

# کاریگه‌ری کۆمه‌لگه‌ زۆره‌ملییه‌ کان له‌سه‌ر گۆرینی شیوه‌زاری که‌رکووک

پ.ی.د. عاطف عبدالله فه‌ره‌ادی

به‌شی زمانی کوردی - کۆلیژی زمان -  
زانکۆی سه‌لاحه‌دین - هه‌ولێر  
atif.farhad@su.edu.krd

لانه‌ عاصی سعدون

به‌شی زمانی کوردی - کۆلیژی زمان -  
زانکۆی سه‌لاحه‌دین - هه‌ولێر  
lana.saadun@su.edu.krd

## پوخته:

له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا هه‌ول ده‌ده‌ین تیشک بخه‌ینه‌ سه‌ر کاریگه‌ری کۆمه‌لگه‌ زۆره‌ملییه‌کان له‌سه‌ر گۆرانی شیوه‌زاره‌کان، به‌نموونه‌ شیوه‌زاری که‌رکووکمان وه‌رگرتوه، چونکه‌ پارێزگه‌ی که‌رکووک یه‌کێکه‌ له‌و شوێنانه‌ی کوردستان که‌ به‌شیوه‌یه‌کی فره‌وان دانیشتوانه‌که‌ی له‌ سه‌رده‌می رژێمه‌ یه‌ک له‌دوای یه‌که‌کانی عێراق توشی راگواستن و وێرانکردن بووه، ئه‌م راگواستنه‌ بۆ کۆمه‌لگه‌ زۆره‌ملییه‌کانی ناوچه‌کانی تری کوردستان و عێراق بوه‌ته‌ هۆی ئه‌وه‌ی کاریگه‌ری له‌سه‌ر زمانی ئاخوتنی خه‌لکه‌که‌ هه‌بیت و زۆرتترین کاریگه‌ری له‌لای منداڵان به‌رچاو ده‌که‌وێت.

ئێمه‌ له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا هه‌ول ده‌ده‌ین تیشک بخه‌ینه‌ سه‌ر گۆرانکاریه‌کان، به‌ به‌راوردکردنی شیوه‌ی ئاخوتنی خه‌لکی که‌رکووک که‌ له‌ که‌رکووک و ده‌وروبه‌ری ماونه‌ته‌وه‌ له‌گه‌ڵ ئه‌و که‌رکووکیانه‌ی توشی راگواستن بوونه‌ته‌وه، به‌نموونه‌ کۆمه‌لگه‌ی داره‌تومان وه‌رگرتوه، هه‌روه‌ها له‌به‌ر ئه‌وه‌ی له‌ که‌رکووک چه‌ندان شیوه‌زار و شیوه‌ئاخوتنی جیای لێیه، ئێمه‌ ناتوانین له‌ توێژینه‌وه‌یه‌کی وا هه‌موو شیوه‌زاره‌کان وه‌رگیرین، بۆیه‌ ته‌نیا شیوه‌ی ئاخوتنی ناوچه‌ی (سه‌له‌یی)مان وه‌رگرتوه.

کلێله‌وشه: کۆمه‌لگه‌ی زۆره‌ملی، گۆرانی زمان، شیوه‌زاری که‌رکووک.

پێشه‌کی:

ئەم توێژینه‌وه‌یه به‌ ناوی (کاریگه‌ری کۆمه‌لگه‌ زۆره‌ملییه‌کان له‌سه‌ر گوێپنی شیوه‌زاری که‌رکووک) هه‌ولیکه‌ بۆ خسته‌ن پووی کاریگه‌ری ئەو کۆمه‌لگه‌ زۆره‌ملیانه‌ی که‌ پزیمی به‌عس دروستی کردون و به‌ نموونه‌ شیوه‌زاری که‌رکووکمان وه‌رگرتوه‌ و تیایدا به‌راوردمان له‌نیوان شیوه‌ی قسه‌کردنی ئەندامانی هۆزی س‌الهی کردوه‌، ئەوانه‌ی له‌که‌رکووک ماونه‌ته‌وه‌ له‌گه‌ڵ ئەوانه‌ی راگواستراون بۆ کۆمه‌لگه‌ی داره‌توو له‌هه‌ولێر، که‌ شیوه‌ی قسه‌کردنیان ئەم شیوه‌زاره‌یه‌ واته‌ (شیوه‌زاری که‌رکووک). هۆی هه‌لبژاردنی توێژینه‌وه‌که‌:

یه‌کیک له‌ هۆکارانه‌ی وایان کرد ئەم بابته‌ هه‌لبژێرین و توێژینه‌وه‌ی له‌سه‌ر بکه‌ین، ئەوه‌یه‌ خیزانه‌که‌م راگواستراونه‌ته‌وه‌ بۆ کۆمه‌لگه‌ی داره‌توو، له‌کاتی هاموشۆ و سه‌ردانیکردنی خزم و که‌سوکار ئەوانه‌ی له‌که‌رکووک نیشته‌جین هه‌ستمان به‌جیاوازی شیوه‌ی قسه‌کردنی نیوانمان ده‌کرد، به‌تایبه‌ت مند‌ال‌ه‌کان، ئەوانه‌ی داره‌توو شیوه‌ی قسه‌کردنیان پریه‌تی له‌ وشه‌ و ده‌سته‌واژه‌ی شیوه‌زاری هه‌ولێر و ناوچه‌کانیتری کوردستان، به‌تایبه‌ت ئەوانه‌ی له‌ کۆمه‌لگه‌ی داره‌توو ه‌اوس‌پ‌مانن.

پزبازی توێژینه‌وه‌که‌:

له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا پزبازی وه‌سفی شیکاریمان به‌کار هێناوه‌، هه‌روه‌ها له‌ پزبازی و کاری مه‌یدانیه‌وه‌ داتا‌کان وه‌رگیراون، پاشان به‌مه‌به‌سته‌ی شیکردنه‌وه‌ی داتا‌کان سودمان له‌ به‌رنامه‌ی ئیکس‌ل وه‌رگرتوووه‌ و ئەنجامه‌ به‌ ده‌سته‌ها‌توووه‌ کانی‌ش به‌شیوه‌ی هێلکاری خراونه‌ته‌ روو. ناوه‌پۆکی توێژینه‌وه‌که‌:

ئەم توێژینه‌وه‌یه‌، جگه‌ له‌ پێشه‌کی و ئەنجام له‌ دوو به‌ش پیکهاتوووه‌:

به‌شی یه‌که‌م: ئەمانه‌ له‌خۆ ده‌گرێ: کۆمه‌لگه‌ زۆره‌ملییه‌کان، کۆمه‌لگه‌ زۆره‌ملییه‌کانی پارێزگه‌ی هه‌ولێر، هه‌روه‌ها باس له‌ کۆمه‌لگه‌ی داره‌توو ده‌که‌ین.

به‌شی دووه‌م: ته‌وه‌ری یه‌که‌م: زمانی کوردی و زار و شیوه‌زاره‌کانی، شیوه‌زاره‌کانی سنووری پارێزگه‌ی که‌رکووک، گوێپنی زمانی.

ته‌وه‌ری دووه‌م: شیکردنه‌وه‌ی داتا‌کان.

به‌شی یه‌که‌م

(۱/۱) کۆمه‌لگه‌ زۆره‌ملییه‌کان:

ئەو کۆمه‌لگه‌یانه‌ن (ئوردوگا) که‌ پزیمی به‌عس به‌مه‌به‌سته‌ی نیشته‌جیکردنی کورد هه‌راگوێزراوه‌کان ده‌سته‌ی به‌ دروست کردنیان کرد، پزیمی به‌عس ئەو کۆمه‌لگه‌یانه‌ی بۆ لیک‌ترازان و بنپکردنی کورد دروست کرد، پزیمی ئەو کاته‌ی عیراق بۆ رازیکردن و جوانکردنی لای خه‌لک ناویان له‌و کۆمه‌لگه‌یانه‌ نابوو «گوندی نوێ» به‌لام خه‌لک له‌به‌ر ئەوه‌ی به‌زۆری له‌ زیدی باو و باپیریان راگوێزرا‌بوون ناویان لێنا‌بوو «کۆمه‌لگه‌ی زۆره‌ملی» هه‌روه‌ها زۆره‌یانه‌ له‌ خزم و که‌سیان دا‌پ‌ران، به‌هۆی دا‌به‌ش‌کردنیان به‌سه‌ر کۆمه‌لگه‌کان، واته‌ خه‌لکی چه‌ند هۆزبکی جیاواز له‌ کۆمه‌لگه‌یه‌ک کۆده‌کرانه‌وه‌، له‌ ئەنجامدا چه‌ندان دا‌بوونه‌ریت و کولتووور و شیوه‌زار تیکه‌ل ده‌بوون و کاریگه‌ریان له‌سه‌ر یه‌کتر دروست ده‌کرد به‌ تیه‌رپوونی کات دا‌بوونه‌ریت، کولتووور و شیوه‌زار گوێپانی به‌سه‌ردا ده‌هات، جا به‌ ئاره‌زووی پزبازی یان بی‌ ئاگاداری خۆیان پزبازی. (مه‌مه‌د، ۲۰۰۳: ۱۰۴).

(۲/۱) کۆمه‌لگه‌ زۆره‌ملییه‌کانی پارێزگه‌ی هه‌ولێر:

له‌ هه‌ولێر کۆمه‌لگه‌یه‌کی زۆر دروستکران، وه‌کوو کۆمه‌لگه‌کانی ”قوشته‌په‌ (قودس)، قولته‌په‌ (سه‌دام)، سیبیران، کانی قز‌ال‌ه‌، هه‌نجیره‌، که‌سه‌ن‌زان، شاوه‌یس، پیرزین، به‌حرکه‌، به‌ستۆره‌، هه‌ریر، داره‌توو، که‌ورگۆسک، تۆب‌زاوه‌، جدیده‌، خه‌بات...هتد)، ئەم کۆمه‌لگه‌یانه‌ ژماره‌یه‌کی زۆر له‌ خه‌لکی گونده‌کانی (که‌رکووک، پشه‌ر و سه‌نگه‌سه‌ر و...هتد.) لێ نیشته‌جیکران. (مینه، ۱۹۹۹: ۲۰۰)، به‌لام ئیمه‌ لێره‌دا باسی کۆمه‌لگه‌ی داره‌توو ده‌که‌ین، له‌به‌ر ئەوه‌ی راپرسیه‌که‌مان له‌م کۆمه‌لگه‌یه‌دا ئەنجام داوه‌.

