

په‌ند و پیر

به‌ره‌و سۆسیۆلۆگیای په‌ندی کوردی

ره‌نجده‌ر فه‌تاح سال‌ج

Ranjdar.saleh@su.edu.krd

پوخته:

ئەم توێژینه‌وه‌یه پالپشت به میتۆدی شیکاریی گوتار، هه‌لوه‌سته له‌سه‌ر کۆمه‌لیک له‌ په‌نده کوردییه‌کان ده‌کات. به‌ ئامانجی ده‌ستنی‌شانکردنی پالنه‌ر و کاریگه‌ریی په‌ند و په‌ندبێژی له‌ پێوه‌ندیی و کارلیکی کۆمه‌لایه‌تیدا؛ به‌و پێیه‌ش ده‌رخستنی به‌رژه‌وه‌ندیی سۆسیۆلۆگیای له‌ توێژینه‌وه‌ی په‌نده‌کاندا. توێژینه‌وه‌که وردبوونه‌وه‌یه‌ک له‌ و ئایدیۆلۆژیایه‌ پیشکەش ده‌کات که په‌نده‌کانی له‌سه‌ر بونیادنراوه. نموونه‌ی په‌نده‌کان له‌ چه‌ندان کۆکراوه‌ی په‌سه‌ن به‌ پێرۆییکردن له‌ ریبازیکیی چۆنایه‌تی وه‌رگیراون. (٤٦) په‌ند له‌ په‌وتی شیکردنه‌وه‌دا خراونه‌ته‌ روو. توێژینه‌وه‌که به‌ پێچه‌وانه‌ی مامه‌له‌کردن له‌گه‌ڵ په‌نده‌کان وه‌ک پارچه‌ی جیا جیا، گری‌دراوییه‌ک له‌ نێوان په‌نده‌کاندا دروست ده‌کات.

ئەنجامه‌کانی به‌ده‌سته‌هاتوو له‌ توێژینه‌وه‌که، به‌ پێداگیری له‌سه‌ر سه‌رچاوه‌گرته‌ی مه‌عریفه‌ی په‌نده‌کان له‌ واقیعیکی ئەزموونکراودا، هێزی په‌نده‌کان له‌ دروستکردنی کاریگه‌ری له‌سه‌ر خه‌لک ده‌ستنی‌شان ده‌کات. ئەزموون وه‌ک ژیری و مه‌عریفه‌ پێناسه‌ ده‌کریت و له‌سه‌ر ئەو بنه‌مایه‌ش پێگه‌ی کۆمه‌لایه‌تی ده‌سته‌به‌ر ده‌کات. له‌و راستاییه‌دا په‌نده‌کان بانگه‌شه‌ بو‌ مرۆقی پیر وه‌ک جوړیکی کۆمه‌لایه‌تی ده‌کەن که له‌ په‌وتی ژياندا، زۆرتین ئەزموون و سه‌رهات، به‌و پێیه‌ش مه‌عریفه‌ی وه‌رگرتوو و ده‌توانیت رینموونی نه‌وه‌ی نوێ بکات و وه‌ک پارێزه‌ریی گرووپ رۆل بگێریت. په‌نده‌کان کار بو‌ مانه‌وه‌ی پیره‌که له‌ پێگه‌ی ئاخپه‌ریی و گه‌نجان له‌ پێگه‌ی گۆپرایه‌لیدا ده‌کەن. وه‌ک چۆن په‌نده‌کان یه‌کیک له‌ ئامرازه‌کانی پیرانن له‌ رینموونی نه‌وه‌ی نوێ و پاراستنی گرووپدا، ئەوه‌ا په‌ندبێژه‌که له‌ پێگه‌ی ناوه‌کیکردنه‌وه‌ی فه‌رمانه‌کانی گرووپه‌وه، خزمه‌ت به‌ هاوبه‌ستی و کۆده‌نگی ده‌کات.

کلپه‌ وشه‌کان: په‌ند، پیر، مه‌عریفه‌ی ئەزموونی، سۆسیۆلۆگیای په‌ند، شیکاریی گوتار.

پېشەكى

لەمەر پەيام، ئەرك و كارىگەرىسى پەندەكان لە ژيانى كۆمەلايەتيدا.

ھەرچەند لەناو كورددا زمانناسان و فۆلكلورستان بەگشتى كارىيان لەسەر پەندەكان كىردوو، بەلام كۆمەلناسان بەدەگمەن سەرنجيان لەسەر چىر كىردوو تەوھ. لەكاتىكىدا پەندەكان دياردەى قوولسى كۆمەلايەتى و كولتورويىن. جگەلە ناوړوكى كولتورويىيان، لەكارلىكى كۆمەلايەتى؛ لەميانەى قسەكردن دەگوتىن و فۆرمىكى پيوەندىكردن دادەمەزرىن.

ئامانجى ئەم توڭزىنەوھىيە دەرختى بەرژەوھىدى كۆمەلناسىيە لە توڭزىنەوھى پەندەكاندا. ھەرۋەھا دەرختى پالئەر و كارىگەرىسى پەندەكان و پەندىڭزى لە پيوەندى و كارلىكى كۆمەلايەتيدا. چەند پرسىارلىكى سەرەكى رەوتى توڭزىنەوھىكە دەستىشان دەكەن:

- پەندەكان چۆن دروست دەكرىن؟
- بۆچى خەلك لەگفتوگۆ و قسەكردندا پەندەكان بەكار دىن؟
- پەندەكان چۆن دەتوانن خەلك بچولتىن؟ كارىگەرى لەسەر بىركردنەوھ و رەفتارىيان دابىن؟
- پەندەكان خەسەلتى بىراردان و ھەلسەنگىنەرىيان ھەيە. بەلام ھىزى داوھىركردنى پەندەكان چۆن دەستەبەر كراو؟
- توڭزىنەوھىكە ھەلۋەستە لەسەر رىشەى كولتورى و كۆمەلايەتى پەندەكان دەكات. ھەلۋەستە سەرچاوھى دروستبوونى ئەو مەعريفەيە دەستىشان بكات كە لە ناوړوكى پەندەكاندا بانگەوازى بۆ دەكرىت. ئەنجامەكە ئەوھىيە كە پەندەكان خودى مرۆڤ و كۆمەلگە بە سەرچاوھ دەگرن لە دەستى مەعريفەدا. مەعريفەكە لەو ئەزموون و تاقىكردنەوانەدا دەرکەوتووھ كە مرۆڤكەكان پىياندا تىپەربوون. ئەو ھاوكىشەيە بەسەر خودى دروستبوونى پەندەكانىشدا دەچەسپىت. پەندەكان دەرپرېنكى دروشمىيانەى سادەن، بەلكو نوڭنەرايەتى زارەكى رووداوىكى ئەزموونى و تاقىكراوھ دەكەن و ھەك راسىتەيەكى ئەزموونكراوھ دەرځىنە روو.

