

هېما عيرفانيه كان له رۆمانى (مىديا) ى هۆشەنگ شېخ محەمەددا

م. ى. تەلەت محەمەد عەزىز
بەشى زمان كوردى
كۆلىزى پەروەردە- ئاكرى
زانكۆى دەۆك
talaat.mohammad@uod.ac

م. ى. هاوکار جەمىل محەمەد
بەشى سىستەمە زانبارىيە کارگىرىيە كان
كۆلىزى تەكنىكى شەقلاو
زانكۆى پۆلىتەكنىكى هەولير
hawker.mohammed@epu.edu.iq

پيشەكى

ئەم توپژىنەوويە بە ناوئيشانى (هېما عيرفانيه كان له رۆمانى (مىديا) ى هۆشەنگ شېخ محەمەد دا)، توپژىنەوويەكە له جۆرى رۆمان و هونەرەكەى دەكۆلىتەو، كە گۆشەيەك لەسەر چەندىن بابەت و چەمكى گشتى و تايبەتى (ئايىنى، كۆمەلايەتى، دەروونى، ...هتد) دەكاتەو. لەم رۆمانەدا دەتوانىن ئاماژە بە بابەتى ئايىنى بەدىن كە بە ناوەرپۆكىكى عيرفانى تژى كراو، كارى سەرەكى رۆمان بە شيوە باوەكەى برىتییە لە دەرخستنى وینەى تاكەكان له كۆمەلگادا.

گرنكى توپژىنەوويەكە لەوهدايە كە رۆمانى عيرفانى ئاراستەيەكى نوپىە له نيو نووسىنى رۆماندا، ئەم شيوەيە وینەى ئايىن بە خویندەنەوويەكى نوپىە پيشكەش دەكات، كە چەقى بىركردنەوويە مرۆفە، رۆمانى عيرفانى هەولدەدات پەيوەندىنى نيوان خودا و دروستكراوەكانى روون بكاتەو پيشكەشى بكات له چوارچۆهوى سەردەم.

هۆكارى هەلبژاردنى هېماى عيرفانى لەم رۆمانەدا دەگەرپیتەووە بۆ ئەو هېما و ئاماژە ديار و ناديارانەى له نيو رۆمانەكەدا بەدى دەكرا، كە بە خویندەنەوويەكى يەكەم مانا و لىكدانەووە قوولەكانى خويان بە دەستەووە نەدەدا، وەك تۆرپىكى چرى هېما خۆى حەشار دابوو له نيو دەقەكاندا. ئەمەش واىكرد بە دواى ئەو هېما و چەمكەنە بگەرپين لە رۆمانەكەدا وەك زاراوويەكى عيرفانى جىگىر كراو، پشت دەبەستن بەو سەرچاوانەى كە لە سەردەمى شىوازى (خوراسانى، عىراقى، هيندى) وەك بەلگە

له سەر به عیرفانییوونی هەندیك وشە و زاراو. رۆمانی (میدیا) رۆمانیکی نوییه تا ئیستا توژیینهوهی ئەكادیمی له سەر نه كراوه.

ئەو كۆسپ و تهگهراهی هاتنه بهردەم توژیینهوه كه مان نه بوونی سهراچاوهی پیویست بوو له زمانی كوردیدا، ئەوهی دهستمان كهوت و پشتمان پیبهست سهراچاوهی عارهبی و فارسی بوو. كۆسپی دووهم كه هاته پشمان ئەنجامدانی كردهوهی ئایینی له لایهن كارهكتهرهكانهوه له رووی شهرعیهوه بهراورد به داهینانی عاریفانه؛ هەندیك رهفتار به زهحمەت دهتوانرا جیا بكریتهوه له بنه ما و رینمایی شه رعی كاتیك كارهكتهرهكان ئەنجامیان دهدا.

ئەم توژیینهوهیه له سەر بنه مای ریازی شیکاری دهقه کان خراونه ته بهر توژیینهوه. پیکهاتهی توژیینهوه كه له دوو بهش پیکدیّت:

بهشی یه كه م: له م به شه دا ئەم بابە تانه باسكراوه (ره گەز و هیمای سۆفیگه ریه کان، دل، هیمای بالنده، بولبول، باز، كونده په پو، هوما، قومری، تاوس، عه نقا).

بهشی دووهم: له م به شه دا لایه نی پراكتیكی بابە ته كه یه، كه لی ره دا ئەم بابە تانه باسكراوه (كورتیه ك ده رباره ی رۆمانه كه و ره گەز و هیمای عیرفانییه کان).

له كۆتاییدا گه یشتینه ئەو ئەنجامانه ی كه رۆماننووس له رۆمانه كه یدا توانیویه تی به شیویه کی سه ركه وتووانه مامه له له گه ل عیرفانییه ت و جو ره كانی بكات، بیانخاته ناو چوارچیویه رۆمانه كه ی و په هه ند و جوانیه کی تر به رۆمانه كه ی بیه خشیّت .

وشه سه ره كیه کان: عیرفانییه ت، رۆمانی عیرفانی، بالنده، هیمای.

بهشی یهکه م

تیروانینیکی تیوری بو عیرفانییه ت و رۆمانی عیرفانی

۱-۱ چه مکی عیرفانییه ت:

عیرفانییه ت له رووی چه مکه وه cognition (کرداریکی هۆشه کی زهینییه له سه ر زانین وه ستاوه Knowledge، زانین لیره دا په یوه سته به هه موو چالاکییه کی زهینی که چالاکی ماددی و بینراون وه کو چالاکی رۆیشتن، خواردن، لیدان، پیکه نین یان نه بینراون وه کو بیرکردنه وه، بهرنامه، پلاندانان، ریکخستن) (عواصف، ۲۰۲۰، ۹۳) عیرفانییه ت زانست و زانیاری له یه ک کاتدا له یه ک ده دات. واته چالاکییه کی هۆشه کی زهینییه. لیره دا (cognition) به مانای بیرکردنه وه ی عه قلی دیت، به لام (Knowledge-المعرفة) به مانای زانین دیت که په یوه سته به نه زموننه وه.

عارفه کان خاوه نی کومه لیک خه سلته و ئاکاری جوانن، هه میسه کیشه کان به به شی خودایی ده زانن و نه رم و نیان مامه له له گه ل بارودوخه کان ده که ن. (ابن سینا) ده لیت: (عاریف چاودیری خه لک و ئیره یی بردنی نیه، به ره له سستی ناکات ئه گه ر تووشی کیشه یه ک بوو، به لکو به نه یینی خودا سه یری کیشه کان ده کات، ئه گه ر چاکه کاریشی بینی ئاموژگاری ده دات) (شاملی & احمدیان، ۱۳۹۰، ۷۵) عاریفه کان خویندنه وه ی به رده وام و زانینی زیاتر وه ک پیشه ی نه براوه سه یر ده که ن.

(عیرفان له باوه شی زانستی ئیسلامی له دایک بوو، گه وره بوو گه یشته زانستی عیرفان، له شیوه ی شوړشیکی زانستی و زانینه وه. عیرفان ده بیته دوو به ش: یه که م/ عیرفانی پراکتیکی: ئه و زانسته یه که گرنگی ده دات به شیوه یه کی راسته وخوی ئه و ره فتار و ریگایانه ی ده یگه ی نیته خودای گه وره (سه ره تا، کو تایی، ویستگه، دابه زین، پایه کان).

دووه م/ عیرفانی تیوری: ناسینی ناو و سیفه ته کانی خودا و زانیاری له سه ری، واته زانین به هه موو راستیه کانی بوون) (جمال و علاق، ۲۰۲۰، ۵۷-۵۸). عاریف ئه و دروستکراوانه ی که له ده وره به ری هه ن وه ک ئاوینه یه ک وان، بوونی خودا له هه موو بوون ده بیته وه.

عيرفان له روى زاراوه له زمانى عەرەبىدا له (عرف) وەرگىراوه بە واتاى ناسين دىت، عارف واتە دەناسى عيرفانيهت واتە ناسينهوه، كەسى عاريف مەرج نيه پابەندى تەواوى شەرىعەت بىت، لادان دەكات و هەندىك جارىش داھىنانى كەسى دەكەن، گەرچى سۆفى پابەندى شەرىعەتە، عاريف قۇناغى سۆفیه تى برپوه هەولدهات خۆى بناسیت و نزیك بېتتەوه له خودا. كەواتە سۆفیزم بەشیکە له عيرفانيهت، له روانگەى رۆژئاوايیه كان له روى زمانیهوه (Francois Raster) پیندەلین عيرفانيهت ((كۆمەلێك كرداری سروشتی و دروستكراو، كە عاريف هەستى پیندەكات، بەو زاینەش ناوەستى، بەلكو لەسەر ئەنجامى كارکردن و گەشەکردن و كرداری عيرفانيهتەوه دىت)) (عواصف، ۲۰۲۰، ۹۲).