(۱/۲/۱) کۆمه‌لگه‌ی داره‌توو:

کۆمه‌لگه‌ی داره‌توو سه‌ر به‌ پارێزگه‌ی هه‌ولێر، ده‌که‌وێته‌ باشووری رۆژه‌لاتی هه‌ولێر، ئەم کۆمه‌لگه‌یه‌ سنووره‌کانی له‌لای باکووری شاری هه‌ولێر، له‌لای رۆژه‌لاتی قه‌زای ده‌شتی هه‌ولێر (بنه‌س‌لاوه‌) و له‌لای باشووری ناحیه‌ی قوشته‌په‌یه‌، پووبه‌ره‌که‌ی (۱،۴۰۰،۰۰۰ م ۲م ۵).

۲/۲) شیوه‌زار و شیوه‌ئاخواتنه‌کانی سنووری پارێزگه‌ی که‌رکووک:

۱/۲/۲) شیوه‌زاری که‌رکووک: ئه‌م شیوه‌زاره شیوه‌ی ئاخواتنی گشتی شاری که‌رکووکه و به‌شیکێ زۆری خه‌لک به‌کاری دێنن، ئه‌م شیوه‌زاره له‌ناوچه‌ی شوان جگه‌له‌ ناوچه‌ی شوانی کیشک و گونده‌کانی شیوه‌زاری شیخ بزینی ئه‌وه‌یتر هه‌مووی به‌ شیوه‌زاری که‌رکووک قسه‌ ده‌که‌ن که‌ نزیکه‌ی (۵۰) گوند ده‌بی‌ت، ئه‌م گوندانه به‌شی زۆریان ده‌که‌ونه سنووری ناوچه‌ی شوان و به‌شیکیشیان ده‌که‌ونه قه‌ره‌هه‌نجیر، واته‌ باشوور و پوژه‌لاتی ناوچه‌ی شوان و باکوور و باکووری پژه‌لات و پوژناوای قه‌ره‌هه‌نجیر ده‌گرێته‌وه، ئه‌م به‌ش‌ه‌ش «شوانی سه‌رخاسه» یان پێ ده‌گوترێت. له‌ناحیه‌ی پردی و دوبر جگه‌ له‌ گونده‌کانی شیخ بزینی و بیانی قسه‌ی پێ ده‌که‌ن، واته‌ عه‌شیره‌تی سه‌له‌یی ته‌نیا له‌ پردی له‌ (۱۹) گوند و له‌ دوبر له‌ (۱۶) گوند نیشته‌جین، هه‌موویان به‌ شیوه‌زاری که‌رکووک قسه‌ ده‌که‌ن.

له‌ قه‌ره‌هه‌نجیر و له‌یلان و داقووق هۆزه‌کانی جه‌باری و تاله‌بانی نیشته‌جین که‌ شیوه‌ی قسه‌کردنیا شیوه‌زاری که‌رکووکه و به‌شیکێتری گونده‌کانیان که‌وتۆته ناو سنووری ئیسته‌ی سلیمانی و دیالا و سه‌لاحه‌دین، هه‌روه‌ها چه‌ندان هۆزی تر هه‌ن له‌ ناو که‌رکووک وه‌کوو (ده‌لو، قه‌ره‌حه‌سه‌نی، بابان و پالانی و...هتد) شیوه‌ی ئاخواتنیا ئه‌م شیوه‌زاره‌یه، به‌لام په‌رشوبلاون بۆیه‌ دیاریکردنی شوینیان ئاسان نییه‌.

له‌ناو که‌رکووک دیاریکردنی سنووری شیوه‌زاره‌کان کارێکی ئالۆزه، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی شیوه‌زاره‌کان به‌ په‌رتی دابه‌ش بوون، به‌لام ئه‌گه‌ر به‌شیوه‌یه‌کی گشتی ئامازه‌ی پێ بکه‌ین ئه‌و گه‌ره‌کانه‌ی به‌ شیوه‌زاری که‌رکووک قسه‌ ده‌که‌ن پێک دێن له‌: گه‌ره‌که‌کانی (شۆراو، په‌حیماوا، پاپه‌رین، ئیسکان، ئیمام قاسم، ته‌په، عه‌ره‌فه، ئازادی و کوردستان و...هتد).

۲/۲/۲) شیوه‌زاری گه‌رمیانی: ئه‌م شیوه‌زاره به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی تایبه‌ته به‌ ناوچه‌کانی (دووور خورماتوو،

ناوی ئه‌م کۆمه‌لگه‌یه هه‌ر له‌ گوندی داره‌توو وه‌رگیراوه، که‌ ئه‌م گونده له‌ بیریک و چه‌ند دار تووییک پێکهاتبوو، به‌لام رژیمی به‌عس ئه‌م گونده‌ی وێرانکرد و له‌ نزیکی گونده‌که‌ کۆمه‌لگه‌ی داره‌توو له‌ (۱۹۸۷/۳/۲۰) دروست کرد، به‌مه‌به‌ستی نیشته‌جیکردنی خه‌لکه‌ راگوێزراوه‌کانی سنووری شاری که‌رکووک و گونده‌کانی ده‌وروبه‌ری شاری هه‌ولێر و گونده‌کانی قه‌لادزی و ده‌وروبه‌ری.

ژماره‌ی ئه‌و خیزانانه‌ی له‌سالی (۱۹۸۹) له‌ کۆمه‌لگه‌ی داره‌توو نیشته‌جیوون نزیکه‌ی (۳۶۰۰) خیزان و (۲۰,۰۰۰) که‌س ده‌بوون، پاشان ئه‌م کۆمه‌لگه‌یه په‌ره‌ی زۆری پێدرا و له‌ (۲۰۰۲/۶/۲۲) به‌ بریاری حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستان بوو به‌ ناحیه، به‌ تێپه‌ربوونی کات ژماره‌ی دانیشتوانی زیادی کرد له‌سالی (۲۰۱۴) نزیکه‌ی (۶۰,۰۰۰) که‌س بووه و له‌ (۲۰۲۲) به‌ پێژه‌یه‌کی زۆر زیادی کردوو به‌ نزیکی (۱۰۵,۴۴۹) که‌س ده‌خه‌ملێزی.

به‌شی دووهم: ته‌وه‌ره‌ی یه‌که‌م

۱/۲) زمانی کوردی و زار و شیوه‌زاره‌کانی:

هه‌ر زمانیک له‌ زمانه‌کانی جیهان له‌ چه‌ند زاریک پێکدێت، زمانی کوردیش له‌ چه‌ند زاریک و هه‌ر زاره‌ش له‌ چه‌ند شیوه‌زاریک پێکدێت، بۆیه له‌ کۆنه‌وه بایه‌خ به‌ دابه‌شکردنی زاره‌کانی زمانه‌کان دراوه، زمانی کوردیش وه‌ک هه‌ر یه‌ک له‌و زمانانه‌ چه‌ندان سه‌ده له‌مه‌وبه‌ر هه‌ولدراوه بۆ دابه‌شکردنی زاره‌کانی، بێگومان بیروپرای جیاواز هه‌یه سه‌باره‌ت به‌ دابه‌شکردنه‌کان، به‌لام به‌شیوه‌یه‌کی گشتی ئه‌و دابه‌شکردنانه‌ی له‌لایه‌ن نوسه‌ران و زمانه‌وانانه‌وه بۆ زار و شیوه‌زاره‌کانی زمانی کوردی کراوه زۆربه‌یان چوار زاری سه‌ره‌کیان له‌ زمانی کوردی دیاری کردوو، له‌وانه (فوئاد حه‌مه‌ خورشید، جه‌مال نه‌به‌ز و عاطف عه‌بدوڵلا فه‌ره‌ادی،...هتد)، هه‌ر زاره‌ش چه‌ند شیوه‌زاریک ده‌گرێته‌ خو، بێگومان ئیمه‌ش هه‌ر ئه‌و راپه‌مان لا په‌سه‌نده، که‌ چوار زاری (کرمانجی سه‌روو، کرمانجی ناوه‌پراست، کرمانجی خواروو، گۆران و زازا).

(٤/٢/٢٢) شیوه ئاخواوتنی شوانی کیشک: ئەم شیوهیە شیوه ئاخواوتنی بە شیکێکی گوندەکانی هۆزی شوانە، چونکە ئەم شیوه ئاخواوتنە "زاری خەلکێکە لە ناوچەیی شوانی سەر بە پارێزگەیی کەرکووک و جیاوازه لە زاری ناوچەکانی کەرکووک و تەنانەت هەر لە ناوچەیی شوان خۆی زاریکی تری جیاواز لەم زارە هەیە، کە وەکوو خەلکی کەرکووک و سلێمانی قسە دەکەن بە جیاوازییەکی زۆر کەمەو.ه" (شوانی، ٢٠٠٩: ١٢)، کە ناحییەیی شوان زۆربەیی زۆری هۆزی شوانی کۆ کردوووەتەو و دەکەوێتە باکوور و باکووری پڕژەلاتی پارێزگەیی کەرکووک.

ئەو گوندانەیی کە بەم شیوه ئاخواوتنە قسە دەکەن بریتین لە (٣٠) گوند، ئەوانیش بریتین لە: (خدر شیرین، ناروجەیی گەورە، ناروجەیی ئەحمەد رەجەب، ناروجەیی حاجی جەرچیس، ناروجەیی حەمە بلە و سمایل بەگی و...هتد)، ئەم شیوه ئاخواوتنەش دەکەوێتە ناوەند و پڕژئاوای ناوچەیی شوان.