پەندى پىران.. پارەوئى بوو
ياسا لە ناو ئەودا ئەزا.
شېركۆ بېكەس. ئاسك، ۱۹۷۸.

پەندەكان وردبوونەوھىيەكى بەھىزى كۆمەلناسىين. پىداگىرىيە دەكەن لەسەر ھەلپىنجانى مەعريفە لە واقعەوھ. لەكاتىكىدا پەندەكان كۆمەلگە بە سەرچاوھ دەگرن، «تېبىنكىردن» ىش ھەك ئامرازىك لەگەشتن بە مەعريفە و راسىتەيە كۆمەلايەتەيەكان پىشنىياز دەكەن. ئەم توڭزىنەوھىيە بەرەو دەرختى بەرژەوھىدى سۆسىۆلۇگىيە لە توڭزىنەوھى پەندەكاندا ھەنگاو دەتت. پالئەر و كارىگەرىسى پەندەكان و پەندىڭزى لە پيوەندى و كارلىكى كۆمەلايەتيدا دەستىشان دەكات.

پەندەكان ئامرازىكى نەرىتى و بەربلاوى كولتورويىن. بەھا و پيوەرە كۆيىيەكان دەرەخەن و رىساكانى ژيانى كۆمەلايەتى دەستىشان دەكەن. پەندەكان ھەك ئامرازىكى پيوەستەكى لە تىوان نەوھى كۆن و نوڤ رۆل دەگىرن. مەعريفەى ئەزموونى و تاقىكراوھ لە پىشنىانەوھ بۆ نەوھ نوڭىيەكە دەگوازەوھ.

بايەخەكەى لە ژيانى كۆمەلايەتيدا، واى كىردووھ خەرماتىكى گەورەى پەندەكەلەكە بىتت. كۆكردنەوھى پەندەكان و تۆماركردنىيان لەناو كورددا، لە نىوھى يەكەمى سەدەى رابىردووھ دەستىپىكردووھ. ژمارەيەكى زۆر لە نووسەران و توڭزەران سەرقالى كۆكردنەوھ و تۆماركردنى پەندەكان بوون. دەيان ھەزار پەند بە شىوہزارە جىيا جىياكانى زمانى كوردى چاپ و بلاو كراونەتەوھ. ھەر لەم دوايىيانەدا مەمەد ئۆنجۆ (۵۰) ھەزار پەندى كوردى لە چوار بەرگدا بە شىوہزارى كرمانجى و لە باكوروى كوردستان چاپ و بلاو كىردەوھ. لەپال ھەزارانى دى كە لەلایەن نووسەران و توڭزەرانى بەشەكانى دىكەى كوردستان بلاو كراونەتەوھ. لەناوياندا ھەزاران پەند لە كۆمەلگەى باشوورى كوردستاندا. ئەو خەرمانە گەورەيە بانگھىشتى كۆمەلناسان دەكات بۆ توڭزىنەوھى فرەپەھەند و بەرفرەوان

گه‌پران به‌دوای ده‌ستیشانکردنی هێزی په‌نده‌کان، ده‌ست‌کراوه‌بیه‌ک له‌ وه‌رگرتنی هه‌وونیه‌ی په‌نده‌کاندا پێش‌کەش ده‌کات له‌ گه‌پران به‌دوای ئه‌و په‌ندانه‌ی سروشتیکی خۆناسیانی هه‌یه‌ و به‌شیوه‌یه‌ک له‌ شیوه‌کان پێناسه‌ی خودی په‌ند ده‌کهن. له‌و روانگه‌یه‌وه هه‌وونیه‌ی په‌نده‌کان له‌ چهندان کۆمه‌له‌ په‌ندی کۆکراوه‌دا وه‌رگیراون. زۆر له‌ په‌نده‌کان به‌شیوه‌یه‌ک داڕێژراون که‌ راسته‌وخۆ دۆخیکه‌ی قسه‌کردن/پێوه‌ندیکردن ده‌رده‌بهرن، ئه‌و په‌ندانه‌ دووجه‌مسهری دوپه‌هر و دوپه‌راو له‌خۆده‌گرن. ئه‌وه‌ش توانا و سروشتی به‌کارهێنانی په‌نده‌کان له‌ دۆخی قسه‌کردن/پێوه‌ندیکردندا روون ده‌کاته‌وه و پێش‌خستنی شیکاری گوتار وه‌ک پێویسته‌یه‌ک دێنێته‌ ئاراوه‌.