۱-۲ رۆمانى عيرفانى و تايبەتمەنديه كانى:

رۆمانى عيرفانى پرۆژەيه كى هزرىيه كۆدەتايه كە بەسەر خويندەنەوهى پيشوو، چونكە خوينەر هاندەدات كە پرسىار له خود بكات، ئەدەبىكى بوونى تايبەتە، هەلگىرى هزرىكە هەولى بۆ دەدات، ئەدەبى بژاردەيه (النخبه).

رۆمانى عيرفانى سەوداى له گەل مېژوودا هەيه، داب و نەرىتى كۆمەلگە و بەلگەنامە مېژووويه كان دەگيرتتەوه، تيشك دەخاتە سەر ئەو لايەنەى كه مېژوو باسى نەكردووە يان كەمى لەبارەوه دواوه، تيشك دەخاتە سەر لايەنەى لاوازه كان، باس لەو چينه دەكات كە زولمیان لەو مەرفانە كەردوو، كە هەلگىرى بىركردنەوهيه ك يان تېروانىيىكى جياوازن و باس لە رابردوو دەكات (دەيهوويت تازەى بكاتەوه و بەرگىكى ئەدەبى رۆوداوه كانمان نیشان بدات و قسەيه كى تازەتر بكات بۆ ئەوهى دەربخات ئىدى ئەم رۆوداوه بەردەوامى هەيه) (الحجري، ۲۰۱۵، ۱۸). رۆماننووس لەم جۆرە رۆمانانەدا وشە و رستەگەلێكى فەرھەنگى عيرفانى دەخاتە ناو نووسينه كانى، ئەم چەمك و وشانە هەلگىرى بوون و هەبوونى خودايين.

رۆمانى عيرفانى توخمىكى تری ئەدەبىيه له خودى خۆيدا قورئانى پيرۆز وەكو ژيەدر وەرەگرن، لەبەر ئەوهى وا هەست دەكەن كە ئاسۆيه كە بۆ قسەکردن لەسەر چەوتيه كان و ناو مېديه كان كە بەرۆكى مەرفايەتى دەگرن.

بابه ته كاني پښتانه عيرفاني له سهر هه موو بوونه، نه ك ته نيا لايه نيكي ديار يكر او وهر بگريټ، بهلكو قسه له سهر ته و او ي دروست كراواني خودا ده كات، له م چوار چيوه ده رده چيټ ئيسلام قه تيس بكات له وه ي پر وژه به كي ده سه لاند اريټيه، بهلكو نه زمونږنيكي رووحيه نووري خوداي له دلدا به رجسته ده بيت، سه فهر ي رووحي نه نجام ده دات و جياوازي له نيوان مر وفه كان ناكات. به كيكي تر له بابه ته كاني پښتانه عيرفاني په يوه ندي هه به له گه ل پرووداوه ميژووييه كان، چونكه ميژوو نه و واقعه تومار ده كات كه بينراوه كه چي نووسيني نه ده بي له سهر خه يال كړدن ده وه ستيت، به و پيښه ي كليلي چوونه ناو جيهاني واقعه، نه و واقعه ي پښتانه نووس خه يال ي بؤ ده كات له پښتانه هه مووي خه يال ي نيه بهلكو بابه تيشه، نه مه ش نه وه ناگه به نيټي كه بابه ته كاني پښتانه عيرفاني ناراست و نا واقعين. پښتانه نووس ليړه دا ميژوو و پرووداوه ميژووييه كان له پښتانه ده مه زرينيت، نه و يش تير وركردن و كوشتن له سهر بير و پا له سه رده مه جياوازه كاندا.

۱-۳ ره گز و هېما عيرفانيه كان:

خوشه ويستي ئيلاهي و ههستي عيشق سه باره ت به مه عشوقي حه قيق يه كيك له ره گزه گرنگه كاني ناوه پړوكي ده ق عيرفانيه، كه ده بيته هو ي سه ره له داني زماني هېما ئاميز له شيعري عارفانه بؤ ده ربريني نه و راستيانه ي كه زماني پښتانه له به رامبه ريدا ده سته وه ستانه، بؤ به شاعيران سووديان له هېما عيرفانيه كان وهر گرتوه بؤ ده ربريني ناوه پړوكي عارفانه و به پي تيپه ربووني كات فهره نكي زاراوه و گوزار شتي تايه ت به عيرفان دروست بووه. به جوريك ده توانريټ بو تريټ: ((هېما گوزار شتيكي ناراسته و خو به له دؤخه كاني ده رووني ده دوي، به زماني ئاسايي پيشكش ناكري)) (احمد عباس، ۲۰۲۱، ۳۹) عارف بؤ ده ربريني بيرو بوجون و نه و حال و مه قامه ي تيديايه سوودي له نه ده بيات به گشتي و شيعر به تايه ت وهر گرتوه، بؤ نه م مه به سته ش په ناي بر دووه ته بهر به كار هيناني ره مز، هه روهك (عين القضاة) له م باره يوه گوتوويه تي: ((نه و مه عريفه يه ي كه له ري بينين به ده ست ديټ، بابه ته كه ي نه زه ليه و گوزار شت كردن لي هه رگيز وينا ناكريټ مه گه ر به زاراوه ي هاوشيوه)) (پور

نامدار، ۱۳۸۶، ۵۲). سوره ووردى له (حېكمه تى ئىشراق) دا ده لىت: (ئەوھى هېماش رەت بكا تەوھ، ئەوا له حېكمه تى ھرمس و پلاتو و دانايانى پېشىن نەگە يشتووھ، چونكە ئەوان له پايە بلنډە كانايانەوھ سەمەرە كانى جيهانى راستيان بينوھ و بە رەمز نەخشاندوو يانن و مۆريان كر دوون) (شېخ محهمه د/ب، ۲۰۲۰، ۱۸) كەواتە هېما پايە يە كى بلنډى هەيە له ئەدەبىيات و ئايىندا، زۆر حېكمەت هەيە بە هېما دا پۆشراوھ دەبىت شارەزايان بە زانستە كانيان كۆد و نەيتىيە كان بگەنەوھ ئىنجا گەوھەرى حېكمەت سەردە كەوئت.

هېما ماناى شارندنوھ و دا پۆشنى ناوھ پرۆك دەدات، له پشت مانايە كى ئاشكرا و راستەوخۆ، بەلام مەبەستى رېك ئەو شتە نىيە كە ئاشكرايە هەموو خەلكى ئاسايى پى بزانى.

لېرەدا پرسىار ئەوھ يە: چۆن دەتوانىن رۆمانى (مىديا)ى هۆشهنگ شېخ محهمه د بە رەمز ئامىزى عيرفانى له قەلەم بەدەين؟ ئەگەر گوزە رېكى ورد بگەين بە ناو رۆمانى (مىديا)ى شېخ محهمه د، بۆمان دەردە كەوئت كە دەكرىت گولچىنىكى عيرفانى بگەين له باغى بى كۆتايى عيرفاندا بە پشتبەستن بەو هېما و مانا عيرفانىانەى كە لەم رۆمانەدا خۆى حەشارداوھ.

أ- دل:

پېناسەى دل جگە له مانا فیزیۆلۆجیە كەى كە بریتىيە له ئەندامىكى جەستەى مرۆف كە چەندىن كارو چالاكى گرنىگ رادەپەرىنىت و بەوھەستەنى، ژيانى مرۆفیش دەوھەستىت، فەرمانرەوای بىرو پرووھە. له قورئاندا دل جىگای عەقل و بىر كرنەوھە و مەلەبەندى ئاگایى بەندە كانە ((لهم قلوب لايفقهون بها)) (سورة الاعراف، ۱۷۹)، (دليان هەيە پى تىناگەن) گرنىگى كى زۆرى هەيە و له قورئاندا زۆرجار بە كارها تەوھ، له فەرموودە كانىشدا دل پىگە يە كى گرنىگى هەيە، چونكە جىگای خودا و وھى ئىلاھىيە و له ژىر فەرمانى خودادايە، ھەر وھك پىغەمبەر (سەلامى خواى لەسەربى) خوداى بە (مقلب القلوب) ناو بردووھ، واتە دل هەموو بەندە كان له نىو دەستە كانى خودايە، ئەگەر بىھوئت كەسە كە جىگىر دەكات و ناھىلىت نەفس و شەيتان له رى

لایدن، بۆیه بهردهوام دوعای کردووه ((یا مقلب القلوب ثبت قلبي علی دینک)) (عوض، ۱۹۶۲، ۴۴۸).