هۆزی شوان لەبەر ئەوەی لە لوپستانی تێران هاتوون، بۆیە "زاری شوانی کیشک دەچیتەو سەر زاری فەیلی و خانەقین و لوپی سەر بە دیالیکتی کرمانجی باشوورن، بۆیە گومان لەوەدا نییە کە زاری شوانی کیشک دەچیتەو سەر قسەکردنی مەلەندی باشووری زمانی کوردی" (شوانی، ٢٠٠١: ٢٧٧).

(٥/٢/٢٢) شیوه ئاخواوتنی کاکەیی: ئەم شیوه ئاخواوتنە یەکیکە لە شیوه ئاخواوتنە بەرفرهوانەکانی شاری کەرکووک، بەشیوهیەکی گشتی مەرکەزەکیان ناوچەیی داقوقە و دەکەوێتە باشووری شاری کەرکووک، ئەم شیوه ئاخواوتنە لەلایەن هۆزی کاکەیییەو بەکار دەهێنرێت و بە زمانی (ماچۆ) ناسراوە.

کاکەیییەکان هۆزیکن "پابەندن بە زمان و دابوونەریتی ناو کاکەیییەو، هۆزی کاکەییی هەرۆک دیارە کۆمەلێ پڕەنسیپ و دابوونەریتی خۆیان هەیە کە لەسەری دەرپۆن و پێرەوی دەکەن، هەر تاکیکیی ناو هۆزەکە لەو دەستوورە لاندەن، زۆر بە وردی پێرەوی زمانی خۆیان دەکەن گەورە و بچووکیان

کەلار، کفری) کە ئیستە سەر بە پارێزگەیی کەرکووک نین، ئەم ناوچانە ئیستە سەر بە پارێزگەکانی (سلێمانی و سەلاحەدین و دیالە)ن، بەلام هۆزەکانی (زەنگەنە و شیخانی و داوودە و جاف...هتد) دابەش بوون هەندیک لە گوندەکانیان بەر کەرکووک کەوتوون هەندیکیان بەر ناوچەیی گەرمیان کەوتوون، ئەم گوندانەش بەر شالۆی راگواستن کەوتوون و دواتر هەندیکیان لەناو شاری کەرکووک نیشته جێبوون، ئەگەرچی هۆزەکانی تر هەریەکە و شیوه ئاخواوتنی خۆیان هەیە، بەلام بۆ ئاسان لیکتر گەشتن زیاتر شیوه گشتییەکە کە گەرمیانییە بەکار دێنن، ئەویش لە "ناو کەرکووک بەشیوهیەکی گشتی گەرە کەکانی «شۆریجە، رەشیدناو، لەتیفاو و حورپە و...هتد» دەگرێتەو.ه" (ئەحمەد، ٢٠١٥: ٩).

(٣/٢/٢٢) شیوه زاری هەولێر: ئەم شیوه زارە شیوه زاریکی جیاوازه لە شیوه زاری کەرکووک، شیوه زاری ناوچەکانی پارێزگەیی هەولێر، بەلام لە ئیستەدا لە سنووری پارێزگەیی کەرکووک (ناحییەیی سەرگەرپان) شیوه زاری هەولێرییە، لەبەر ئەوەی ئەم ناحییەیی "پیشتر وەکوو گوندی سەرگەرپان سەر بە ناحییەیی کەندیناوه و کەندیناوه سەر بە قەزای مەخمور و مەخموریش سەر بە پارێزگای هەولێر بوو، بەلام لە کاتی کدا حکومەتی بە عەس هەموو گوندە کوردییەکانی کەرکووکی وێران دەکرد و دەیخستە سەر هەولێر و سلێمانی، ئەوەی جینگەیی سەرنجە بە پێچەوانەو ناوچەیی سەرگەرپان کە ناوچەییەکی کوردنشین بوو، لە هەولێر دایبەری و خستییە سەر کەرکووک... ئەمەش بەهۆی بەپیتی خاکەکەیی لە پرووی نەوت و کانزا و کشتوکالی دانەوێڵە و بە تاییەتی هەبوونی پڕیژەییەکی زۆری نەوت لەم ناوچەییە" (شوانی، ٢٠٢١: ١٧٤)، لەبەر ئەوە لە گەل ئەوەی سەر بە پارێزگەیی کەرکووکە، بەلام بەشیوهیەکی گشتی شیوهی ئاخواوتیان هەر هەولێرییە، لە ناحییەیی سەرگەرپان چەندان هۆز کۆبوونەتەو، وەکوو (سیان، بامەندی، مامە سیینی و شیروانی و...هتد).

له پێکهاتهکانی ناو کهرکووک، که "شیۆهئاخاوتنه کهیان لقیکه له زاری گۆران، ئەم هۆزه له گەلیک شوینی کوردستان بڵاوبوونەتەوه، هۆزی رۆژبهیانی له ناوچهی (بن کوره) له خانهقین و بهشیکیان له ناوچهی (مهخمور) له ههولیر و بهشیکی تریان له ناوچهی (ناوکور) سهر به قهزای شیخان له موصل نیشتهجین" (ئهحمده، ۲۰۱۵: ۷)، ئەم شیۆهئاخاوتنه له بهر ئەوهی سهر به زاری گۆران له گەل شیۆهئاخاوتنهکانی (کاکهیی، زهنگه نه و شیخانی) خزمایه تی ههیه و لیک نزیکن.

ئەم هۆزه له سنووری پارێزگه ی کهرکووک بهشیۆهیه کی گشتی له گوندهکانی لیلان و داقوق نیشتهجیبوون، که دهکهونه باشوور و رۆژهلاتی پارێزگه ی کهرکووک و گوندی فورقان مهلبهندی ئەم هۆزهیه و دهکهوتنه ناوهندی لهیلان، بیگومان ئەمانیش بیجگه له گوندهکان، له ناو شاری کهرکووکیش نیشتهجین، ئەویش له گه ره کهکانی (شوړیجه، رزگاری، راپه رین، په نجا عه لی، قادسیه،...) نیشتهجین.

۸/۲/۲) شیۆهئاخاوتنی شیخانی: ئەم شیۆهئاخاوتنه بهشیکی شیۆهزاری کهرکووک پیک دههینیت، شیۆه ئاخاوتنی هۆزی شیخانییه ئەم هۆزه یه کیکن له هۆزه گه ورهکانی کوردستان، ئەم هۆزه "شیۆه ئاخاوتنیان زاری ماچۆیه، رۆنانی رستهیان ههروهک شیۆهئاخاوتنهکانی کاکهیی و زهنگه نه یه ته نیا له پرووی واتای وشه وه یان بلیین جیاوازی چهند وشه یه ک ههیه له نیوانیان، قسه پیکه رانی ئەم شیۆهئاخاوتنه له ناو خیزانهکانیاند به شیۆهئاخاوتنی خۆیان ده دوین، بهلام له دهره وهی خیزانهکانیان ئەوانه ی له شوړیجه ن به گه رمیانی قسه ده کهن و ئەوانه ی له ئیسکان و ئیمام قاسمن به زاری ناوه راست واته (کهرکووک) قسه ده کهن" (حوسین، ۲۰۰۸: ۲۶)، واته به پپی ئەو ناوچه یه تییدا ده ژین شیۆه ئاخاوتنیان ده گۆرن. گوندهکانیان به زۆری ده کهونه دهره وهی سنووری پارێزگه ی کهرکووک، بهلام هه ندیک گوندیان ده کهوتنه ناحیه ی لهیلان و ناوچه ی جهباری، بهلام شیخانییهکانی

به م شیۆهئاخاوتنه قسه ده کهن" (حوسین، ۲۰۰۸: ۲۵)، ئەمه ش له بهر ئەوهیه که "داب و دهستووری ئایینی کاکهیی (ئه هلی هه ق) به م زاره به رپۆه ده چیت" (شوانی، ۲۰۰۹: ۸۳)، واته ئایین هه میشه رۆلی بهرچاو ده بینیت له پاراستنی زماندا، کاکهیییهکانیش زۆر به باشی ئەم شیۆهئاخاوتنه ی خۆیان پاراستووه، زۆربه ی به ره مه ئەده بی و ئاینیهکانیان به م شیۆه ئاخاوتنه نووسیوه که زمانی ماچۆیه و سهر به زاری گۆران.

گوندهکانی کاکهیییهکان زۆربه ی هه ره زۆری ده کهوتنه ناحیه ی داقوق که تورکمانه کان پپی ده لپن (تاووغ)، گوندهکان ده گاته نزیکه ی (۴۵) گوند، بهلام کاکهیییهکان ته نیا له و گوندانه نیشتهجین، به لکو دابه شبوون به ناو گه ره کهکانی پارێزگه ی کهرکووک، وه کوو (غه رناته، عروبه، شوړیجه، حی ئەلنه صر، حی ئەله سه کهری، حی ئەلنه سرا، ته ل مه فقودین و پریگه ی به غدا و... هتد).

۶/۲/۲) شیۆهئاخاوتنی زهنگه نه: ئەم شیۆهئاخاوتنه وه کوو شیۆهئاخاوتنه کانیت، شیۆه ی قسه کردنی هۆزی زهنگه نه یه، "شیۆه ئاخاوتنیان زاری (ماچۆ) یه و لقیکه له (د. گۆران)، به شیک له م هۆزه، تا ئیسته ش پارێزگه ریان له شیۆه ئاخاوتنه کهیان کردووه، له ناو خۆیاندا قسه ی پپی ده کهن، به تایبه ت به ته مه نهکانیان، بهلام نه وهی نویمان ئەم شیۆهئاخاوتنه به کار ناهین" (عبدالرحمن، ۲۰۲۲: ۱۵).