توێژینه‌وه‌کانی پێشوو

توێژه‌ران له‌ توێژینه‌وه‌ی په‌نده‌کاندا، چهند راستیه‌کی بنچینه‌یی له‌مه‌ر چیه‌تیه‌ی په‌نده‌کان ده‌خه‌نه‌ روو. ئه‌و راستیه‌ بنچینه‌بیانه‌ خزمه‌ت به‌ پێناسه‌کردن و سنوورکێشانی بابه‌ته‌که‌ ده‌کهن. په‌ند ده‌رپرینتیکی کورت، به‌لام ژیرانه‌یه‌ و راستیه‌کی بنه‌ره‌تی ده‌گه‌یه‌نێت (Bisilki & Nkamigbo, 2018: 103). په‌نده‌کان ده‌رپری راستیه‌ ئه‌زموونکراوه‌کانن (Gulimxon, 2022: 9). به‌زۆری مێژوو و چیرۆکیکی فێرکاری له‌ پشتیانه‌وه‌ هه‌یه‌ (Del, et., al, 2021: ٤). به‌ گه‌نجینه‌ی گه‌وره‌ی توخمه‌ کۆمه‌لایه‌تی و کولتووریی کۆمه‌لگه‌یه‌ک پێشان ده‌ده‌ن (ته‌هرانی و الخ، ٢٠٢٢: ٩٢). په‌نده‌کان وه‌ک ژانره‌ ئه‌ده‌بیه‌یه‌کانی دی: گۆرانی، چیرۆک و هیکایه‌ت پێویستیان به‌ بۆنه‌ و دانیه‌شتنی تایه‌ت نییه‌. به‌لکه‌و خۆبه‌خۆ، له‌ چوارچۆیه‌ی گوتار و له‌ هه‌لومه‌رجی نارێکخراودا یان «له‌ هه‌ر بارودۆخیکه‌ی کارلیکی زاره‌کییدا روو ده‌ده‌ن» (Bisilki & Nkamigbo, 2018: 130). په‌نده‌کان ده‌رپرینی ناراسته‌وخۆن و به‌رده‌نگ به‌هۆی پاشخانی کولتوورییه‌وه‌ لێیان تیده‌گات. بۆ روونکردنه‌وه‌ی ئه‌و دیارده‌ کۆمه‌لایه‌تیانه‌ به‌کار دێن که‌ به‌پێی ئه‌و بارودۆخه‌ی قسه‌ی له‌سه‌ر ده‌کرێت، روو ده‌ده‌ن (Asmi, et., al, 2023: ١٠٤٤). له‌سه‌ر ئه‌و بنه‌مایه‌، په‌نده‌کان فۆرمیکه‌ی

ئه‌و روانگه‌ ئه‌زموونیه‌ی له‌ پشت په‌نده‌کان هه‌یه‌، بونیادیکی کۆیی بۆ په‌نده‌کان ده‌سته‌به‌ر ده‌کات. مه‌عریفه‌ له‌ ئه‌زموونی مڕۆیه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گرێت؛ هه‌موان به‌پێی رۆل و پێگه‌یان له‌ ژیانی کۆمه‌لایه‌تیدا ده‌توانن به‌شداربن له‌ به‌ره‌مه‌پێنانیدا. له‌به‌رئه‌وه‌ ئه‌و مه‌عریفه‌یه‌ی په‌نده‌کان ده‌یخه‌نه‌روو خه‌سه‌له‌تی کۆیی هه‌یه‌. په‌نده‌کان کۆتیه‌گه‌شتن و روانگه‌ی کۆمه‌لایه‌تی ده‌رده‌بهرن. له‌سه‌ر ئه‌و بنه‌مایه‌ وه‌ک ئامرازیکه‌ی میتۆدی له‌ شیکردنه‌وه‌ و تیه‌گه‌یشتن له‌ پرسه‌گه‌لی جیا جیا مڕۆیی و کۆمه‌لایه‌تی به‌کارهێنان. به‌لام په‌نده‌کان زیاترن له‌ ته‌نیا سه‌ره‌به‌بایه‌تیکی توێژینه‌وه‌ و له‌توانا‌دایه‌ به‌کارهێنانی میتۆدیانه‌یان پێش‌بخرێت. په‌نده‌کان ده‌توانن له‌ ته‌واوی ره‌وتی توێژینه‌وه‌دا خزمه‌ت بکه‌ن؛ دلنایه‌ی به‌ توێژه‌ران ده‌ده‌ن که‌ له‌ سه‌ر ئاراسته‌یه‌کی راست ده‌رۆن.

میتۆد

توێژینه‌وه‌که‌ پالپشت به‌ میتۆدی شیکاری گوتار ئه‌نجامدراوه‌. هه‌ول‌دراوه‌، له‌یه‌که‌کاتدا سه‌رنج له‌ ناوه‌رۆکی زمانه‌وانی و ئه‌و کۆنتیکسته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ی په‌نده‌که‌ی تیدا ده‌گوترێت، چیر بکریته‌وه‌. له‌ بنه‌ره‌تدا، په‌نده‌کان ده‌رپرینی کورت و پوختن. له‌ کارلیک و پێوه‌ندیی کۆمه‌لایه‌تیدا ده‌گوترین و فۆرمیکه‌ی قسه‌کردن/پێوه‌ندیکردن داده‌مه‌زێنن. چاوه‌پروان ده‌کرێت ناوه‌رۆک و په‌یامه‌کانیان ده‌ستیشانی چۆنیه‌تی به‌کارهێنانیان له‌ قسه‌کردندا بکات. ئاسایی، گۆراوه‌کانی کۆ بۆ کۆ و له‌ کوی په‌ندیک ده‌لێت، ده‌شیت ئه‌رکی په‌نده‌کان له‌ گوتاردا بگۆرن. ئه‌و راستیه‌ ره‌چاوه‌کردنی پێوه‌ندییه‌کانی ئاخۆیه‌ری په‌ندبێژ و به‌رده‌نگه‌که‌ی ده‌سه‌پینێت. دا‌برانی ناوه‌رۆکی په‌نده‌کان و به‌کارهێنانیان له‌ دۆخه‌کانی قسه‌کردن/پێوه‌ندیکردندا ئاسان نییه‌. په‌یام/ناوه‌رۆکی په‌نده‌کان پرسیارکردنه‌ له‌وه‌ی خودی په‌نده‌که‌ خۆی چ ده‌لێت؟ ئه‌وه‌ نه‌ک هێزی په‌نده‌که‌ له‌سه‌ر به‌رده‌نگ، به‌لکه‌و «سه‌رچاوه‌»ی هێزه‌که‌ش دیاری ده‌کات. پاشان کۆ بۆ کۆی ده‌لێت و له‌ چ دۆخیکه‌ی پێوه‌ندییدا؟ ئه‌نجامیکه‌ی وردتر وه‌گیر ده‌خات.