له نووسراوی سۆفی و عاریفاندا سهبارت به دل سهرنجی قورئان و فهرمووده کانیان داوه و پشتیان پێ بهستون، بۆیه دلێ پروادار عهرشی خودای تیدایه ((ان قلب المؤمن عرش الرحمن)) (ری شهري، ۱۳۹۰، ۳۱۰) به و مانایه ی دلێ پروادار پێویسته فراوان و ئارام بیت شایسته ی په رستنی زاتی خودا بیت، بۆیه پێویسته دل پاک و پاراویت و به ده ربیت له هه رچی گهرد و غوباری نه فس بۆ ئه وه ی وینه و سیفات ی ئیلاهی به پروونی له ئاوینه ی دلدا به دی بکریت. ههروه ها بۆ ئه م مه به سه ش زیاتر سهرنجی دوو بابه تیان داوه و جهختیان له سه ر کردووه ته وه که په یوه ندی به پێگه و شوینی دل وه هیه، ئه وانیش: نه فس و پرووحن، واته دل که وتوو ته نیوانیان، که نه فس نوقمه له مانای نه رینی و هه وه سی جهسته یی، پرووحیش مایله به پیشینه ی خۆی، بۆیه دل بهردهوام له مشتومر و مملانی دایه (چیتیک، ۱۳۹۰، ۱۳۰)، واته به گویره ی کرده وه کانی مرؤف توانای گۆرآنکاری و وه رچه رخان و ئاوه ژۆبوونی هه یه به ههردوو لادا (پروحو و نه فسی)، بۆیه سۆفیه کان زیاتر له هه رشتیک ئاگاداری دلایان و له باره یه وه ده دوین.

له عیرفاندا دل شوینی خودا و په یوه ندی نیوان خودا و بهنده یه ههروه که له فهرمووده قودسییه دا هاتوووه ((لا یسعنی ارضی و لا سمائی و لکن یسعنی قلب عبدي المؤمن)) (ری شهري، ۱۳۹۰، ۳۱۰) (بۆ ئه م مه به سه ش پێویسته دل ساغ بیت و دوور بیت له نه خۆشییه کانی گومان و دوو پرووی و درؤ و ئیره یی و...) و له هه مان کاتیشدا پرووناک و زیندووش بیت، چونکه خودا بۆ بینینی وینه ی ناو و سیفه ته کانی خۆی هه رگیز ته ماشای پوخسار و شیوه ی بهنده کانی ناکات، به لکو ته نها ته ماشای دلایان ده کات، ههروه ها له سۆفیگه ری و عیرفاندا ((دل شوینی عه قل و ناسینه، بۆیه رۆلی دادوهر و فه رمان په وای جیهانی بچووک ی-مرؤف ی-هیه)) (چیتیک، ۱۳۹۴، ۱۳۲) خوداش سهیری دل ده کات بهر له کرده وه "انما الاعمال بالنیات"، له کتیبی (الایمان عند السلف) په یوه ندی به کرده وه و ئاشکر اکردنی گومان له لای زانایانی سهردهم، ده لێ: (ئه وانه مورجه کانه که کردار له باوهر چیا ده که نه وه، بۆ نمونه

(جههميه كان) ده لېن باوه پښتانه دله و بېر و باوه پښتانه، كه تو باوه پښتانه به خودا بيت پرواداري) (ال خضير، ۲۰۱۰، ۶۹)، لېره دا پښتانه پښتانه ده بيتنه وه كه هېله دل به تېنه له لايه ناناينى سه له فى ره تكراره وه، چونكه ده لېن شېتان و فيرعه ونېش باوه پښتانه هېبو خودا هېه به لام كردار ده پښتانه باوه پښتانه ده ريخت نه كه تېنه قسه. هېر پښتانه له ميژوودا گه ليك كوشتار پښتانه اووه، كه په پښتانه جېه وه رې له گه ل نه م پښتانه هېه.

عاريفان له و پښتانه دان كه خودا پښتانه خوى كردو وه دلى ناده موه، پښتانه مېه به شېش پښتانه به و نايه تې سوره تې جه جه به ستووه كه تېدا هاتووه: ((فاذا سوپته ونفخت فيه من روحي فقعو له ساجدين)) (سورة الحجر، ۲۹) (هېر كاتيك ريكوپيكم كرد و فووم به بېرېدا كرد له رووحيك كه خوم دروستم كردووه مېه به ست له دانه پالى رووحيك بو لاي خوا پښتانه و ته شريفه) نه م پښتانه لاي (غه زالى) به پښتانه به دې ده كريت و پښتانه وايه دل بېگانه يه له م جېهانه و له باره ي دله وه و توويه تې: (دل نه و حقيقه ته ي مروقه هېنديك جار پښتانه ده و تريت رووحيك و هېنديك جار پښتانه ده و تريت نه فس، دل هې نه م جېهانه نيه و بېگانه يه له م جېهانه دا. هېموه نه ندامه كاني جهسته په پښتانه به دله وه، له پښتانه دل پادشاي هېموه جهسته يه) (غزالي، ۱۳۵۱، ۴۵) له هېمان كاتدا فرمانه واي رووحيشه، چونكه مروقي ته ندروست به هوى پښتانه هېه كه يه وه هېه به جېهانه هېه ستې ده كات، كه هېه هېه ته نداميك لې به پښتانه، به لام جېهانه نه ستې ته نها به هوى دليكي ته ندروسته وه هېه پښتانه، چونكه كاتيك دل ته ندروست و ساغ و پاك بيت ده توانيت نه و شتانه بېني و بېستې و پښتانه بكات كه مروقي ناسايې هېه ستې پښتانه ناكات، هېه ها تام و چه شه ي مېه به ت و شيريني نيمان و تامي سوښگېرى و عيرفاني پښتانه ده كات. هېر كاتيش دل ساغ بيت نه و جهسته ش پښتانه بووه له پښتانه دو اييدا، هېه وه كه خودا خوى ده فېرمويت: ((الا من اتي الله بقلب سليم)) (سورة الشعراء، ۸۹) (بېجگه له كه سې بېته خزمه تكاري خودا به دليكي ساغ و پاك و خاوينه وه).

له کتیبې (منطق الطیر). (عەتار بە دوای ئەبو حامد غەزالی کەوتبوو له پەرتوو کە کەیدا، عەتار شەپری فەلسەفە ی راگەیاندا ئەمەش بە لگە ی کاریگەر یە کە یە) (النسابوری، ۲۰۰۲، ۲۷) دیسان هەندیک بۆچوون دەریدە خەن کە عەتار کاریگەری (شېخ ئەبی سەعید ئەبی خەیر) ی لەسەر بوو، ئەمەش له (۹) حکایەتی (موسیبت نامە) و (۵) حکایەتی (الاهی نامە) و (۳) حکایەتی (منطق الطیر) بە دیار دەکەوئ، کاریگەری فەلسەفە ی بە ئاشکرا لەسەر هەبوو بە تاییەتی له بارە ی (لەش و پووح، پاداشت و سزا...هتد).

ئەم هەستانە ی بەسەر دڵ و دەرووندا دین زەحمەتە بە زمانی ئاسایی گوزارشتیان بکریت بە زمانی ئاسایی، بۆ یە هېما سیمایە کی دیاری عاریفان بوو (هەستی دڵ له ئەنجامی وەحییە وە بە ئاگا دیتە وە، بە هۆیە وە عاریف خودا دەناسی. هەر ئەم هۆکارە شە کە خودا عەبدە کانی خاوین دە کاتە وە) (حمادە، ۲۰۱۴، ۲۷۸). بۆ یە دە کریت بلین عیرفان ئەو پیگە یە یە، کە مروث له ئەنجامی تەسە و فە وە پی دە گات، عیرفان زانین و ناسینیکی تاییەتە لەسەر وە ی عەقلە، و اتا له ریی پینج هەستە وەرە کان بە دەست نایەت.