ئەم هۆزه له ناحیه ی لهیلان و ناحیه ی قه ره هه نجیر و ناحیه تازه ش نیشتهجین و له ناو شاری کهرکووک ناتوانین بلیین گه ره کییک ته نیا شیۆه زار یان هۆزیکسی لی نیشتهجین، چونکه هه موو شیۆهئاخاوتنه کان و هۆزه کان به ناو گه ره کهکاندا بڵاوبوونەتەوه، بهلام ئەگه ره به شیۆهیه کی گشتی ناماژه ی پپی بکه ین ده توانین بلیین له گه ره کهکانی (شوړیجه، په نجا عه لی، راپه رین، ره حیماوه، کوردستان، رزگاری، جنگلاوه و پریادی و... هتد) نیشتهجین.

۷/۲/۲) شیۆهئاخاوتنی رۆژبهیانی: ئەم شیۆهئاخاوتنه شیۆه ئاخاوتنی هۆزی رۆژبهیانییه که بهشیکی دیارن

ههوللی شیواندنی سنووره کهی دراوه، بهم هۆیه وه له پرووی ئیداری گۆرانکاری گه وره ی به سه رداها تووه، ئه م گۆرانکارییه تا هفتا کانی سه ده ی رابردوو به رده وامبوو، ئه وه تا له ساللی (١٩٧٦) حکومه تی ئه وسای عیراق چوار قه زای له که رکوو ک دابرا ند، به مه ش رووبه ری که رکوو ک له (٢٠،٠٠٠) کم بو (١٠،٠٠٠) کم که میکرد، قه زاکانی شی به م شیوه یه دابرا ند: قه زای چه مچه مال و که لار خرا نه سه ر پارێزگه ی سلێمانی، قه زای کفری خرایه سه ر دیالا، قه زای خورماتوو خرایه سه ر سه لاله دین/ تکری ت.

که رکوو ک جگه له و دابرا نه ی به درێژایی میژوو به سه ریدا ها تووه، چه ندان جار توشی راگواستن بووه، گرینگترینان (٨٠) کان بوو، که به شی زۆری گونده کانی گرت هوه، بو ئه مه ش ههروه کوو له پیشتر به درێژی باسکراوه، چه ندان کومه لگه ی زۆره ملن دروستکرا بوون، به شیوه یه کی گشتی (٣) ناوه ند هه بوون بو کۆکردنه وه ی گوندنشینیان که رکوو ک، ئه وانیش:

١- کومه لگه کانی هه ولیر وه کوو (دازه توو، بنه سلاره، تۆبزاوه و که ورگۆسک و... هتد) خه لکی گونده کانی باکووری که رکووکی تیدا نیشه جێکران، که واته شوینی شیوه زاره کانی که رکوو ک گۆرانکاری به سه ردا هات و په لی هاویشت بو پارێزگه ی هه ولیر، بۆموونه شیوه زاری که رکوو ک، که شیوازی قسه کردنی هۆزی ساله یی، له ک و شوانه، شیوه ئاخوتنی شوانی کیشک و شیوه ئاخوتنی شیخ بزینی له و کومه لگه یانه ی هه ولیر نیشه جێکران، به لام بیگومان له بهر ئه وه ی ئه م شیوه زارانه له شوینی په سه نی خویان دابرا نراون و له گه ل شیوه زاری هه ولیر تیکه لاوبوو و که وته ژیر کاریگه ری ئه و شیوه زاره.

٢- کومه لگه ی شوپش له چه مچه مال که خراوته سه ر پارێزگه ی سلێمانی: ئه م کومه لگه یه خه لکی باشوور و رۆژه لاتی که رکوو ک تیدا جێگیر کرا، واته ناحیه ی قه ره هه نجیر و ناحیه ی له یلان و قه زای داقوق خه لکه که ی به سن ویستی خویان راگوێزران بو ئه م کومه لگه یه، له م شوینانه ش به شیوه یه کی

که رکوو ک زۆربه یان له ناو گه ره که کانی که رکوو ک نیشه جین، به تایبه تی پاش ئه نفال و راگواستن، گه ره که کان بریتین له (شوپیجه، قادسیه ١ و ٢، په حیماوه، په نجاعه لی، ئیسکان، ئازادی، رزگاری و ئیمام قاسم و... هتد).

٩/٢/٢ شیوه ئاخوتنی شیخ بزینی: ئه م شیوه ئاخوتنه ده که وپته باکوور و باکووری رۆژه لاتی شاری که رکوو ک، شیوه ئاخوتنی هۆزی شیخ بزینییه، واته له لایه ن هۆزی شیخ بزینییه وه به کارده هینریت، ئه م شیوه ئاخوتنه جیاوازه له شیوه ئاخوتنه کانتری ناو که رکوو ک و، به شیکیان شیوه ئاخوتنیان له شیوه ئاخوتنی هه ولیر نزیکه، ئه مه ش له بهر ئه وه ی ئه و به ری زیی بچوو ک شیوه زاری هه ولیرییه و هاموشۆی کومه لایه تی به هیز له ئیوانیان هیه و بووه ته هۆی دروستبوونی کاریگه ری له سه ر شیوازی ئاخوتنیان.

ئه م شیوه ئاخوتنه به شیوه یه کی گشتی شوینی ده که وپته سه ر زیی بچوو ک، کو گونده کانی ده کاته نزیکه ی (٢٣) گوند، ههروه ها به شی هه ره زۆری ده که ونه باکووری رۆژه لات و رۆژئاوای ناوچه ی شوان و ساله یی له هه ر دوو ناحیه ی (شوان و پردی).

١٠/٢/٢ شیوه ئاخوتنی بیانی: شوینی ئه م شیوه ئاخوتنه ده که وپته باکووری شاری که رکوو ک و رۆژه لاتی ناحیه ی پردی، که شیوه ئاخوتنی هۆزی بیانییه ”به لام پیده چیت په رش و بلاویت و یه ک دوو دیی سه ر به پردی وه کوو بیانی گه وره و «بیانی بچوو ک» ده گرته وه و تارا ده یه ک قسه کردنیان له زاری شوانی کیشکه وه نزیکه و ئسته شوینیکی سه ربازییه و خه لکه که ش په رش و بلاوه» (شوانی، ٢٠٠٩: ٨٦)، خه لکی ئه م ناوچه یه شیوه ی ئاخوتنیان له شیوه ی ئاخوتنی که رکوو ک جیاوازی هیه و له شوانی کیشک نزیکه ئه میش له بهر ئه وه یه که دراوسین له گه ل گونده کانی شوانی کیشک و سنووریان به یه که وه یه.

٣/٢ دابه شبوونی شیوه زاره کانی که رکوو ک له پاش راگواستن:

که رکوو ک به درێژایی میژوو له لایه ن ناحه زانی کورد

بههه مان شیوهی زمان ده گوڤرین، واته ده توانین ئه وهی سه بارهت به گوڤرانی زمان وتومانه بو زار و شیوه زاریش بیلین، چونکه خووی له خویدا هه شیوه زاره ده بی به زار و زاریشه ده بی به زمان، هیچ زمانیک نییه زار و شیوه زاری ناوچهیی نه بی و لقی لی نه بو بیته وه، زار و شیوه زار نه گهر جیاوازی له نیوانیان نه بیته نابن به زار و شیوه زاری جیاواز، که واته ئه وه زار و شیوه زارانه ش که له شوینیک ده گه نه یه ک، کاریگه ری ده خه نه سه ر یه کتر، ئه وه کاریگه ریه ش سه ره تای دروستبوونی گوڤرانه، جا به هوی دراوسییه تی شیوه زاره کان یان کوچ و راگاستنی به کوڤمه ل بیته به هوکاره جیاوازه کان.

دافید کریستال له کتیبی (A Little Book of Language) دا ده لی: "زاره کان هه میشه له گوڤراندان و، هه ندیک جار ئه وه وشانه ی گه نجه کان به کاریده هینن جیاوازن له وه وشانه ی که به ته مه نه کان به کاریده هینن، ههروه ها شیوه زاره کان شیوازی جیاوازی ریژمانیان هیه" (Crystal, ۲۰۱۰: ۷۲)، ههروه ها له شوینیکی تریشدا ده لی: "شیوه ی ئاخواتنمان به تپه ربوونی کات ده گوڤریت، به پیی ئه وه ی له کووی ژیاوین و له گه ل کت قسه ده که یین" (Crystal, ۲۰۱۰: ۷۴)، واته کاتیک که سییک بو ماوه یه کی زور له شوینیک ده ئی که به هه مان شیوه ی ئه وه قسه ناکه ن به پیی تپه ربوونی کات کاریگه ری ده که ویته سه ر و شیوه ی قسه کردنی ده گوڤریت، جا چهند ماوه که دریزتر بیته ئه وه نده کاریگه ریه که زیاتر ده بیته و گوڤران زیاتر ده بیته له گه ل زمانه ره سه نه که ی خووی و که متر ده بیته له گه ل ئه وه کوڤمه لگه یه ی تیایدا ده ئی.

ئهم کاریگه ریه زور جاریش هوکاریکه بو "دروستبوونی زاری نووی له ئه نجامی تیکه لبوونی زار له کوڤمه لگه یه کدا، که له ئاخپوه رانی دیکه ی هه مان زمان دابراوه، بو هه وونه، نیوزله ندا دانیشتوانیکی زوری هه بوو، که به جوړه جیاوازه کانی ئینگلیزی قسه یان ده کرد، ئه مه ش بووه هوی تیکه لبوونی شیوه زاره کان، له کو تاییدا بووه هوی دروستبوونی کوڤمه لگه یه کی نووی ئاخواتن و دروستبوونی شیوه زاریکی نووی ئینگلیزی به ناوی ئینگلیزی نووی نیوزله ندا" (Baxter and others, ۲۰۰۹: ۲۶۲)، واته

گشتی هووی (پوژبه یانی، زه ننگه نه و شیخانی و... هتد) تیدا نیشته جین و هه ریه که یان شیوه ئاخواتنی تایهت به خویمان هه یه، به م پییه ئهم شیوه ئاخواتنه په لیان هاویشته بو پاریزگه ی سلیمانی.