بههیزن له کولتووری زاره کی هه ر کۆمه لگه یه ک. وه ک مه عریفه به کی کۆنی ئەزموونی بو بریاردان له دۆخیکی نوێ کارده کهن و له نه وه یه که وه بو نه وه یه کی دی ده گوزارینه وه.

بانگه وازه که ی ئاریوا و دوندس له شه سته کانی سه ده ی رابردوودا «با خه لک بخه ی نه وه ناو فۆلکلۆره وه»، به دوای تووژینه وه یان له په نده کان وه ک جوړیکی فۆلکلۆری هات. ئەوان پیدایگرییان کرد که تووژینه وه له مه عریفه به بی گه رانه وه بو ئەو خه لکانه ی مه عریفه که به ره م دینن، ناته واوه و په نگه ده سته پرۆکه ریش بی. ئەوان باسیکی وردتریان روژاند؛ به خسته پرووی په نده کان وه ک «ئامرازی ناکه سیکردنی پیوه ندییه که سییه کان». به و مانایه کاتیک که سیک په ندیک به کار دینیت بو ئاراسته کردنی ره فتار یان بیرکردنه وه ی یه کتیک دی، فه رمانی که سیی خو ی ده ره کی ده کاته وه و له خودی خو ی دوورده خاته وه. به و جوړه ش به پرسیاریتی فه رمانه که هه لئاگریت. چونکه ئەوه فه رمانی ئاخپوه ره که نییه؛ ئاخپوه ره که ته نیا ئامرازیکه که په نده که له ریگه یه وه قسه له گه ل به رده نگ ده کات (Are- wa and Dundes, 1964: 70). به و شیوه یه پیدایگریی له سه ر تووژینه وه ی په نده کان ده کریت له دۆخی به کارهینان و له پانتایی کۆمه لایه تیدا. وه ک یه کیک له فۆرمه به هیزه کانی گواسته نه وه ی ئاکار، به ها کولتووریی و کۆمه لایه تییه کان که ده توانن رۆلکی به رچاو له به ره مه هینان، بوژاندنه وه، گه شه پیدانی سه رمایه ی کۆمه لایه تی و کولتووری بگیرن و ناکریت ته نیا له سه ر ریبازی نه ده بی و میتۆدی ستاتیکی سه یریان بکریت (Del, et., al., 2021: 7).

میکوسی په نده کان وه ک ساپژکه ریکی به رده وام له ناو یۆرۆباکانی ئەفریقا ده خاته روو؛ په نده کان ئامرازیکی رزگارکه رانه ن له جیهانیکی پر له ئازار و مه ی نه تیدا. په یامه که یان ئەوه یه که دۆخه سه خته کان به رده وام نابن، ئازاره کان ئەزموون و ژیری دروستده کن، ترس و دلەراوکی، دردۆنگی و نیگه رانییه کان که م ده که نه وه. ده رته نجام په نده کان بو سازکردنی دۆخیکی به رگه گرتوو به کارده هیزین (Mekusi, 2007: 34). به زۆریی تووژهران له تووژینه وه ی په نده کاند سهرنجیان

له سه ر کۆمه له ئەرکیک بووه نه ک تاکه ئەرکیک. ئانیتا، ئەرکه کانی ئاموژگاریکردن، ئاگادارکردنه وه، وریاکردنه وه، سه رزه نشت و رازیکردن دیاری ده کات (Maledo, 2016): ۲۰۱۵). په نده کان سیمای فیرکارییان هه یه و تیروانینیکی قوولی فه لسه فی بو زۆریک له دیارده کانی ژیان دابینه که ن. رینمای مرۆف ده که ن؛ فیریان ده که ن جیاوازی بکه ن له تیوان راست و هه له دا، ژیاثیکی ریکوییک بژین، په یوه ندییه کی باش له گه ل ئەندامانی کۆمه لگه دروست بکه ن (Gulimxon, 2022: 11).

به گویره ی ماک و هاوه لانی، په نده کان کایه ی کۆمه لایه تی وه ک شیوه یه ک له دانایی په سه ن به رجه سته ده که نه وه؛ په ره پیدانی وه فاداری، پته وکردنی هاوکاری تیوان خه لک، په ره پیدانی ریزگرتن له تیوان ئەندامانی کۆمه لگه دا، هاندانی کرده وه باشه کان و بنپرکردنی ره فتاری خراپ، پیدایگریی له سه ر پیوه ندییه کانی هاوما لیتی، فیرکردنی نه وه ی گه نج به به نما ئاکارییه کان و سه رکوونه کردنی سه ریچیکارانی به ها کۆمه لایه تییه کان (Make, et. al., 2014: 245). بیسیلیکی و نکامیگبو تیبینیان کردوو، یه کیک ده توانیت له ریگه ی زۆر به کارهینانی په نده کانه وه ناوبانگ ده ربکات. هه روه ها گه نجه کان زیاتر ده توانن سوود له په نده کان وه بگرن؛ کاتیک به رانه ر گه وره کان په ندیک ده لین، به ده برپینه کانی وه ک «ئیه گه وره کان ده لین... ده ست پی ده که ن» (2018: 118). له په نده کاند هه میشه ریزگرتن له گه وره کان هه یه، وه ک خاوه ن عه قل و ئەزموونی رابردو (Mekusi, 2007: 30). له لایه ن تووژهرانی دیکه وه، په سندکردنی پیران به سه ر گه نجان وه ک په هه ندیکی نه رینی و دژه پیشقه چوون لیکدراوه ته وه که ریزگریی ده کات له به رده م هزر و توانای دا هینه رانه.