ب- بولبول:

له ئە دەب بە گشتی بولبول هیمایە بۆ کەسی عاشق، بە لام هاوکات له گەل ناوی (بولبول) ناوی (گول) یش دیت، کە ئە ویش هیمایە بۆ مە عشووق. و اتا گول و بولبول وە کو دوو زاراوہ ی ئە دە بی کە بە شیوہ یە کی بە رفرافان له شاعر و ئە دە بدا بەرچاو دە کە ون، هیمای عاشق و مە عشووقن. (بولبول یان عەندە لیب له ئە دە بیات بە هیمایە ک بۆ عاشق دادە نریت، هەر وە ها بە هیمای عیشق و مردن دانراوہ) (شوالیە، ۱۳۷۸، ۱۰۳)، خودی عاشق شەیدای گولە و نالە و فەریاد و هاواری له سۆزی عە شقە وە یە و بە ئاوازی خۆشی عاشقانە بۆ مە عشووقە کە ی کە (گول) ه دە خوی نییت. گەتوگۆ ی گول و بولبول و هاوونشینان پیویستی بە سە بر و خۆراگری بولبولە. گول و بولبول له ئە دە بی عاشقانە و عارفانە دا هەمیشە جیگای سە رنج و با یە خ بوو، هەر وە ها هیماش بوو بۆ ئە و عە شقە پاک و دروستە ی، کە بولبول هیمای

عاشقی عاریف و گولیش هیمای پاکى و راستى و پىگەيشتن و کەمالى مەعنەویە، لەهەمان کاتدا ئاماژەشە بۆ زاتى پەرورەدگارى تاک و تەنیا. بوونى گۆل و بۆلبۆل و هیمای عاشق و مەعشوق بوونى ریشەییەکی ئاینیشى هەیه کە ئاماژەییە بۆ باغى بەهەشت و بوونى بالندە و گۆل و گیا و درەخت.... بە کورتى گۆل هیمای زاتى پەرورەدگارە و بالندەش هیمای رووحىکى پاکى خودا ویستە. کۆکردنەوی گۆل و بۆلبۆل بەیەکەووە بۆ ئەو دەگەرپتەووە بۆلبۆل یەکیکە لە بالندە دەنگ خۆشەکان و هۆگرىەکی زۆرى بۆ گۆل هەیه، بۆیە ئەم دووانە لە ئەدەبیاتی عاشقانە و سۆفیگەریدا رەنگى داووتەووە. لەبارەى بۆلبۆل، سەید جەعفەر سەجادی دەلیت: ((بۆلبۆل هیمای ئەو عاشقانەییە کە لە نیوان دوورپایانى نەفس و روحدان)) (سجادی، ۱۳۸۹، ۲۰۲) لە رافەى ئەم پیناسەییەو دەتوانین بلیین بۆلبۆل دەکریت هیمای عاشقیکی گیرۆدەبوو بە عەشقی مەجازى بیت، هەرورەها دەکریت هیمای عەشقی حەقیقى بیت، بەم جۆرە سالک لە نیوان دوورپایانیکە و لە نیوان شەرى نەفسە لەگەڵ رووحدا.

پ- باز:

باز بەهۆى تاییەتمەندیی وەکو: (تیزرەوی و هیلانەکردن لە بەرزایی و دەنووکى چەماو و چنگ و نینۆکی بەهیز) بە سەرئامەدى بالندەکان دانراو، تەنانەت لە ئەفسانە رۆژەلاتییەکانیشدا هیمای هیزو دەسەلاتە، لە ئەدەبی کۆنى عەرەبیدا بە هیمای بالندەییەکی تیزرۆ و دەسەلات ناوزەد کراو (لە ئەدەبی کۆندا باز هەمیشە لە شوینیکى بە کیشە دەردەکەویت، کە لەو شوینە تووشى زیان دەبى) (دامبلى، ۲۰۱۹، ۸۹) لە ئەدەبی نویدا جیاوازە بە هیمای هیز و دەسەلاتى دەزانن وەک ئەووی لە ئالای ولاتان دەبیریت وەک: عیراق، ئەمریکا، کویت، سوریا...هتد.

ت- کوندەپەپو:

کوندە پەپو لە ئەدەبی میللەتانی رۆژەلاتدا بەگشتى و بەتاییەت لای کورد و فارسەکان هیمای ویرانەییە و دەنگیشى پەيامى ناخۆشى دەهینیت. لە سۆفیگەریدا وەکو (سنایى) لە کتیبى (حديقة)دا ئاماژەى پیکردوو و دەلیت: بووم هیمای حیجابى نەفسانییە، واتا هەرکەسێک کە لە پشت پەردەى دونیادا مایبیتەووە و نەتوانیت

پەيوەندی بە حەق و حەقیقەتەو بەکات بوومە و نابینایە بەرامبەر خۆری حەق و توانای بینین و ناسینی نوورەکانی خودای نییە، واتا کۆندە پەپو هیمای مەرۆفیکە بۆ ئەم دۆنیایە و لێدەدات کە کۆتایییە کە ی نەمان و کاولبوونە (سنایی، ۱۳۹۱، ۷۹۵).

چ- عەنقا (سیمیغ):

بەلێدەییە کە ئەفسانەییە کە لە ئەدەبی عیرفانی زۆر بە کارهاتوو و ئەگەرچی بە مانا و مەبەستی جیاواز بە کاریان هیناوه، بەلام بەشی هەرەزۆری بە مانای مەرۆفی کەم و عاریف و سۆفی هاتوو، هەندێ کات درکەییە لە رووح و هەندێ کات درکەییە لە پێغەمبەری ئیسلام.

سیمیغ یان عەنقا بە یەکیک لە گەزەتەکان هیمای ئەفسانەییەکان دادەنرێت، کە لە بەرهەمی شاعیران بە شیوێ کە بەرفراوان بە مانا و هیمای جیاواز ناویان هیناوه. عەتاری نەیشابوری لە کتێبی (منطق الطیر) سیمیغی وەک هیمایە ک بۆ زاتی پەروردگار بە کارهیناوه و لە ئەنجامدا (سی مرغ) بە (سیمیغ) دەگەن، و یەکتایی لە زۆری و زۆری لە یەکتایی پێشان دەدەن.

وێنایە ک (شەهاب الدین سەروردی) دەربارەی سیمیغ پێشانی دەدات: ((دەفرێت بێ جوولە، بەل دەشەقینی بە بێ پەر، نزیک دەبێتەو بە بێ ئەوێ شوین بگریت، و هەموو نەخشیکی لەو بە جیماوه و خۆی بێ رەنگە، هەموو بەو سەرقالن و ئەو بێ خەیاڵ)) پوونە کە سیمیغی لە ئاستی جیلووی زاتی پەروردگار داناوه. (سەروردی، ۱۳۴۸، ۳۱۵).

بەشى دووھم

رەنگدانەوھى هېما عيرفانيه كان له رۆمانى (مېديا) دا

۱-۲ كورته يەك له بارەى رۆمانى مېديا:

رۆمانى (مېديا) رۆمانىكە بە چەندىن قۇناغى زانىن و ئاشكرابوونى نەيتىيە كانى دۆل گوزەرى كردوو، ئەمەش رېك پىشەى عارىفە كانە بەدوای زانىن گەيشتن بە راستى ھەنگاۋ دەنين. ھەميشە بەر بەست و نەرىتە گشتىيە كە ئاستەنگ لە بەردەم گەيشتنى عارىفە كان دروست دەكات، رۆمانووس ھەولیداو ھەسەر زارى كارەكتەرە كان بە گۆشە نىگای جياواز ژيان گوزەركردنى پالەوانى رۆمان كە (مانى) يە بخاتە روو، كە لەناو ژىنگە يەكى عيرفانى تەكە و مزگەوت و كىتبخانە بەسەرى بردوو، رەفتارە كانى بەرامبەر بە (عیشق، رووناكى، دۆل، ماددە، جىھانى ناديار، بالندە كان، سروشت، ... ھتد) ئاشكرا كراو.