۳- کوڤمه لگه ی صمود: ئهم کوڤمه لگه یه گوندنیشینانی خورماتوو و نه و جول، کفری تیدا کوڤرایه وه که ئیسته بووه به ناحیه ی پرزگاری.

ئهمه سه بارهت به گوندنیشینان، ئه وانیه ی له ناو شار بوون ئه وه شوینه ی بو ی راده گوڤرزان بو خویمان دیاریان ده کرد واته بو باشوور یان سلیمانی یان هه ولیتر و ته نانهت ده یان توانی له ناو شاریش نیشته جین، هه ره له به ره ته مه شه له ئیسته دا شیوه زاره کانی که رکوک په رشوبلاون و دیاریکردنیان زور ئالۆزه و ناتوانریت سه داسه د دیاری بکریته.

(۴/۲) گوڤران له زماندا (Language Change):

(۱/۴/۲) زاراوه و چه مک:

زاراوه ی گوڤران له ئینگلیزی له به رامبه ر وشه ی (Change) دیته، له زمانی عه ره بیدا به رامبه ر (التغییر) دیته، له فارسیشه به هه مان شیوه ی زمانی عه ره بی زاراوه ی (تغییر) ی بو به کار هاتوووه.

گوڤرانی زمانی "له زمانی میژوووییدا، زاراوه یه کی گشتیه، ئاماژه به و گوڤراندانه ده کات، که له ناو زمانیکدا به ماوه یه کی دریزخایه ن هه ستی پیده کریته، وه کوو پرۆسه یه کی جیهانی و به رده وام ده بیتریت، ئهم دیارده زمانییه بو یه که مجار له کو تاییه سه ده ی هه ژده م زمانه وانه به راوردکاره کان لیان کو لیبه وه" (Crystal, ۲۰۰۸: ۲۶۶-۲۶۷)، به لام له سه ره تادا گوڤرانی زمانی دانی پیدانه دنرا و نه ده هیلرا لیکو لینه وه ی له سه ر بکریته، تاکوو سه ده ی بیستم ولیه م لایوڤ (۱۹۲۷) پسپوری ئه مه ریکی له زمانه وانیه کوڤمه لایه تی، که به یه کییک له پیشه ننگه کانی ئهم بواره داده نریت، به شیوه یه کی زور ورد مامه له ی له گه ل ئه وه گوڤرانکاریانه کرد که له ئاخواتنی خه لک به دی کرد. (اتشسن، ۲۰۱۶: ۳۲۲).

له سه رچاوه کان زور به ده گمه ن باسی گوڤرانی زار و شیوه زاره کان کراوه، به لام له راستیدا زار و شیوه زاره کانیش

كاتىك ديارخراو به كۆنسانت كۆتايى ھاتىيت ئەوا (ى) خستنه سەر دەرناكەوئىت. (ئەحمەد، ۲۰۱۵:۷۴)، ۋەكوو: شىۋەزارى كەركوك: مائ نازدار لە كوئىيە؟ شىۋەزارى ھەولير: ماري نازدارى لە كىندەرئىيە؟

گۆران لە ھەموو ئاستەكانى زمان پرو دەدات: (۳/۲/۴/۲) ئاستى واتا: لەم ئاستە گۆران ”خا و وردە وردەيە، بۆ ھوونە گۆرپنى واتاي وشەيەك لەناكاو و خپرا پرونادات، بەلكو كاتىكى زۆرى دەوئىت و بەزۆرى بە شىۋەي وردە وردە پرو دەدات“ (الضامن ۱۹۸۹، ۱۵۳)، ھەروھە ”ھەندىجار گۆرانى واتا پىۋەستە بە گۆران لە ئاستەكانى ترى زمان، واتا گۆران لە ئاستىكى ترى زمان دەبىتە ھۆى گۆران لە واتا“ (سليمان، ۲۰۱۴: ۳۰).

ھۆيەكانى گۆرانى زمان و شىۋەزار: (۳/۴/۲) ھۆى سياسى: دەسەلاتى سياسى رۆل دەبىنى لە گۆرانى زمان و شىۋەزار، واتە كاتى دەسەلاتىك دىتە سەر ھوكم دەتوانى شىۋەزارىك زەق بكاتەو و بىكات بە شىۋەزارى فەرمى، بۆ ھوونە ”كاتى كە ميرنشيني بادىنان لەسەر دەسەلات بوون، كە بە كرمانجى ژووورو قسەيان دەكرد شىعر و نوسراوھەكانىان بەزۆرى بەو زارەيە“ (خالىد و محەمەد، ۲۰۱۹: ۵۶-۵۷)، ئەمەش لەگەل تىپەرپىنى كات و بەكار ھىنانى ئەو شىۋەزارە دەبىتە ھۆى گۆرانى شىۋەي ئاخوتتى ئەو خەلكەي بە شىۋەزارى جيا دەدوئىن، يان كارىگەربوون پىيان وا دەكات لاسايى ھەموو ھەلسوكەوت و تەنانت زمانىشيان بكەنەوھ.

ھۆى كۆمەلەيەتى: ئەمەش يەكىكە لەو ھۆكارە گرنگانەي كە دەبىتە ھۆى گۆرانى زمان و زارەكان، ئەويش بەھۆى ”كاتىكردنى زمانى نوئى يان دىيالكتى ترى زمانەكە بەھۆى تىكەلەوى قسەكەرانەوھ، لىككەوتتى دوو زمان يان زارى زمانىك دەبىتە ھۆى خواستى، كە كار دەكاتە سەر ھەموو ئاستەكانى زمانەكە و دەبىتە ھۆى زمان گۆران“ (فتاح، ۲۰۱۱: ۱۳۱)، واتە دوو زمان، زار، شىۋەزارى جياواز لە كۆمەلگەيەكدابىن بىگومان كارىگەرى لەسەر يەك دروست دەكەن و

تىكەلەوونى دانىشتوانى دوو شىۋەزار يان زارى جياواز يان بەريەككەوتنىان لەگەل ئەوھى ھۆكارن بۆ گۆرانى شىۋەزارەكانىان دەكرىت ھۆكارىكى سەرەتايى بىت بۆ دروستبوونى شىۋەزارى نوئى.

گۆران لە ھەموو ئاستەكانى زمان پرو دەدات: (۲/۴/۲) ئاستى دەنگسازى: ئەم ئاستە ”يەكىكە لەو ئاستانەي كە زياتر لە ئاستەكانى تر دەگۆرى و زۆرتريش ھەستى پىدەكرى“ (فتاح، ۲۰۱۱: ۱۱۹)، كەواتە گۆران لەم ئاستەوھ دەست پىدەكات، بۆ ھوونە زۆر جار لە نىوان شىۋەزارەكان تەنيا دەنگىك دەگۆرپت: شىۋەزارى كەركوك: ھەرز، پا، پىخەنىن... شىۋەزارى ھەولير: ھەرد، پى، پىكەنىن... ھەروھە لە دياردە فۆنۆلۆجىيەكانى تريشدا لە (جىگۆرپكى دەنگ، پەيدابوونى دەنگ، سوانى دەنگ، گونجانى دەنگ) گۆران بەدى دەكرىت، ۋەكوو (تەرزە - تەرزە، خودا - خوا،...ھتەد).

يان زۆر جار بە كەمكردنى تەنيا دەنگىك لە شىۋەزارىكى تر واتا دەگۆرپت، ۋەكوو (ددان - دان، سەد - سە). (۲/۲/۴/۲) ئاستى رىزمان: گۆران لەم ئاستەدا كەمترە ۋەك لە ئاستى دەنگسازى، كە لە ”ئاستى مۆرفۆلۆجىدا گۆران زياتر لە گىرەكەكاندا دەردەكەوئىت، بە واتاي ئەوھ گىرەكەكانى زمان زياتر لە بناغە و پەگ دەگۆرپن، فەرھەنگى وشەي زمانىش بەردەوام لە گۆراندايە“ (خالىد و محەمەد، ۲۰۱۹: ۶۲)، لە نىوان شىۋەزارەكاندا گۆرانىكى زۆرى وشەي بەرچا و دەكەوئى، ۋەكوو: شىۋەزارى كەركوك: من، لووت، قازان، قاچ،... شىۋەزارى ھەولير: ئەمن، كەپو، مەنجەر، لاق،...

ھەروھە ”گۆرانى زمانەوانى بە دەگمەن دەست لە لايەنى پىكھاتەيى دەدات، بەلام لەگەل ئەوھشدا زمانەكان لىي بىبەرپىنن“ (مۆمن، ۲۰۰۵: ۷۷)، لە زمانى كوردىشدا گۆران لەم ئاستە بە كەمى بەرچا و دەكەوئى، بۆ ھوونە: تايەتەندىيەكى زمانى شىۋەزارى كەركوك



رهنگه داتهوه و تهناهت وای لی دیت وشه و شیوازی دارشتیان و... هتد به کار بهینهوه تا به تیپه ربوونی کات زۆربهی زۆری کۆمه لگه ده گریتهوه.

هۆی راگه یاندن: ۵/۳/۴/۲ (به هه موو جۆره کانیهوه، ده سه لاتیکی زۆری به سه ر ژیا نی مروڤه وه هه یه، له پیش هه موو شیانه وه به سه ر زمانه وه، چونکه ده چیته ناو هه موو مالتکه وه و به ئاسانی کار له هزر و فرههنگی زمانی وه رگر ده کات) (جراد، ۲۰۱۳: ۳۶)، ئەمهش له بهر ئه وهی به شیکی زۆری راگه یاندن کاره کان ئه و شیوه زاره به کار ده هیئن که بووه ته زمانی ستاندارد یان وه کوو زمانی ستاندارد مامه لهی له گه ل ده کریت و به مهش کاریگه ری داده تیت له سه ر ئه و که سانهی شیوه زاریان جیاوازه.