به پیی که ره می و هاوه لانی (2020)، زۆرتینی په نده کان له کۆمه لگه ی ئیرانیدا که تا ئیستایش ده گوترینه وه، دژه پیشقه چوون و کاریگریی نه رینی له سه ر بیرکردنه وه و ره فتاری خه لک داده تین. یه کیک له و کاریگرییه نه رینیانه خو ی له پیشخستن و په سندکردنی پیران به سه ر گه نجان ده بینته وه (Karami, 2020: 32). تووژینه وه یه کی دی له مه ر په نده کانی هه ورامان بانگه شه ده کات، په نده کان

تايپەمەندىيانەى بە ژنانى دەدەن پتر نەرتىن(۱۳۹۱):
 ۱۱۷). توپژىنەوۋەكەى زوبەيدى ژنان ۋەك بە ئامانجىراوى
 سەرەكى لە پەندەكانى عىراق دەخاتە روو. ژنان بە گشتى
 لە گوتارى پەندنامىزى عىراقىدا بە شپوۋەكەى نەرتىنى وينا
 دەكرىن؛ پەسندانى كور بەسەر كچانەو، توندوتىزى دژى
 ژنان، دابەشكردىن پەگەزىيانەى كار و لەكوتايىدا بالايى
 پياوان و پىگەى لاۋەكىى ژنان دەخەنە روو (Al-Zu-
 81-82: 2019, baidi). توپژىنەوۋەكەى دى لە داگستان
 دەرىخستوۋە، ھەرچەند وپنەى ژن بەگشتى نەرتىنە،
 بەلام پەندەكان سروسىتىكى دژىەكىان ھەيە. ھەندىكىان
 نوپنەرايەتى پياوسالارى و ئەوانى دى وپنەى مپنە ۋەك
 سەرچاۋەى ژيان پيشانەدەن (Gasanova, et., al., 2016):
 11886). لە بەرانبەردا، توپژەرىكى دى ئالىنگارىيەك دەخاتە
 روو؛ تەننەت لە دلى ئەو پەندانەى كە لە رووگەشدا
 سەرسامى كۆمەلگەيەك بە ژنان دەردەخەن، دەشىت
 بەرژەوۋەندى تايپەتى پياوان و پيلانگىرى بۆ سنووردارىكردى
 ژنان لە ھەندىك پىگەى كۆمەلەتەيدا بدۆزىنەوۋە (Hus-
 72: 2005, sein).

توپژەران لەگەل ئەو بانگەشەيەى كە پەندەكان
 دەربىرى ئايدىلۆژىيەى زالن، پىداگىرىش دەكەن لەسەر
 تواناي پەندەكان لە درپژەدان بە ئايدىلۆژىيەى زال.
 توپژىنەوۋەكەى لەناو پشتونەكانى پاكستان ئامازە دەكات
 كە پەندەكان نەك ھەر روانگەى پياوسالارى دەردەخەن،
 بەلكو ۋەك ئامرازىكى ئايدىلۆژى، پپوۋەندىيە پەگەزىيەكان
 بەرھەم دپنەوۋە (Sanauddin, 2015: 206). لەو روانگەيەوۋە،
 ئادىسىدا لە توپژىنەوۋەى پەندە ئەفرىقىيەكاندا بانگەشەى
 پپوۋىستى دەستكارى و گونجانەوۋەى پەندە پەگەزىيەكان
 لەگەل بەھا ھاۋچەرخەكان دەكات (Adesida: ۲۰۰۷).
 ھەمان ئەنجام و پيشناز لە كارىگەرى و دەستكارىكردى
 پەندەكان لە توپژىنەوۋەيەك لە گانا پاتە كراۋتەوۋە (Gyan,
 1: 2020, et).

ھەرچەند پەندەكانى گروۋپىكى ۋەك ئورومۇى ئەفرىقىا
 ۋەك چەكىك بۆ بندەستى ژن و ئامرازى پياوسالارى
 سەيرەكرىن، بەلام توپژەران باچا و كوتو پيشنازبان كروۋو
 ئەو پىداگىرىيە بە توپژىنەوۋە لە ژانرە فولكلورىيەكانى دى

ھەولەدەن بەھا عەقلانى و گشتىگىرەكان بەرەوپپش
 بىەن. بەلام لە دوو پەھەندەوۋە ھەولە دژەپيشقەچوون/
 باشقەروپپان ھەيە؛ روانگەيەكى كاتىنى سنووردار و نەبوۋنى
 ھەزرى نوۋى و داھىنەرانە (Abdollahi and Wosoughi, 2013):
 28). ئەو ناۋەرۋكە لە پانتايى كۆمەلەتەيدا پيشخەرىي بە
 پىرەكان دەدات و نەوۋە نوپەكە پاش دەخات.

بەزۆرى توپژىنەوۋەكان پىداگىرىي لەسەر ئەركى
 پەندەكان ۋەك ئامرازى كۆنترۆلى كۆمەلەتەتى دەكەن.
 رونداسا لە توپژىنەوۋەى پەندەكانى ئورومۇ-گروۋپىكى
 ئەفرىقىيە، پىداگىرى لەسەر ئەركەكانى كولتورسازى
 (Acculturation) و كۆنترۆلى كۆمەلەتەتى كىرد. پەندەكان
 بۆ قولكردەنەوۋەى كولتورى كۆمەلگە بەكاردەھىن.
 كاتىكىش سەركۆنەى پەفتارە دژە گروۋپىيەكان و ستايشى
 پەفتارە گونجاۋەكان دەكەن، ئامرازى كۆنترۆلى كۆمەلەتەتىن
 (Rundassa, 2020: 1494-1495).

توپژىنەوۋەيەك لە پەندەكانى كۆمەلگەى پونجابى
 دىارى كروۋو؛ كچان بەراورد بە كورپان پتر بە ئامانج
 گىراون. كورپژگەكان شكۆمەندانە دەخرپنە روو؛ كچۆلەكان
 ۋەك بەلا و بارگرانى. لايەنگرىي پەگەزى نەك ھەر
 پەنگدانەوۋە ھەيە، بەلكو لە پىگەى ئەم جورە ژانرە
 نەرتىيەوۋە دەپارپژىت، بلاۋدەكرپتەوۋە و بەردەوامىي
 پىدەدرپت (Khan, et, al., 2019: 121).

خولانەوۋەى زۆرى ئەدەبىياتى توپژىنەوۋە بە دەورى ئەركى
 پەندەكان ۋەك كۆنترۆلى كۆمەلەتەتى، زور لە توپژەرانى
 ھاندائە سەرنج لەسەر وپنە و پىگەى مپنە لە پەندەكاندا
 چرىكەنەوۋە. لەبەرئەوۋەيە كە بە ئامانجگرتنى مپنە لە
 پەندەكاندا بەرادەيەك روۋنە كە بەخۆى بانگەوازى خۆى
 دەكات.