(مانى) عاشقى ژىك دەبى بە ناوى (مېديا) لە پىشەنگايەكى ھونەرى چاوى پىكەوتوو، ھەر ئەميش واىكردوو پاىە كانى (مانى) لە قۇناغىكەو بەجىتە قۇناغىكى تازەتر، پاشان كچىك بە ناوى (نەى) دەناسىت لە رېگای نامە بەھىزە كانى عاشقى دەبىت، دواتر لە پر ژيانى ئاۋەژوو دەكات بە ئەنجامدانى سىكسكردن لەگەلدا، پاشان بۆ سزادانى خۆى (مانى) گونى خۆى برى، دەنگدانەوھى زۆرى ھەبوو، ئەمەش وا دەكات شارەكە جىبھىلې بچىتە لادىيەك بە ناوى (سورەوھەرد)، لە ترسى پياوانى ئىينى، دواتر بىۋەژنىكى تر دەناسىت بە ناوى (ئاهى) شارەزا لە سۆفى و پەروەردەى سۆفى لەگەل ئەودا چوو قۇناغىكى ترى زانىن و ناسىن بە سروشت و دەستكردە كانى خودا و جوانىيە كانى گەردوون. لە كۆتايىدا (مانى) گەراپەوھە لای دايك و باوكى و تەكە، كە گەراپەوھە بۆچوونى مەلا و پياوانى ئىينى، دۆخەكە گۆرپوو بەو مانايەى خەلك گرنگيان بە دۆل دەدا گەراپەوھە بۆ دۆل و كار كردن بە ھەستە كان، ئەمەش لە دېرە كانى كۆتايى رۆمانەكەدا (مانى) خۆشحال كرد، (مانى) دۆلى ھەر بۆ خۆشەوئىستى يەكەمى لىدەدا كە (مېديا) بوو، ئەو نامانەش ئاشكرابوون كە (مانى) دەينووسى لە دوورى (مېديا) دا كە سەرمەشقى عىشقەكە يەتى.

۲-۲ رهگهز و هېما سوډیگه رییه کان:

۲-۲-۱ دل:

له زور شوین پښتانه نووس باسی (مانی) ده کات که کاره کته ریگی سهره کی پښتانه که یه له ژیر دهستی نه هلی عه قل رایکردوه ده چیه لای پیاویک نه ویش نه هلی دل به ناوی (ئاغا بابا حاجی نه مین پیرنیا) یه، نه ویش هه مان بوچوونی (مانی) هه یه هه ردوویان سهرسامی بوچوونه کانی (سوره وهردی) بوون، ماموستا (یونس) له یه که م ناشنا بوونی هه ردوویان ده لیت: ((ده زانی نه و ماموستایه زور له وه ده چوو وینه یه کی سوره وهردی بیت، رهنگه نه ویت له بهرگی نه مدا هاتیتته وه)) (شیخ محمه د/ا، ۲۰۲۰، ۵۸) چونکه عاریفان به چاوی دل سهری شته کانی ده وروبه ریان ده که ن.

(مانی) باوه پری به جهسته نه بووه، چونکه جهسته به که لکی به رزبوونه وهی روح ناییت تا سهری پی نه نجام بدات، ده بیت دل هه میسه خوی به دوور بگری له کرداری سیکی و ناره زووه کانی جهسته نه موش ریگ ده قیک هه یه له نامه کانی (القشیری) دا، که سوډیه کان به ده ستووری خویان داناوه ده لیت: (نه گه ر دونیات چوو ده وه نه واکوتایت له ده ستداوه) (القشیری، ۱۹۴۰، ۱۶) عاریفه کان هه ولده دن روح بگه ریته وه نیشتمانی ره سنی خوی له جیهانی به دن دهریخه ن. (ناهی) به (مانی) ده لیت: ((هه موو کونیله کانی له شت بکه وه، گویت، لووت، ده ست، دل، سینت، چوانت داخه و به چاوی دل ته ماشای سروشت بکه که یینی سروشت یینی، خوت و خوات ده یینی!)) (شیخ محمه د/ا، ۲۰۲۰، ۱۳۵). (مانی) راهینان و وهرزی له سهر دل ده کرد بو نه وهی ته وای گه ردوون به چاوی دل بیینی، نه موش له کاتیک نه نجام ده دات که له گه ل (ناهی) ده چوو ناو سروشت ((که دل و باوه شی بو هه تاو کردبووه وه، تیشکی خور، وه ک خواهری گه وری زهرده شت و سوره وهردی ده چوو نیو سینیه وه، دل و گه ووی و میشکی ساف ده کرده وه)) (شیخ محمه د/ا، ۲۰۲۰، ۱۳۷). (فیلون) ده لیت: ((ماده له خویدا بنه مای به دکاریه، سهرچاوهی شهره له ش و جهسته ی مروډیش گوری گیانه. مروډی ژیریش نه و که سه یه گیانی له ناسه واری ماده و جهسته ی دوور ده خاته وه)) (وه سمان،

۲۰۱۳، ۱۷۵-۱۷۶) عاريفان ده يانه وئى له چوارچيويه جهسته يان بينه دهر، تيگه لاوى روه ببن.

رۆمانووس كاره كته رى سه ره كى وا نيشان ده دات تاوه كو مروف ئاشنا نه بيت به جهسته ي خوى و له گه ل سروشت چيژ وه رنه گري ناتواني ههنگاو به ره و سه ره وه تر بهاويزي (ئه گه ر عاريفه كان خاوه ني جهسته بن، له راستيدا جهسته يان فه راموش كر دووه به ره و جيهاني روه كه كان ههنگاو ده نين) (مكي، ۲۰۱۷، ۴۱۶) (ماني) يش دهيه وي ت ئاشنا بيت به جهسته ي وه رزشى روه وحى ئه نجام ده دا بو ئه وه ي زياتر خوى بنا سبت ((وه ك سو فيه كى مه ست فرميسك به چاوانيدا ده هاته خوارى و له نيو تاوى تيشكه كاني كازيوه ده سووتان و به شيك له گه رده كاني دلئى ده كرده هه لم و به نيو نه سيمي به ياندا وه رده بوون و ده روونيان گه رم ده كرده وه!!)) (شيخ محمه د/أ، ۲۰۲۰، ۱۳۷).

۲-۳ بالنده عيرفانيه كان:

نووسه ر زور جار ان له سه ر زارى (ئاهى) له جياتى ناوى مروف و ناوى بالنده ي به كار هيناوه بو په يوه ندى به ستن له گه ل خودادا، ئه مه ش نامو نيه چونكه له قورئانى پيروزدا ئه مه ده بينريت كه ده فه رمويت: ((ألم تر أن الله يسبح له من في السماوات والأرض والطير صافات كل قد علم صلاته وتسبيحه والله عليم بما يفعلون)) (الاية القرآنية، ۴۱) ئاهى وتى: ((ده بئ ئيمه له پيغه مبه ر سليمان بينين تا فيره زمانى بالندان بين. زمانى بالنده ناسين و زانينى تيدايه، زمانى مه عريفه يه... گرنه كه كه مروف بتوانيت، ئه وه نده گوئ ساف و قولاغ بيت كه ئه وه نكه ي بگاته گوئ؟! ده نكي خودا هه نديكى له گه رووى بالنداندايه، تو گوئ له سروشت بگره، يه ك پارچه ده نكي خودايه)) (شيخ محمد/أ، ۲۰۲۰، ۱۳۳).

(ميديا) بووه هوى ئه وه ي (ماني) هه ست بكات، كه نوورى گوئى بكره ته وه و په ي به ئاوازه كاني وشه به ريت و په لكيشى بكات. نوور وا يكرد كه (ماني) حه زى به رزبوونه وه ي هه بيت له پايه كاني عيرفانيدا، وه ك گه شتى بالنده كان بو باره گاي خوداي (فه ريده دين عه تار نه يسابورى). له ده قيكد (ماني) ده لبت: ((من باله كانم

دهه ژینم، بالی راسته م پرووشکه ئاگره کانی نووری چاو ده بن و ئه قل ده که نه وه، بالی ئاویشم خۆی له گره که لوول ده دات و پیکه وه به رزم ده که نه وه بۆ شانیشینی جه به رووت)) (شیخ محمد/أ، ۲۰۲۰، ۵۰).

(مانی) پپی وایه (م.ی.د.ی.ا) ئه و نووره یه پایه کانی به رز ده کاته وه و ده فرینیت تا سه فهری ئاسمانه کان بکات، میعراجیکی تر ئه نجام بدات وه ک ئه و میعراجانه ی عاریفان ئه نجامیانداوه. (مانی) پپی وایه ههر ده قیک به عه قلیکی زیندوو بخویندریته وه پرشنگدار و پرووناک ده بیت. ئه م ده قه ی (مانی) مان زۆر پی گه وه بوو له دوا ی دابرا نیک گه پرایه وه به عه قلیکی پوخته تر تییینییه کانی ده نووسیه وه و ده یخسته سهر کاغه ز، ئه مه ش پوخته ره وه ک سوقراتی نه کرد، به لکو وه ک ئه رستۆ ئاسا کاری نووسین و سه لماندنی بیروکه کانی بیت.

