على سبيل المثال، يحتاج السياسي إلى التصويت له في الانتخابات ورجل الأعمال أو المحترف يحتاج إلى جذب المزيد من العملاء. وسنتناول في هذا البحث تأثير تقنيات وأساليب الإقناع في إعلانات الحملات الانتخابية وقوة إقناع الجمهور ونجاحه في إعلانات الحملات الانتخابية. يتناول الجزء الأول مقدمة عن مفهوم الإقناع وخطوات واستراتيجيات ومبادئ العمل، كما يتم عرض تأثير الإقناع على الأفكار وردود الفعل على التصرفات العقلية. وفي الجزء الثاني تمت مناقشة موضوعات الإعلان والسلطة والجنس والغرض من الإعلان وتأثيره، كما تم عرض خطوات تصميم الإعلان في الحملة الانتخابية ومراحل الإقناع. الكلمات الدالة: (الإقناع، الإقناعى سياسى، الدعاية، مهارة، تصميم الدعائى).

Abstract

This research deals with persuasion skills in election campaign advertisements within the framework of psycholinguistics. Our research tool is the language of election campaign advertisements, as language is the only powerful tool for communication and integration into society and the reason for making human life easier. As well as transferring and exchanging knowledge and information and discussing life, politics, social, psychological, etc. Often, we need to think about the importance of convincing our opponent, the purposes are different, for example, a politician needs to vote for him in the elections and a businessman or professional needs to attract more clients. In this research, we will discuss the impact of persuasion techniques and methods in election campaign advertisements and the power of persuading the audience and its success in election campaign advertisements. The first part deals with an introduction to the concept of persuasion, steps, strategies and principles of action. The effect of persuasion on ideas and reactions to mental actions is also presented. In the second part, the topics of advertising, power, gender, the purpose of advertising and its impact were discussed, and the steps for designing advertising in the election campaign and the stages of persuasion.

.Keywords: (agree ,agree politically ,order ,skill ,designing the order) .