بىشواكارما (۲۰۲۰) لە توپژىنەوۋەى كارىگەرىي پەندەكان
 لەسەر پىگەى ژنانى نىپال، روۋنى كروۋو پەندەكان
 ئايدىلۆژىيەى بالادەست دەردەبىرن و نوپمىكى پەسندكارى
 كولتورىي ھەلاۋاردن لە دژى ژنان بەردەوام دەكەن
 (Bishwakarma, 2020: 113). شىكارىيە كۆمەلناسانەكەى
 موحد و ھاۋەلانى، پيشانى دەدات كە پەندەكان دەرخەرى
 تپروانىنى نەرتىيە كۆمەلگەن لەبەرانبەر ژن و ئەو

نییه، بەلام ناگاته رادهی نکولیکردن و «دەرکردن» یهفتارکه چه که له ریزهکانی گرووپ. به پیچه وانهوه گرووپ رفتهارکه چه که «لهخۆدهگریتهوه». ئەوه ناماژهیهکی زۆر گرنگه له پهندهکاندا که گوزارشت له گیانی لیبوردهیی گرووپ به رانبهر ئەندامهکانی دهکات نهک تۆلهستینی. بهو ئاراستهیه، تووینهوهکهی (بن جهماله دین)، پاتهی دهکاتهوه که پهندهکان تاوانبار/سه ریچیکاره که به دهرناکهن، به لکوو ده بخه نهوه ناو گرووپهوه؛ پهندهکان خزمهت به پاراستن و په ره پیدانی هاوبهستی گرووپ ده کهن (bin Ja-maluddin, 2002).

تیگه یشتن له پهندهکان وهک دهرخه ری پروانگه ی کۆمه لایه تی و کولتووری، مامه له کردنه له گه ل پهندهکان وهک ئامرازکی میتو دبیانه که له رینگه یه وه مه عریفه و تیگه یشتن له گه له ک پرس و مژاری جیا جیا دهسته به رده کریت. پهندهکان دیارده ی قوولی کولتووری و کۆمه لایه تین، بگره بنه رته کولتووری و کۆمه لایه تیه کان دهرده خه ن. به پیی تووینه وه که ی موحه ممه د له مووسل پهندهکان هه مان چه مکه بنه رته یه کان کۆمه لئاسی له خۆده گرن؛ له ناویاندا خووخده ی کۆمه لایه تی، ئاژاوه، گونجانی کۆمه لایه تی، گرووی سهره تایی و به شتکردنی کۆمه لایه تی (محمد، ۲۰۰۹). ئەو ئەنجامانه، له پال دهرخستنی قولایی کولتووری و کۆمه لایه تی پهندهکان، پیدایه ری له سه ر به کاره ی تانی میتو دبیانه ی پهندهکان له شیکردنه وه ی مژار و دیارده کۆمه لگه یه کاندا ده کهن.

په ند؛ په ندوه رگرتن، په ندپیدان و به په ندرکردن پیش هه ر شتیک پهندهکان وهک قسه و گوتنیک پیناسه ده کرین که له باپیران، مه زنان و پيشینانه وه سه رچاوه ده گرن. زاراوه ی په ند خوی له فه ره نکه کانی زمانی کوردیدا به چه ند جوړیک مانا کراوه ته وه: که تن، ته رن و ئاموژگاری، (خال، ۲۰۰۵؛ موکریان، ۱۹۹۹؛ Wahby and Edmonds, 1966)، که تن، سه رکۆنه و گپه ل (موکریان، ۱۹۹۹). سووکایه تی و دهرسی ته میگردن (هه ژار، ۲۰۱۳)، عیبه ت (شیخانی، ۲۰۰۹؛ پیندرۆیی، ۲۰۰۹).

به راورد بکریت؛ بو تاقیکردنه وه و به ده سه ی تانی متمانه پیکراوی له ئەنجامه به ده سه تها تووه کان له تووینه وه ی پهندهکاندا (Bacha & Kuto, 2019: 84). بهو مانایه ی که به راوردکردنی ئەنجامه کانی تووینه وه له ژانره جیا جیاکانی فولکلوردا، هویه ک ده بیته بو متمانه ی زیاتر بهو ئەنجامانه ی که له تووینه وه ی پهندهکاندا به ده سه ت هاتوون.

پیوه سه ت به ئەرکی پهندهکان، ئیرک ئاسلاند به گه رانه وه بو مروناسی کۆمه لایه تی (دۆمینگیز باراخاس) پاته ی کردووه ته وه، ئەده بیاتی تووینه وه ی پهندهکان به شتگیری له سی ئەرکی سه ره کی ده کات: پالپشتیکردنی گفتوگو، فیکاریی گه نجان (نه وه ی نو) و سه رخستنی پیوه ندی. سی ئەرکه سه ره کیه که کۆمه له ئەرکیکی لاوه کی له خۆده گرن؛ زۆرتین ئەده بیاتی که له که کراو پیوه سه تن به دوو ئەرکی یه که مه وه. کۆمه له ئەرکیکی دی وهک زالبوون به سه ر که لینی نه وه کان، پته وکردنی به ها هاوبه شه کان و دهرپینی هاوبه ستی له ناو ئەرکی سییه مدان (Aasland, 2012: 274).