أ- بولبول:

له قوناعی کو تایی ژیانی (مانی) دا گو پانکاری یان بلین پایه کی دی له زانین و شاره زابوون له گه ل (ئاهی) ده ستی پیکرد له م ناسینه دا (ئاهی) شاره زایی زیاتر هیه له (مانی) بۆ ناسینی جوړ له شیوه و دهنگ و هیمای چرینی بالنده کان و ئاشتبوونه وه له گه ل سروشت. ئاهی به یانییه ک سه ره تایی ده رکه وتی خوړ وه ستا ((ساتیک بوو خوا له ته بیعه تدا جیلوه ی ده کرد له با له بونی خاک و خزانی خوس، له دهنگی چۆله که و سو فیلکه و دارکونکه ره و پۆر و باز و هه لۆ و قومری و غه زایی و قه تی و زه رده زیره و زه ردوزراویلیکه و بولبول و زه رده شامی و په ره ناسکه کانی گو)) (شیخ محمد/أ، ۲۰۲۰، ۱۳۷) ئه م راهینانه ی (مانی) له لایه ن مامۆستاکه یه وه بۆ دانرابوو بۆ ئه وه ی له تو ز و غوباری رۆژگار دوورکه ویتته وه جگه له سینه سافکردن ده بیت گو یچکه کانیشی ئاشنابیت به دهنگ و نه غمه و ئاوازی بولبول (دهنگی بولبولی کو یستانان، چۆله که زه ردی سه رکه دی باریک و ناسک و ته پی دره ختی سیو و هه رمی و هه نار. دهنگ ناسکی نه غمه و چرینی ئاوازیکی خوداوه ندانه و فریشه بیانه!) (شیخ محمه د/أ، ۲۰۲۰، ۱۳۲-۱۳۳) بولبول هیمای عاشقانه یه که ده چریت بۆ مه عشو و قه که ی به ده رکردنی دهنگ و ئاوازیکی خو ش

(ئاهى) له زۆر شويندا بهراورد له گهّل (مانى) دا زياتر ههزى به دهنكى بولبول هه بوو له كوئايى دوور كهوتنه وهى له گهّل (مانى) دا پيى وابوو ناوازيكى خوش زياتر بهرزى ده كاته وه، هه چى (مانى) يه پيى وايه فرين زياتر مروّف بهرز ده كاته وه له لايه نى رووحيه وه، له گه شته كه ياندا ئاهى وه سفى لادىكه يان ده كات ده لئيت: ((زه ردولى ليره زۆرن، بولبول زۆره، ريشۆله و غه زاوئيش هه ن)) (شېخ محمه د/أ، ۲۰۲۰، ۱۸۴).

ب- سيمرغ:

نوسهر ناوهينانى بالنده كانى له هه موو توخمه كاندا راستين و وه سفه كانيشى راستين، ته نيا ناوهينانى هه نديك بالنده نه بيت (سيمرغ) و شوينه كانى (جاليق، جابرس، هورقيليا) خه يالين. نوسهر هه مان كارى (عه تارى) ئه نجام داوه ته نيا ئه وه نه بيت (عه تارى) له سه ره تاي (منطق الطير) دا ده لئيت له (چين) ئه م بالنده يه م ديوه. هه چى رۆژه لاتناسى ئيتالى (ئه نتونيو) ده لئيت (سيمورغ) له بنه رته دا فارسى به له ئاقيستا هاتوه، له په هله ويشدا دارى ژيانه نووسراوه (مينوك خرد)) (النيسابورى، ۲۰۰۲، ۵) ده كريت بلين نوسهر ويستويه تى ناوهينانى ناوى سيمرغيش بكوردئى به نيشاندانى ناوى ئه و بالنده يه و په يدا بوونى له ناو كورددا،

(مانى) هه ميشه له نامه كانى بو خوشه ويسته كه ي (مېديا) دا به زمانىكى عيرفانيى بهرز ده ينوسى هه ميشه ناوه رۆكه كانى باسى (رووناكى، دل، عيشق، بوونه وهى پينج هه سه ته كان، فرين) ده كات، ((نوور پيت ده لئى: پيش مردن ئيره به جيئيله! نوورى وشه ده توانى عه ترى رووناكى برژيئته ده روونى خاموشان. ته نيا نوورى عيشق، له م جيهانه تاريكه دا شكۆمه ندى به دلى مروفي تاريك ده داته وه. رى بده با رووناكى دووبه ده رت بكات. ليگه رى با نوور له گوڤه كه ت ده رتبيئى، وه ك بالنده بته لانه ي سيمرغ)) (شېخ محمه د/أ، ۲۰۲۰، ۷۵) له زۆر جيگادا باسى سيمرغ ده كات كه ته نيا ئه و ده توانى به رگه ي نوور بگريئ، بالنده كانى تر به رگه ي عاشق بوون و نزيك بوونه وهى نوور ناگرن. گيره وه له سه ر زمانى سوره وه ردى ده لئيت: ((هاتنه وهى سيمرغ له هه ر سه رده ميك، وه ك هاتنه وهى په يامبه ر و حه كيم و فهيله سووفه كانه، هه ر جاره و يه كينكيان بريكى ديكه له حيكمه تى خودايى كه شف

ده کات و هه ندی له پهمزه کانی ته ئویل ده کات و دهیداته ئیمه)) (شیخ محمه د/ب، ۲۰۲۰، ۲۴) بۆ شیکردنه وهی ئەم دهقه بالندهی سیمرغ ناوه ناوه پهیدا ده بیته و خۆی پیشانی مرۆف ده دات وهک ئەوهی په یامیکی گرنگی پییته له کاتی هه بوونی ناکوکی له سهه زه ویدا؛ به تایبته ئە گهر ناکوکییه کان له سهه ته ئویل و رافه کردنی دهقه کانی ئایینی بیته به شیوهیهک له شیوه کان دهیداته ئەو که سانهی خاوین و یان پرووتر بۆ ئەوانهیه که عاریفن به شیوهی هیمای، ئەم هیمایهش کاری ئەوانهیه که ههول و کوششیان کردوه وهک ئەوهی (مانی) راهیتانی له سهه بالنده و دهنگه کان ده کات له نیو سروشتی ناوچه که دا.

کاتییک (مانی) گه راپه وه لای باوکی و شاره کهی خۆی، داوای له باوکی کرد ئەو خهونهی بۆ بگپریته وه که چه ندین جار پیوهی بینوه، باوکیشی ده لیت: ((چوویت ماوهیهک بی ئوقره گرتن بهم دهشت و کیوانه دا سووراپه وه و قسه ت له گه ل دار و درهخت و کانی و رووبار و بالنده و ئازهلان ده کرد. برسیت ده بوو نانت نه ده خوارد تینووت بوو ئاوت نه ده خوارد وه. له بهر گه رما و سه رما، باران و با، خۆره تاو و هه وره باران، له شهو و پوژدا ده پویشتی،... بالنده کان ده هاتنه لات، به زمانیک قسه ت له گه ل ده کردن وهک ئەوهی یه کییک بیت له وان،...، به سهه کیو و دهشت و زه ریاکاندا بی وهستان فریت و تا گه یشتیه جیهک کهس نهیده زانی (کوویه؟!)) (شیخ محمه د/ا، ۲۰۲۰، ۲۱۹-۲۲۰) گپرا نه وهی ئەم خهونه ده رخره ی ئەوهیه (مانی) وهک سیمرغ ئاسا په یامه کانی به گوئی جیهاندا ده دات، په یام و بۆچوونه کانی ده گاته هه موو خه لک، (مانی) خۆی چاوه کانی دوو رهنگ بوون هه موو جار وای ده شوبه اند که چاویکی شه رو ئاشووبه و چاویکیشیان ئاشتیبه که رهنگی شینه، هه موو ئەو کالمبوونهی (مانی) بۆ ئەوهیه که وهک هیمای بالندهی سیمرغ ده فری و دوور ده پروات و په یام ده چرپیته به شیوهی هیمای به گوئی پیاوانی ئایینی و شوینکه وتوو و موریدانی، ((گه یشتیه وه ئەشکهوت و بینیت ههفت کهس له بهر ده رگی ئەشکهوته که چاوه لهریتن و وهک پیریک له پیشوازیتدا بوون. یه کیکیان لیت هاته پشه وه و خۆی و هاورییه کانی به موریدی تو وه سف کرد. وتیان به دووی بانگه واز و هیماکانی تو هاتووین. فه رمانت پیکردن: بچنه وه نیو خه لک و

به وشهى پرووناك دلى خه لكه كه روښن بكه نه وه)) (شېخ محمهددا، ۲۰۲۰، ۲۲۱)
 ټه موریدانه كه په یامه كهيان له (مانى) وهرده گرت ده گه رانه وه نيو خه لك بلاويان
 ده كرده وه و بانگه وازى ټه وه يان ده كرد كه دل و دهر وونيان پاك بكه نه وه، به وشهى
 پيرو ز خوتان ټاورشېن بكن، له نه فامى خوتان پاك بكه نه وه. ټه مه ټه و په يامه بوو
 ده ياندايه خه لك وهك ټه وه وايه خه لك له نه زانيه وه ده ژيېن ټه و په يامه تازه يان بو
 هاتووه، به ديويكى تر ټه و قابله چه قبه ستوويهى كه مه لاكان دايانرشتووه ده بې نوي
 بكرته وه.