هۆی پهروه ده و فیکردن: زمانی نووسین واتا ئه و زمانه ی هه ر تاکیک له مندالییه وه تا کوو گهنجی له خویندنگاکان به کاریده هیئ، ئه و ته مه نهش هه ستیارتین ته مه نه بو گوڤانی زمانی که سیک، بۆیه خویندن به شیوه زاریک که بووه به زمانی ستاندارد، کاریگه ری ده کاته سه ر ئه و که سانهی که شیوه زاریان جیا یه له و شیوه زاره ی کراوه به ستاندارد.

هۆی ئاره زووی که سی: ئه م هۆکاره کاتیکی روو ده دات که کۆمه له خه لکیک له شوینی په سه نی خویان نه بن و له ناوچه یه کی تری زمان جیاواز نیشه جیبون، به و هۆیه وه تاکه کان بو رای یی کردنی کاروباریان یان گونجانیان یان بو مه سه له حه ت و خو بردنه پیشه وه یان کاریگه ربوون به و شیوه زاره بی، ”هه لده ستن به که مکردنه وهی جیاوازی له نیوان شیوازی ئاخوتنیان به وه رگرتنی تایبه تمه ندی له ئاخوتنی یه کتر، جا ئاخپوه که زۆر جار شیوازیکی به کار هیئا، ئه و به ریژه یه کی زۆر ئه م به کار هیئانه ده بیته هه میشه یی” (Trudgill, ۱۹۸۶: ۳۹)، بو نموونه زۆر جار له کاتی پپوه ستبوون به که سیک یان ناوچه یه کی شیوه زار جیاواز تاکه کان به ئاره زوو هه ولی فیربوونی شیوه زاری ئه و که سه یان ئه و ناوچه یه ده دن و له ئاخوتنیان وشه و زاراوه و... هتد ئه وان به کار

پاش ماوه یه ک هه ست به گوڤانکاری ده که ی له ئاخوتنی تاکه کانی کۆمه لگه.

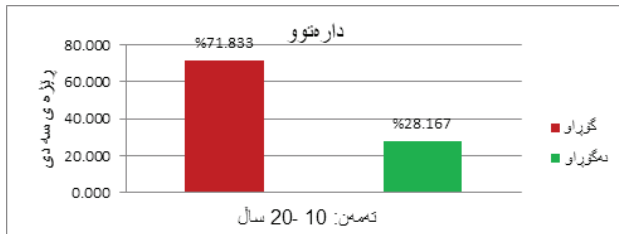
هۆی جوگرافی: ئه ویش به دوو شیوه کاریگه ریه که ی ده رده که ویت:

أ- هه ر زار و شیوه زاریک جوگرافیا یه کی تایبه تی خو ی هه یه، جا ”راگواستن و کوچپیکردنی نه ته وه یه ک بو شوینیکی، که زمانیان جیاوازیی له زمانی دانیشه توانی په سه ن، ده بیته هۆی گوڤانی زمان” (سلیمان، ۲۰۱۴: ۲۷)، بو نموونه: کاتیکی پرژیمی به عسی پیشوو هه لسا به راگواستنی خه لکی که رکوک بو هه ولیر، بو کۆمه لگه ی داره توو و بنه سلاوه... هتد و له و کۆمه لگه یانه جیگیری کردن و به هه مان شیوه خه لکی ناوچه کهش که خه لکی هه ولیر بوون تیدا نیشه جیکرد، له گه ل تیپه ربوونی کات خه لکه که تیکه لبوون هه م بوون به دراوسی یه کتر و هه م ئیش و کار و تیکه لبوونی خیزانی له نیوانیان دروستبوو له گه ل ئه مه شیوه زاری ئه و خه لکه ی له که رکوک هاتبوون که وته ژیر کاریگه ری شیوه ی ئاخوتنی خه لکه په سه نه که ی هه ولیر، شیوه ی ئاخوتنیان به ریژه یه کی زۆر گوڤانی به سه ردا هات، بیگومان ئه وهی وتمان پیچه وانه که شی راسته.

ب- دراوسی یه تی: کاتیکی دوو زار یا شیوه زار له شوینیکی دیاریکراوی جوگرافی به یه کده گن ئه و دوو شیوه زاره کاریگه ری له سه ر یه ک داده نیئ، به مه رجیک به ربه ستی سه ختی جوگرافی له نیوانیان نه ب و هه موو شو ی به هیزی کۆمه لایه تیان هه بی، بو نموونه له کوردستان شیوه زاری که رکوک و هه ولیر له بهر ئه وه ی ماوه یه کی زۆره له مبه ر و ئه وه به ری زی بچووک دراوسی یه یه کن و هه موو شو یه کی کۆمه لایه تی زۆر له نیوانیاندا هه یه، هه ر دوو شیوه زاره که به شیوه یه کی به رچاو که ره سه یان له یه ک وه رگرتوو به مهش گوڤانیان به سه ردا هاتوو به به راورد به شیوه زاری په سه نی خویان.

هۆی رۆشنییری: کاریگه ری گه لیک به رۆشنییری گه لیکتر هۆکاره بو گوڤانی شیوه زاره که یان، چونکه کاتیکی پله ی کاریگه ری زۆر بوو به تایبه تیش نووسه ران و ئه دییان، جا شیوه زاره که له نووسینه که یان

گەر سەرئنج بەدینه ئەم ئامارە سەرەووە بۆمان دەردەکەوێت کە پێژە ی ئەو گۆرانکاریانە بەسەر شیوەی ئاخواوتنی دانیشتوانی کەرکووک داهاووە ئەوانە ی تەمەنیان لەنیوان (١٠ بۆ ٢٠ ساڵ) کە دەکاتە (٤,٣٣%)، کەچی ئەوانە ی شیوەی ئاخواوتنیان پاراستوووە پێژە کە ی (٩٥,٦٧%)، واتە گۆرانکارییەکی ئاساییە، چونکە زمان و شیوەی ئاخواوتنی هەموو مەروۆفیک لەکاتی ئاساییدا لەگەڵ بەسەر چونی کات گۆرانکاری بەسەردا دێت، ئەویش بە پێژە یەکی کەم و لەسەرەخۆ روو دەدات.



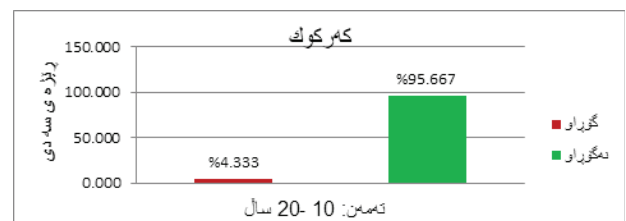
هێڵکاری ژماره ٢ پێژە ی سەدی گۆراو و نەگۆراوی ئاخیوەرانی هەولێر/ دارەتوو لە هێڵکاری ژماره (٢) دا ئەو پوون دەبێتەو، مندال و نەوێ ئەو کەسانە ی کە پاگۆیزارون بە بەراورد بە ئەوانە ی لە کەرکووک بە پێژە یەکی بەرچاو گۆرانکارییان بەسەردا هاووە، لەبەر ئەوێ ژینگە ی زمانی، کۆمەلایەتی و خوێندن پۆلی بەرچاو دەبینی لە چۆنیەتی وەرگرتنی زمان و گۆرانی زمانی، بەوھۆیەو ئەو مندالانەش، کە لەژینگە یەکی جیاواز گەرەبوون و لەدەرەو لەگەڵ مندالی تر تیکە ل دەبن، کە بە هەمان شیوەزاری ئەوان قسەناکەن و لە ژینگە ی پەسەنی زمانی خۆیان دورن، بۆیە بە شیوە یەکی خودکارانە (ئۆتوماتیکی) شیوە ی قسەکردنیان تیکە ل بە وشە و زاراوە ی شیوەزارەکانیتر بەتایبەت شیوەزاری دەستی هەولێر دەبێت، بۆمۆنە بەپێی ئەو توێژینەوێیەکی کە ئێمە لە شارۆچکە ی دارەتوو و کەرکووک ئەنجاممان داوە، پێژە ی سەدی گۆران لە هەولێر (٧١,٨٣٣%) یە، کەواتە پێژە ی گۆران لەناو مندالاندا لە لووتکە دا، بە دەتوانین هۆکاری ئەمەش بۆ ئەو بگەرێنینەو، یە کەم: کە لە کۆمەلگە ی دارەتوو خە لکی هەولێر و کەرکووک

دەهێنەو و تیکە ل بە ئاخواوتنەکانیان دەکەن. هەر هۆیک لەم هۆیانە ی سەرەووە بەشیوە یەکی کاریگەریمان هە یە لەسەر گۆرانی شیوەزار، لای ئەو کەسانە ی کە لە ژینگە ی زمانی و کۆمەلایەتی پەسەنی خۆیان دا پێندراون و تیکە ل بە شیوەزاری جیا لە شیوەزاری خۆیان بوون، بێگومان ئەم هۆیانە بە هەمان شیوە ی شیوەزارەکانی تر کاریگەریمان خستوووە تە سەر شیوەزاری کەرکووک و هەمیش بێش نەبوو لە گۆرانە زمانیەکان.