توویره رانی دی به سه رنجدان له سه روشتی پهندهکان، هه ولیان داوه ده سه تیشانی کاریگه ری دهرپینیکی په ندئامیز له سه ر به رده نگ بکه ن، به راورد به دهرپینیکی ئاسایی. به گویره ی سیروتی (۲۰۲۱)، به کاره ی تانی په ند له سه رکۆنه کردنی ره فته ره ناا کارییه کان کاریگه رته ره له به کاره ی تانی زمانیکی ئاسایی که هه مان په یامی پهندهکانی هه یه، به لام په ندئامیز نییه (Seruti, 2021: 11). زۆر تووینه وه هه لوه سه تیه یان له سه ر خه سه له تی پیکه نیناویی پهندهکان کردووه. هه ندیک له پهندهکان پشت به گالته وگه پ ده به سه تن بو گه یانندی په یامیکی جدی، له کاتیکدا سووکایه تی و بیژیکیکردن به ئه وی دی، ده خه نه خانه ی گالته وگه په وه (Brookman-Andoh, et., all., 2022). پهندهکان به سه روشتی گالته ئامیزانه وه ده توانن کاریگه ری جدی له سه ر به رده نگ دروست بکه ن، له کاتیکدا ئەرکی ئاموژگاریان هه یه (Bisilki & Nkamig-bo, 2018: 123). وا دهرده که ویت گالته وگه پ هه مه شه دهره تی باشر دایین بکات له راستکردنه وه ی ره فته ری ره فته ره که چان. په یامه که ئه وه یه ره فته ره که په سندرکراو

مانا کراوه تەو. یه کێک یه کێکی دی ناچار ده کات چۆن رهفتار بکات. له دۆخێکی کۆمه لایه تیدا کاتێک یه کێک سه ره پێچی له نۆرم و پێوه ره کان ده کات، به سه پانندن ناچار ده کړیت پێرۆیی له نۆرم و پێوه ره گروو پیه کان بکات.

به په ندبوون: کردنه نموونه بو ئه وانی دی. داتا شراوه کانی به په ندبردن و به په ندکردن سه ره به هه مان چه مکن. له پرووی هه ره شه وه ده گو تریت «دی ته که مه په ند» (پیندرۆیی، ۲۰۰۹). به په ندکردنی یه کێک وانه په که بو ئه وانی دی. هه ره نه یا رهفتار که چه که ناگه دارنا کاته وه له مه ترسی سه ره پێچی کردن له نۆرم و پێوه ره کۆمه لایه تیه کان، به لکوو به په ندکراو وه ک نموونه یه کی نه رێنی پشانی ئه وانی دی ده دریت. کاتێک ئه وانی دی تیبینی چاره نووسی به په نکراو ده که ن، خۆیان له گه ل نۆرم و پێوه ره کان ده گونجینن، بو ئه وه ی تووشی هه مان چاره نووسی به په نکراو نه بنه وه. به په ندبوون دۆخیکه که یه کێک وه ک نموونه یه کی خراپ و نه رێنی پشان ده دریت. به په نکردن واته کار به سه ره هینانیک که ببته نموونه یه ک بو ئه وانی دی. کاتێک به یه کێکی له که دار ده گو تریت «په ند و باوی به داوایه» (عه لی، ۱۹۸۲: ۸۵). واته خراپی له باره وه ده گو تریت. له هه ره بارێکدا که سی به په ندبوو نموونه یه کی نه رێنیه بو ئه وانی دی.

په ندوه رگرتن و به په ندبوون دوو دۆخی ته واو جیاوازن. یه که میان باس له که سیک ده کات که له ئه زموونی خۆی یان له تیبینی کردنی ئه و پرووداو و بابه تانه ی به سه ره ئه وانی دیکه دا هاتوو، په ندیک وه ره ده گړیت. یان یه کێک که به شیوه یه کی نه رم و ئامۆژگاریکه رانه په ندیک پی دراوه له پیناو راستکردنه وه ی رهفتاره کانی. له به رانه ردا به په ندبوون و به په نکردن باس له که سیک ده کات که بووه ته هۆیه ک بو وه رگرتنی په ند/ وانه یه ک له لایه ن ئه وانی دیکه وه. به کورتی له دۆخی په ندوه رگرتندا ئامانجه که چاککردنه وه ی رهفتاری رهفتار که چیکه. گروو پ هانی ده دات رهفتاره کانی بگۆریت و خۆی له گه ل پێوه ره گروو پیه کان بگونجینیت. به لām، له دۆخی به په ندبوون و به په نکردندا ئامانجه که پشان دانی نموونه یه کی نه رێنیه له پیناو پابه نکردنی ئه وانی دی به نۆرم و پێوه ره گروو پیه کان

له زمانی باو و له فه ره هه نگه کانی زمانی کوردیدا، لانی که م سێ زاراوه ی له په ند- داتا شراو هه ن: په ندوه رگرتن، په ندپیدان و به په نکردن/ بردن. هه ره یه کیان له پرووی ئه رک و باری کۆمه لایه تیه وه ده ربړی دۆخی جیا جیان.

په ندوه رگرتن: به ره تیکێ ئامۆژگاریکه رانه، خۆنه زموونی و به و پێه ش خۆه وشیا ری هه یه. په ندوه رگرتن وه ک له گو ئیگرتنی ئامۆژگاری، ته مبیوون و ئه زموونوه رگرتن(ناهید، ۲۰۱۱). په ندادان وه ک ئامۆژگاری (Wahby and Edmonds, 1966)، به عیبه ت، ئامۆژگاری و شیره ت(پیندرۆیی، ۲۰۰۹) مانا کراوه ته وه. له و دۆخه دا ناخپوه ر و به ره ده نگ هه ن. ناخپوه ره که پرووداویکی ئه زموونکراو بو به ره ده نگ ده گوازیته وه. ئیوانگیریی ده کات له نیوان وه رگر و مه عریفه یه کی ئه زموونی. په ندوه رگرتن گوزارشت له دۆخیکێ خۆنه زموونیش ده کات، کاتێک په ندوه رگر راسته وخۆ تیبینی دۆخیکێ ئه زموونکراو ده کات و به بی هیچ ئیوانگیریک په ند/ وانه یه ک له ئه زموونیکه وه وه ره ده گړیت که ده شیته وه ک پرووداویک به سه ره خۆی یان ئه ویدیدا هاتبیت. کاتێک یه کێک به خۆی چاودیریی رهفتاره کانی خۆی ده کات و په ندیک/ وانه یه ک له هه له ی خۆی وه ره ده گړیت ده گو تریت: «هه ره ئه قلّه ی له خه ساره ک» (زارعی، ۲۰۱۶: ۶۰۵). یان «هه ره قه زیاک شیره ته که» (موحه ممه دی، ۲۰۱۷: ۲۱۳۴). یه کێک خه سا ریکێ داوه، به لām خه ساره که وه ک وانه یه ک به کار دیتته وه. ئه و، به خۆی چاودیریی رهفتاره کانی خۆی ده کات و ئه زموون-مه عریفه له تیکه وتنه کانییه وه وه ره ده گړیت.