پ- باز:

باز خوى بالنده يه كه هه ميشه له به رزى ده فري خواهنى دهنووكيكي تيژه بو
 خواردن به كار نايه ت، خاوه ن هيزيكي زوره بو پراوكردى نيچيره كانى، له ټه دهبدا به
 هيماي دسه لات هاتووه، چونكه چنگيكي به هيزى هه يه. له م رومانده ته نيا چهنده
 ټامارزه يه كي پيدراوه، ټه وپيش بو ټه وه ده گه رپته وه خودى كاره كته رى سه ره كي كه
 (مانى)يه خاوه ن دسه لات نه بوو، پياوانى ټاينى له شاره كى دهر يانكرد تا له
 كوټايدا گه رپه وه به هيزى گورانكارى له بو چونه كانى خه لك دهر باره ي ټاين.
 (ټاهى) وتى: ((مانى بزانه ههر بالنده يه ك دهنووكى قولاپ بيت گوشتى ناخوريټ،
 هه روه ها هه رچى سيقه ټوره شى نه بيت ناخوريټ)) (شېخ محمهددا، ۲۰۲۰، ۱۷۸).
 له نمونونه يه كي ترى بازدا (ټاهى) ده لپت: ((له م وه خته دا كه گولانه، بالنده
 زورن، جاروبار (كولاره) كه جوړيكي هه لويه، دپته گوند و ههندي جار دپته
 هه وشه ي مالانيش، بې شه رمه جووچكه ي قهل و مريشك و قاز و مراوى دهبات))
 (شېخ محمهددا، ۲۰۲۰، ۱۸۴) له شيكردنه وه ي باز و جوړه كانى وهك له سه روه
 ټامارزه مان بوى كرد هيماي دسه لاته، مه رج نيه دسه لاتى ميرى بيت، به لكو
 دسه لاتى هه يه و كاريگه رى هه يه به سه ر دهوروبه ر، له م ده قه دا بازى به
 دسه لاتىكي ترستوك ناساندووه كه گوزارشت له دسه لاتى پياوانى ټاينى ده كات
 چاوديري سوڤى و عارفه كان ده كهن و ټه وه ي بيت ده يخون به بيشه رم ناوى هيتاون.
 له شوينيكى تر بازى به زالم و بكوژ ناو دهبات ((وهك هه لو بو خواردى دلى يه كتر
 چاوټيز مه بن)) (شېخ محمهددا، ۲۰۲۰، ۲۲۲) يان ده كريت بلين به جاسوس ليړه دا

ناوی هیتاوه، که چاودپیری خه لک ده کهن، بۆیه ئامۆژگاریان ده کات ئه و کاره نه کهن.

ت - کونده به بۆ:

ئه م بالنده یه ش یه کیکه له و بالنده یه پره گ و ریشه ی له ئه ده ب به گشتی له بابته تی عیرفانیدا ئاماده یی هه یه، هه میسه به بالنده یه کی شووم ناوی هاتووه، (ئاه ی) له گه رانه کانیدا به ناو سروشت له گه ل (مانی) ئه و بالنده و کانیاو و وه رزه کانی پی ئاشنا ده کرد له ژیا نی لادیدا ((ههروه ها کونده به بۆ هه یه که به بالنده یه کی شووم ناسراوه، جاران ده یانوت ئه گه ر له سه ر داری هه ر مالیک بنیشیته وه ده بی مال که خیری ک بکه ن تا له به لاره دووربن)) (شیخ محهمه د/أ، ۲۰۲۰، ۱۸۴). که مترین ئامازه کردن له م پۆمانه دا بالنده ی کونده به بۆیه (ئاه ی) ئامازه ی به وشه ی جاران کرد که ئه و بالنده یه شوومه، له مه وه ده رده که وی باوه ری به شوومی بالنده نه بووی.

ئه نجام

۱- رۆمانی (میدیا) رۆمانیکی عیرفانییه، سه ره پای هه بوونی کرده وه و بۆچوونی جیاواز له گوفتار و رهفتاره کانی کاره کته ره کان، به لام له چوارچیوهی فهلسه فهی سۆفیگه ریه تهی خۆی ده بینته وه.

۲- زانین و ناسینی پایه کانی عیرفانی به قوناغ ئه نجام دراوه، پالهوانی رۆمان هه لۆیسته کانی پیچه وانه ی بۆچوونه کانی زاناکانی ئیسلام ئه وه سه رده مه و به ئیستاشه وه وهک (نوێژکردن، شه راب خواردن، ناسینی خودا، ...هتد)، چونکه هه ر خودی عارفه کان رهفتاری جیاواز ده که ن.

۳- ناوهیتانی بالنده کان هیمایه کی سۆفیانه یه، گه لی مه به ست له خۆ ده گریته له وانه فرین به ره و ئاسمان و نازاد بوونی رووح به گه ران به نیو سروشت، زۆترین جاریش ناوی بالنده ی (سیمورغ) به کارهاتووه، که هیمای مرۆقی ته واو ده دات ئه مه ش میژوویه کی دووری له ئه ده بی سۆفیانه هه یه. ئه ده بی عیرفانی له ری هیماکانه وه، به تایبه تهی بالنده، مرۆف به ره و زانین و حیکمه ت و ناسینی هه ق ده بات.

۴- هیمای هه لۆیست وه رگرتن و کۆچکردن به ره و گوندی (سوره وه رد) که ناوچه یه کی کوردیه، هه لبژاردنی ناوی (میدیا) هیمایه کی تری کوردانه یه له شیوه ی عیرفانی بوونی تاکی کوردی، هیمای ناوی (مه لا ئه یوب) یان (مه لا خرین) ده گه پرته وه بۆ (سه لاهه ددینی ئه یوبی)، که شه ریعه تهی له سه ر تاکه کان جیه جی ده کرد، به لام (سوره وه ردی) به نازادی خۆی و شیوازی خۆی ئیسلامی ده ناسی بۆیه به ریه که که وتن روویداوه. شیخی مه قتوول هیمایه بۆ نازناوی شه هابه ددین سوره وه ردی، نووسه ر مه لا ئه یوبی به (سه لاهه ددین ئه یوبی) شوبه اندووه و (مانی) یش به پرووحی (سوره وه ردی)، که به ده ستی ئه یوبیه کان کوژراوه.

۵- بیر و باوه ری (مانی) به ره و ته سه وفی فهلسه فی هه نگاوی ناوه، باوه ری به هیه ئاینیک نیه بۆ گه یشتن به دوا پله ی ناسینی خودایی، ئه مه ش له سه ره تا وهک سۆفییه که ده رکه وت دواتر هه نگاوی نا به ره و سه ره وه تر وهک عاریفیک ده رکه وت. تییینه کانی شه له سه ر ئاین زۆر بوو پی وایه ده بیت که سیک ئاینه که نوئ بکاته وه ته ئوبلیکی تر بۆ ده قه کان بگریته.

سه رچاوه

• قورئانی پیروز.

یه کهم: کتیب

أ- کوردیییه کان:

- 1- شیخ محهمه د/أ، هۆشهنگ (۲۰۲۰)، رۆمانی میدیا، چاپی یه کهم، به رۆپوه به رایه تی گشتی کتیبخانه گشتیه کان/هه ریمی کوردستان، هه ولیر.
- 2- شیخ محهمه د/ب، هۆشهنگ (۲۰۲۰)، سووره وه ردی فریشته ی سوور، پیشه کی و وه رگپرائی له عه ره بییه وه، چاپخانه ی به رۆپوه به رایه تی گشتی کتیبخانه گشتیه کان/هه ریمی کوردستان، هه ولیر.
- 3- وه سمان، محهمه د (۲۰۱۳)، فه لسه فه ی سو فیه گه ری (ئیمامی غه زالی، بن عه ره بی، جه لاله ددینی رومی)، ناوه ندی ئاودیر بۆ چاپ و بلاو کردنه وه، هه ولیر.