٥/٢) شیکردنەوێ داتاگان:

لەم توێژینەوێیەدا سێ تەمەنی جیاوازان وەرگرتوو و هەمان پێژە ی کە سمان وەرگرتوو لە کەرکووک و هەولێر، کە وەلامی هەمان پرسیاریان داوەتەو، پرسیارەکانمان بە دوو شیوە کردوو، بەشیکیان بە وێنە و بەشیکیان لە ناو پستە بە بۆشایی، زیاتر هەولمان داوە ئەو وشانە وەرگرین کە جیاوازان لە شیوەزارەکانیتر، چونکە ئەگەر وشە و دەستەواژەکان جیاواز نەبێ ناتوانین پێژە ی گۆران دیاریکەین، جا جیاوازیەکانمان بەپێی ئاستەکان هەلبژاردوو و ئەنجامەکانمان بە شیوە یەکی گشتی دەرھیناوە و بۆ ئەمەش سودمان لە بەرنامە ی ئێکسل (Excel) وەرگرتوو گۆرانکارییەکان بەپێی تەمەن بەشیوە ی هێڵکاری خراونەتە روو:

١- ئەو کەسانە ی تەمەنیان لە نیوان (١٠ - ٢٠) ساڵە: بۆ ئەو تەمەنە (١٢) کە سمان لە کەرکووک و (١٢) کە سیمان لە هەولێر بە مۆنە وەرگرتوو و لەگەڵ یە کتر بەراوردمان کردوو، وە ک لەو هێڵکاریە ی خوارەو دا دیارە:

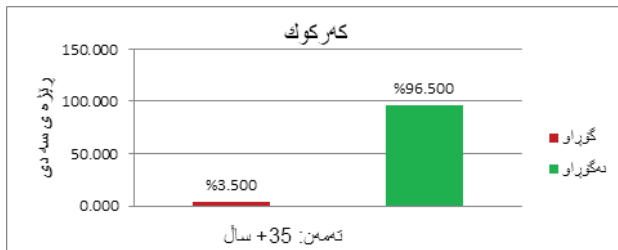


هێڵکاری ژماره ١ پێژە ی سەدی گۆراو و نەگۆراوی ئاخیوەرانی کەرکووک

له شارۆچکەى دارەتوو (71%)، بەرپێژەبەکی بەرچاو گۆران بەسەر شپۆازی قسەکردنى ئەو کەسانەدا هاتوو، کە له دارەتوون بەبەرورد بەوانەى له کەرکووک نیشتهجین، لەبەر ئەوەى بەشپۆهەبە گشتى بەشداربووانى پارێسەبە تەواوى ژيانان لە هەولێر/دارەتوو بەسەر بردوو و هەموویان زۆربەى کاتەکان لە دەرەو، چونکە یان قوتابین یان خاوەن کار و پیشەى جیاوازن و لە دەرەو تیکەل بە شپۆهەزارە جیاوازهکان دەبن و بە تپپەربوونى کات زیاتر گۆران بەسەر شپۆهەزاریندا هاتوو و کاریگەرى لەسەریان دروست کردوو، کەواتە ئەو ژینگەبەهە تپیدا دەزى پۆلێکی بەرچاو دەبینیت لە گۆرانى زمان و شپۆهەزارەکان، کەچى لە (39%) پارێزگەریان لە شپۆهەزارى خۆیان کردوو.

3- ئەو کەسانەى تەمەنیان (+35) سالی:

لەم گروپى تەمەنەشدا بە هەمان شپۆهە جیاوازهکانى تر (12) کەس لە کەرکووک و (12)ش لە هەولێر بەشداریان کردوو، پێژەى سەدى گۆرانەکان لەو هیلکارىبەهە خوارەویدا دیارى کراو:

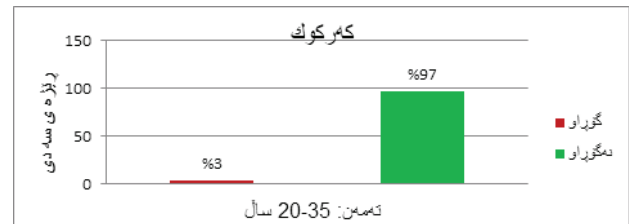


هیلکاری ژماره 5 پێژەى سەدى گۆراو و نەگۆراوى ئاخپۆهەرانى کەرکووک ئەگەر سەرنج بەدەینه ئامارەکانى ئەو هیلکاریبە سەرەو لە کەرکووک ئەو کەسانەى گۆران بەسەر شپۆهەزارەکانیان داهاوو (3,000%)، لە کاتیکدا ئەو کەسانەى شپۆهەزاریان گۆران بەسەر داهاوو (96,000%) پارێزگەریان لە شپۆهەزارى خۆیان کردوو.

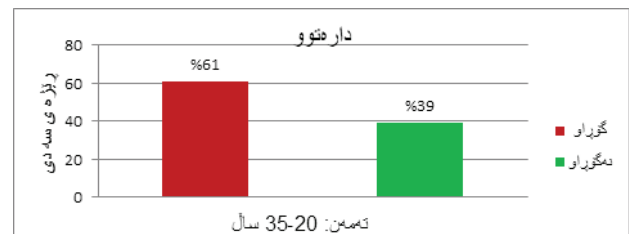
زۆر تیکەلبوون و مندالەکان زیاتر لە دەرەو بەبەهە یارى دەکەن و لە قوتابخانە کاتیکى زیاتر لە گەل یەکتەر بەسەر دەبەن وەک لەمەلەو، دووهم: شپۆهەزارى یەک زارن لەبەر ئەوە ماوهى ناوى بۆ فپربوون و بە ئاسایى بە کاریدینن و بە پپى تپپەربوونى کات دەبیتە هەمیشەبى، زۆر جاریش وشەبەک لە تپوانى هەردوو شپۆهەزارە کە دروست دەبیت، کەچى لە (28,167%) پارێزگەریان لە شپۆهەزارى خۆیان کردوو.

2- ئەو کەسانەى تەمەنیان لە تپوان (20 - 35) سالی:

لەم تەمەنەش (12) کەسمان لە کەرکووک و (12) کەسشمان لە هەولێر بە نمونە وەرگرتوو، گۆرانکاریبەکان بەم شپۆهەبەهە کە لەم هیلکاریبەهە خوارەتە پوو:



هیلکاری ژماره 3 پێژەى سەدى گۆراو و نەگۆراوى ئاخپۆهەرانى کەرکووک لە هیلکاری ژماره (3) دا، بە پپى ئامارەکان پێژەى ئەو کەسانەى شپۆهەزاریان گۆران بەسەر داهاوو لە کەرکووک (97%) و ئەو کەسانەى گۆران بەسەر داهاوو (3%)، کەواتە گۆران پپسەبەهە هەمیشەبە.



هیلکاری ژماره 4 پێژەى سەدى گۆراو و نەگۆراوى ئاخپۆهەرانى هەولێر/ دارەتوو لە هیلکاری ژماره (4) دا، بە پپى ئەو پارێسەبە کە نەجاممان داو پێژەى گۆرانى زمانى لە تەمەنى (20 - 35)

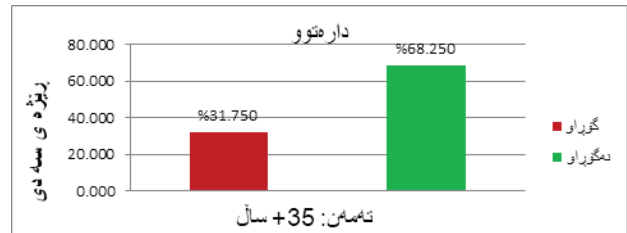
پرو دىدات، چۈنكى زۆربەى تەمەنىان لە ژىنگەيەكى  
 زمانى جيا بەسەربردوۋە و كارىگەرى شىۋەزارەكانىترىان  
 بەسەرەوہيە.

۴- ھەرۋەھا گۆران لە ناو بەتەمەنەكان بە  
 رېژەيەكى يەكجار كەم پرو دىدات، بە بەراورد بە  
 تەمەنە جياوازەكانىتر بەتاييەتەش ئەوانەى كە كارناكەن  
 و زۆرتريەن كاتەكانى ژيانىان لە مائەوہ بەسەردەبەن و  
 بەشىۋەبەكى بەرچاوتريش لەنيۋ ئافرەتان.

پەراويز:

\* بۆ زانىارى زياتر بىروانە فوئاد ھەمە خورشيد، ۲۰۰۸، زمانى  
 كوردى و دىالىكتەكانى، لاپەرە (۴۱) و ھەمال نەبەز، (۱۹۷۶)، زمانى  
 يەكگرتوۋى كوردى، لاپەرە (۲۲) (و) نامەى ماستەرى (پ.ى.د.عاطف  
 عبداللە فرھادى) بە ناوئيشانى (فېرگەردنى زمانى كوردى لەسەر  
 بنچينەى پاۋەرىپۇينت) لاپەرە (۱ - ۱۲).

\* بۆ زانىارى زياتر بىروانە نامەى ماستەرى (ئاكۆ نىمالدىن  
 عبدالرحمەن)، بە ناوئيشانى (دىاردەى مۆرۋۇفۇئىمى شىۋەزارى ماچۆ  
 لەسنوورى شارى كەركوكدا).



ھىلكارى ژمارە ۶ رېژەى سەدى گۆراو و نەگۆراوى  
 ئاخپوۋەرانى ھەولپىر / دارەتو

لەم ھىلكارىيەدا ئەو ھەروون دەپتەوہ كە تەمەنى  
 (+۳۵) بەبەراورد بە تەمەنەكانىتر شىۋەزارەكەيان زۆر  
 كەمتر گۆرانى بەسەرداھاتوۋە، بەجۆرېك رېژەى گۆران  
 لە شارۋۆچكەى دارەتو (۳۱،۷۵۰%)، ئەمەش لەبەر  
 ئەوہى لەم تەمەنەدا بەتاييەت ئافرەتەكان زۆربەيان  
 لە مائەوہەن و كارناكەن، بۆيە كەمتر تېكەلۋى ژىنگەى  
 دەرەوہ بوون و كەمتر گۆران بەسەر شىۋەزارىاندا  
 ھاتوۋە، ئەو رېژەيەى كە گۆراۋە زياتر ئەوانەن كە  
 تەمەنىان زۆر نىيە و تەمەتېكى زۆرىان لە دارەتو  
 بەسەربردوۋە، بەلام رېژەى سەدى ئەو كەسانەى  
 نەگۆراون زۆر زياترە بەشىۋەيەك لە شارۋۆچكەى  
 دارەتو (۶۸،۲۵۰%)، دەتوانىن ھۆكارى ئەمەش بۆ  
 ئەوہ بگەرپىننەوہ، چۈنكى بەشىكى زۆرى ژيانىان لە  
 كەركوك بەسەر بردوۋە و ناتوانن شىۋەى قسەكردىان  
 بە ئاسانى بگۆرن.