ب- عه ره بییه کان:

- 4- ال خضیر، محم د بن محم د (۲۰۱۰)، الایمان عند السلف، الجزء الاول، ط ۲، مکتب الرشد، المملكة العربية السعودية.
- 5- القشیری، الامام ابی القاسم عبدالکریم ابن هوازن بن عبدالملک بن طلحه (۱۹۴۰)، بالهامش ابی یحیی زکریا، الطبعة الاولى، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى الباب الحلبي واولاده بمصر.
- 6- النیسابوری، فریدالدین العطار (۲۰۰۲)، منطق الطیر، دراسة وترجمة دکتور بدیع محم د جمعة، دار الاندلس للطباعة والنشر والتوزيع، بیروت.
- 7- ری شهري، محم د محم د (۱۳۹۰ هـ)، موسوعة معارف الكتاب والسنة، مؤسسه فرهنگی دار الحدیث، جلد ۵.
- 8- عوض، ابراهیم عطوه (۱۹۶۲)، الجامع الصحیح وهو سنن الترمذی لابی عیسی محم د بن عیسی بن سورة (۲۰۹-۲۷۹)، طبع والنشر: مصطفى البابی الحلبي و اولاده، الجزء الرابع، الطبعة الاولى.

ج- فارسییه کان:

- 9- پورنامدایان، تقی (۱۳۷۵)، رمز و داستانه ای رمزی در ادب فارسی، ج ۶، علمی و فرهنگی، تهران.
- 10- چیتیک، ویلیام (۱۳۹۹ هـ)، کتاب ابن عربی، ترجمه ی قاسم کوهدار، تهران.
- 11- سجادی، سید جعفر (۱۳۸۹ هـ)، فرهنگ اصطلاحات و تعبی رات عرفانی، چاپ نهم، انتشارات طهوری، تهران.
- 12- سلیمانی، مرضیه، (۱۳۹۱ هـ)، اصطلاحات صوفیان، چاپ سوم، شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، تهران.
- 13- سنایی، ابوالمجد مجدود بن ادم (۱۳۹۱ هـ)، حدیقه الحقیقه، به اهتمام مدرس رضوی، انتشارات سپهر، تهران.
- 14- سه روردی، شهاب الدین، ابوحفص عمر بن محم د (۱۳۴۸ هـ)، عوارف المعارف، ترجمه ی ابومنصور عبدالؤمن اصفهانی، به اهتمام قاسم انصاری، شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، تهران.
- 15- شریفی، محم د (۱۳۷۸ هـ)، فرهنگ ادبیات فارسی، نشر نو، چاپ اول، تهران.
- 16- شوالیه، ژان، گبران، الن (۱۳۷۸)، فرهنگ نمادها، سودابه فضالی، انتشارات جیجون، تهران.

- ۱۷- غزالي، ابواحمد، احياء علوم الدين (۱۳۵۱هـ)، ترجمه مؤيدالدين محمد خوارزمي، به كوشش حسين خديوجم، چاپ اول، شركت انتشارات علمي و فرهنگي، تهران.
- ۱۸- نجم الدين ابوبكر رازي (نجم الدين دايه) (۱۳۵۳هـ)، مرصاد العباد، به اهتمام دكتور محمدامين رياحي، چاپ دوم، شركت انتشارات علمي و فرهنگي، تهران.
- ۱۹- فولادي، علي رضا (۱۳۶۶) زبان عرفان، قم: فراگفت، تهران.

دوهم: گؤفاره كان

أ- عه ره بيبه كان:

- ۲۰- احمد عباس، مرتضى بابكر (۲۰۲۱)، تجليات الرمز في الشعر السوداني، مجلة حوليات الاداب و اللغات، مجلد ۹، عدد ۲، جزائر.
- ۲۱- الحجري، ابراهيم (۲۰۱۵)، الرواية العرفانية مدخل لمعرفة قضايا النوع، مجلة ذوات، مؤسسة دراسات و الابحاث، العدد (۱۰).
- ۲۲- جمال، ذباح & علاق، فاتح (۲۰۲۰)، الرواية العرفانية عند عبدالاله بن عرفة مشروعية الوجود، مجلة اشكالات في اللغة والادب، جامعة ابو قاسم سعدالله، مجلد ۹، عدد ۰۹، جزائر.
- ۲۳- دامبلي، ماماندو (۲۰۱۹)، توظيف الطيور في الشعر الجاهلي عنترة بن شداد نموذجا. مجلة حوليات التراث، جامعة مستغانم، عدد ۱۹.
- ۲۴- شاملی نصرالله، احمدیان حمید (۱۳۹۰هـ)، دور الشيخ الرئيسي ابن سينا في الادب العربي، مجلة بحوث في اللغة العربية، مجلة العلمية المحكمة نصف السنوي، جامعة اصفهان، العدد (۵)، (الخريف و الشتاء)، اصفهان.
- ۲۵- عواصف، جعفري (۲۰۲۰)، العرفان: بحث في مفهوم و ترجمة المصطلح، مجلة اللسانيات التطبيقية، المجلد (۴)، العدد (۲)، الجزائر.
- ۲۶- مهدي طه مكي (۲۰۱۷)، مقامات العارفين عند ابن سينا، مجلة كلية التربية الاساسية للعلوم الانسانية، جامعة بابل، العدد (۳۳)، بابل.

سپهه: سايته نه ليكترؤنييه كان

- ۲۷- حمادة، همزة (۲۰۱۴)، الرمز بين الرؤية الصوفية و الابداع الفني،

<https://dergipark.org.tr/pub/deuifd/issue/>

مُلخَص

الرّموز العِرفَانِيَّة فِي رِوَايَةِ (مِيدِيَا) لِهوشنك شَيْخ مَحْمَد

هذه الدراسة تبحث في الجوانب العرفانية بشكل عام، ونجاح البحث يحتاج الى امكانية معرفية ودقة في الكتابة وموهبة واسعة. يعد العرفان ورموزه احدي المواضيع المعقدة في الادب الكوردي، و رواية (ميديا) يتضمن الرموز العرفانية بالرغم من صعوبتها وتعقيدها، و يتميز بموضوعات عرفانية اخرى. وتعامل الروائي بشكل ادبي وفكري فائق مع كامل موضوع العرفان، ويعد هذا الاسلوب الادبي حديث جدا، بحيث جعلت من العرفان اللبنة الاساسية للرواية. فقد تألق الروائي في تكوين الاحداث والمشاهد الفنية المتنوعة، حيث رسم صورة جديدة والمعاصرة، وكذلك طرح افكار ورؤية مختلفة جديدة حول العرفان عن الكتاب السابقين، بهذا استطاع ايصال رسالته العرفانية الى المتلقي، واضفى جمالية وعمقا لمحتوى الرواية واثار انتباه القارئ، بحيث يجعل من القارئ ان يستمر في قراءة الرواية الى النهاية. في بحثنا حاولنا باستخدام المنهج التحليلي، تحليل الجانب العرفاني في هذه الرواية وتحديد اهم الرموز التي انعكس في هذه الرواية واصبحت الموضوع الرئيسي لها.

Abstract

Symbolic Gnosticism in Hoshang Sheikh Muhammad's Novel "Media"

This research is under the title of **(Symbolic Gnosticism in Hoshang Sheikh Muhammad's Novel "Media")**. Generally, conducting researches in the field of Gnosticism involves a wide range of competence and accuracy in order that it can be successful research. It is worth saying that Gnosticism is considered as a complicated subject matter in Kurdish literature research area. Moreover, one of the complex characteristics, which is combined with the genre of novel, is Gnosticism.

The author has effectively and appropriately dealt with the Gnostic matter, which is a new kind of novel in Kurdish literature, and Gnosticism is regarded as a main idea in the mentioned novel. In addition to that, the novelist has successfully created a diversity of the events and imaginative scenes in the novel and dealt with the types of Gnostic symbols, in which he created an image in each single symbol. In spite of that, he also possessed a different opinion and view with the previous authors in the area of Gnosticism. Thus, he managed to deliver the Gnostic messages, give a deep, aesthetic content to the novel, and attract the readers' attention to read the novel until the last line of it. Furthermore, we have attempted to use an analytical method to analyse the Gnostic characteristics and we attempted to indicate the symbols of Gnosticism wherein they have illustrated and become the main subject matter in the mentioned novel.