ئەنجام:

۱- گۆرانى شىۋەزار بە ھەمان شىۋەى زمانەكان پرو  
 دىدات و بەتاييەت لە گوندەكانى سنوورى دوو شىۋەزار  
 يان ئەو كۆمەلگەيانەى زياتر لە شىۋەزارىكىان تېدايە.

۲- گۆران لەناو منداندا لە ھەموو تەمەنەكانىتر  
 زياتر پرو دىدات، لەبەر ئەوہى مندان لە رېگەى  
 گۆيگرتن و لاسايىكردنەوہ فېردەبن بۆيە ھەرشىتېك كە  
 گۆيان لېدەبى بە ناڭاگىي بەكارىدەھىننەوہ، بەتاييەت  
 ئەگەر لە ژىنگەى كۆمەلەيەتى و زمانىە پەسەنەكەى  
 خۆيان گەورە نەبوۋىن.

۳- لەناو گەنجانىشدا گۆران بە رېژەيەكى بەرچاۋ

۵. عبدالرحمن، ئاکۆ نجمالدين، (۲۰۲۲)، دیاردهی مۆرفۆفۆنیمی شیوه‌زاری ماچۆ له‌سنووری شاری که‌رکوکدا، نامه‌ی ماستهر، زانکۆی راپه‌رین، کۆلیژی په‌روه‌ده - قه‌لادزی.  
 ۶. فه‌هادی، عاطف عه‌بدوڵلا، (۲۰۱۱)، فێرکردنی زمانی کوردی له‌سه‌ر بنچینه‌ی پاوه‌رپۆینت، نامه‌ی ماستهر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولێر.  
 گۆڤار:

۱. خالید، سارا حوسین، محمه‌د، ئەمیر مستۆ، (۲۰۱۹)، گۆران له‌ زماندا، گۆڤاری ئەکادیمیای کوردی، ژماره (۴۳)، هه‌ولێر: چاپخانه‌ی زانکۆی سه‌لاحه‌دین.

عه‌ره‌بی:

۱. اتشن، جین، (۲۰۱۶)، اللسانیات مقده‌ الی مقدمات، ت، عبدالکریم محمد جبل، الطبعة الاولى، قاهرة: المرکز القومي للترجمة.  
 ۲. الضامن، حاتم صالح، (۱۹۸۹)، علم اللغة، الطبعة الاولى، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، بغداد: بیت الحكمة.  
 ۳. مؤمن، احمد، (۲۰۰۵)، اللسانیات النشأت والتطور، الطبعة الثانية، الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعة.

English:

1. Crystal, David, (2008), A Dictionary of Linguistics, Sixth Edition, Blackwell Publishing.  
 2. Crystal, David, (2010), A Little Book of Language, First Published, London: Yale University Press.  
 - Research -  
 1. Baxter, Gareth J., Blythe, Richard A., Croft, William, Mck- Modeling Language Change: An evaluation of Trudgill's theory of the emergence of New Zealand English, Language Variation and Change, 21: 257-296, U.S.A: Cambridge University Press.  
 2. Trudgill, Peter, (1986), Dialect in Contact, New York, bridge University Press.

چاوپێکه‌وتن:

۱. رمضان، سیامه‌ند خدر، فه‌رمانبه‌ر له‌ به‌رپۆه‌به‌رایه‌تی شاره‌وانی داره‌توو، ۲۰۲۲/۲/۱۵.  
 ۲. عه‌لی زه‌نگه‌نه، عومه‌ر حاجی، نوسه‌ر، ۲۰۲۲/۷/۲۲.  
 ۳. کاکه‌یی، هه‌رده‌ویڵ، نوسه‌ر و فۆلکلۆریست، ۲۰۲۲/۷/۲۲.  
 ۴. کاریزی، طارق، به‌رپۆه‌به‌ری کتێبخانه‌ی کاریز نوسه‌ر و رۆژنامه‌نووس، ۲۰۲۲/۵/۱۳.

سه‌رچاوه‌کان:

کوردی:

۱. خورشید، فوئاد حه‌مه، ۲۰۰۸، زمانی کوردی و دیالیکته‌کانی، چاپی یه‌که‌م، سه‌لیمانی: ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م.  
 ۲. شوانی، ره‌فیع، (۲۰۰۹)، زمانه‌وانی (کۆمه‌لیک وتار)، چاپی یه‌که‌م، ده‌وۆک: چاپخانه‌ی خانی.  
 ۳. شوانی، ره‌فیع، (۲۰۰۹)، ریزمانی زاری شوان، چاپی یه‌که‌م، هه‌ولێر.  
 ۴. شوانی، ره‌فیع، (۲۰۰۱)، چه‌ند باهه‌تتکی زمان و ریزمانی کوردی، چاپی یه‌که‌م، هه‌ولێر: چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده.  
 ۵. شوانی، محمد، (۲۰۲۱)، کۆمه‌لگه‌ی لادیی له‌ باشووری کوردستان (قه‌زای دویز به‌ هه‌وونه)، به‌رگی یه‌که‌م، هه‌ولێر: چاپخانه‌ی مناره.  
 ۶. فتح، محمد معروف، (۲۰۱۱)، زمانه‌وانی، چاپی سه‌یه‌م، هه‌ولێر.  
 ۷. محمه‌د، مراد حه‌کیم، (۲۰۰۳)، ئاکامه‌ کۆکۆمه‌لایه‌تییه‌کانی سیاسه‌تی راگواستنی کورد له‌ عێراق له‌ سه‌رده‌می به‌عسه‌دا، نامه‌ی ماستهر، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، کۆلیژی ئاداب.  
 ۸. مینه، ئەمین قادر، (۱۹۹۹)، ئەمنی ستراتیجی عێراق و سه‌یکۆچکه‌ی به‌عسیان (ته‌رحیل، ته‌عریب، ته‌بعیسی)، چاپی دوهم: سه‌نته‌ری لیکۆلینه‌وه‌ی ستراتیجی کوردستان.  
 ۹. نه‌به‌ز، جه‌مال، (۱۹۷۶)، زمانی یه‌که‌گرتوووی کوردی، بلاوکراوه‌ی یه‌کیتی نه‌ته‌وه‌یی خوێندکارانی کورد له‌ ئەوروپا: ئەلمانیایا.  
 نامه‌ی ئەکادیمی:  
 ۱. ئەحمه‌د، سه‌یوان سه‌مین، (۲۰۱۵)، دروسته‌ی سه‌نتاکی له‌ شیوه‌ ئاخوتنی ناوچه‌ی که‌رکوکدا، نامه‌ی ماستهر، زانکۆی سه‌لیمانی.  
 ۲. جراد، چۆلی ئەسه‌ده، (۲۰۱۳)، زمان له‌ راگه‌یاندنی بینه‌راودا، نامه‌ی ماستهر، زانکۆی سه‌لیمانی.  
 ۳. حوسین، سه‌رکه‌وت عه‌بدوڵلا، (۲۰۰۸)، شیوه‌زاره‌کانی که‌رکوک (لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی جوگرافی زاره‌ کوردیه‌کانه)، نامه‌ی ماستهر، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، کۆلیژی په‌روه‌رده.  
 ۴. سه‌لیمان، ئازاد عه‌زیز، (۲۰۱۴)، مملاتیی زمان (زمانی کوردی له‌ ناوچه‌ کوردستانیه‌کانی ده‌ره‌وه‌ی ئیداره‌ی هه‌ریم به‌ هه‌وونه)، نامه‌ی ماستهر، زانکۆی سه‌لاحه‌دین.

## ملخص

في هذا البحث المتواضع، نحاول ان نسلط الضوء، على تأثير المجتمعات القسرية، على تغيير اللهجات، على سبيل المثال، تغيير لهجة محافظة كركوك، وذلك لان محافظة كركوك، احد اماكن الكوردية، التي تعرضت على نطاق واسع خلال الحكومات العراقية المتعاقبة للترحيل والدمار، وقد أثرت نزوح الناس الى مجتمعات القسرية في مناطق واجزاء اخرى من كوردستان والعراق، على لغة التواصل لديهم، ومن أكثرهم وضوحا وتأثيرا عليهم، هم أطفال هذه المجتمعات. وقد حاولنا في هذا البحث، تسليط الضوء على التغييرات، وذلك من خلال مقارنة بين ابناء هذه المحافظة، الذين بقوا بداخلها وفي ضواحيها، مع الذين نزحوها، ولتبيطق بحثنا، تحدثنا عن مجمع داره توو في اربيل، وذلك اولاً، لان سكانها من اهالي كركوك، وثانياً، لان كركوك هناك عدة لهجة مختلفة، ولانه من الصعب في مثل هذا البحث، ان نتناول عن جميعهم، لهذا سنتحدث فقط عن المنطقة الصالحيه. الكلمات مفتاحية: المجتمعات القسرية، التغيير اللغة، لهجة كركوك.

## Abstract

In this research we try to shed light on effects of coercive societies on changing the dialects. We took Kirkukian dialect as an example, because province of kirkuk is one of the places Kurdistan that has been widely faced displacement and forced migration during successive Iraqi regimes. Those displacements to other coercive societies of Kurdistan and Iraq affected the spoken language of the people, most notably among children.

In this research we try to put focus on these changes by comparing the dialects of Kirkuk's people who stayed in Kirkuk and it's surroundings with the Kirkukians who faced displacement. We took Daratw's society as an example. And because there are different dialects in Kirkuk. In a research like this it is not possible to take all the dialects. Therefore we only took "Sallaiy" as the example

Key words: Coercive societies, Language change, Kirkuk dialect.