په ندپیدان: خه سلّه تی به سه ره داسه پاندنی هه یه. په ندپیدان له فه ره هه نگه کانی زماندا به چه ند شیوه یه ک مانا کراوه ته وه: سه رکۆنه کردن و ته رنکردن به یه کێک(خال A, ۲۰۰۵؛ موکریان، ۱۹۹۹). کارێ به سه ره دا هینان که ببته ده رسی ته مبیوونی خۆی و که سانی دی(ناهید، ۲۰۱۱). فریودان و گالته پیکردن(هه ژار، A, ۲۰۱۳). گالته پیکردن خۆی شیوه یه کی سووک کردنه. ئه و مانا کردنه وه یه له ناو خودی په نده کانی شدا ده دۆز ریتته وه، وه ک ئه وه ی ده گو تریت: «لا سا یکه رت به په ند ب» (سه جادی، ۴۰۱). واته ئه وه یه ش که پێرۆییت ده کات سووک و ریسوا بیت. هه ره وه ها په نییدان وه ک «وانه ی ته مبیکردن» (پیندرۆیی، ۲۰۰۹)

۲۰۱۶: ۴۱۴؛ قادر، ۲۰۱۲: ۲۳۳). سه‌ده‌ده‌که راستیه‌کی چه‌سپاو و چه‌ندوچوون هه‌له‌نگره. پښموونی نه‌وه‌ی نوئی ده‌کات که ده‌بیت چوون هه‌له‌سوکه‌وت بکه‌ن: «گوته‌بیت مه‌زنان نه‌خش و شیرهن» (زارعی، ۲۰۱۶: ۴۷۷). به‌و جوړه په‌نده‌کان چه‌سپایی و به‌نمای پښموونی و شیرهن‌تکارانه‌ی خوئیان روون ده‌که‌نه‌وه.

مادام په‌نده‌کان راستیه‌کی نه‌گوڤ و چه‌سپاویان هه‌له‌گرتووه، که‌واته هه‌ر سه‌ریچی و وه‌لانایک، چاوه‌پوان ده‌کریت سه‌ریچی‌کاره‌که تووشی سزا و مه‌ینه‌تی بکات. په‌نده‌کان به‌راشکاو مه‌ترسیه‌کانی سه‌ریچی‌کردن له‌ قسه‌ی مه‌زنان راده‌گه‌یه‌نن که له‌ خودی په‌نده‌کاندا به‌رجه‌سته‌کراونه‌ته‌وه:

هه‌ر که‌س نه‌یکرد به‌ قسه‌ی گهوران
به‌ قنگه‌وه‌ که‌وته ناو که‌نده‌لان

(موحه‌مه‌دی ۲۰۱۷: ۱۴۵۷).

حه‌چی نه‌کت ب خه‌به‌ری مه‌زنا
وئی پینقا بښ دۆ شاخښ بزا

(دیرشه‌وی، ۱۹۸۰: ۸۸).

له‌یه‌که‌میاندا، سه‌ریچی‌کاره‌که تووشی مه‌ینه‌تی ده‌بیت و له‌ گوزارشته‌کردنی دووه‌میاندا مه‌ینه‌تیه‌که‌ گهوره‌تر ده‌کریته‌وه؛ کاتیک له‌حاله‌تی سه‌ریچی‌کردن له‌و ریوشوینه‌ی په‌نده‌کان ده‌ستیشانیانکردووه، سه‌ریچی‌کار له‌ مروڤ ده‌که‌وئیت و ده‌بیت به‌ ئاژه‌ل. ئه‌وه هه‌ره‌شه‌یه‌کی که‌م نییه له‌سه‌ر ئه‌وانه‌ی ره‌چاوی په‌یامی په‌نده‌کان ناکه‌ن و له‌ ره‌فتار و هه‌له‌سوکه‌وتیاندا کرده‌نی ناکه‌نه‌وه. به‌و شیوه‌یه، په‌نده‌کان له‌لایه‌که هه‌له‌گری راستیه‌کی ئه‌زموونکراو و تاقیکراوه‌ن که له‌ پښینه‌وه درێژده‌بنه‌وه، له‌لایه‌کی دی توانای پریردان و داوه‌ریکردنیان له‌سه‌ر خه‌لک و ره‌فتاره‌کانیان هه‌یه.

په‌ند و ئه‌زموون

په‌نده‌کان خه‌سه‌له‌تی بریرده‌ری، هه‌له‌سه‌نگینه‌ری و داوه‌ریکردنیان هه‌یه. به‌لام هه‌ر له‌به‌رئه‌وه‌ی که‌ باپیران گوتووایانه و ده‌یلین، هه‌زی پوئیست دابین ناکات بو‌ پابه‌ندی‌تی خه‌لک به‌ ناوه‌رۆکه‌کیان یان ری‌کخستنی

نه‌ک هه‌ر راستکردنه‌وه‌ی ره‌فتارکه‌چه‌که. به‌لکوو ره‌فتارکه‌چه‌که به‌شیوه‌یه‌کی سووک و ریسوا ده‌خریته‌پوو؛ وه‌ک قوربانیه‌ک له‌ پیناو مانه‌وه‌ی ئه‌وانیدی له‌سه‌ر راسته‌پویی گرووپ. سه‌رنج بده‌که «به‌په‌ندبیدن» وه‌ک «نامووس-بدن» (موکریان، ۱۹۹۹) مانا کراوه‌ته‌وه.

په‌نده‌کان له‌ به‌ره‌مه‌پینانیان و به‌کاره‌پینانیان زۆر گری‌دراوان به‌ بونیادی کوومه‌لایه‌تیه‌وه و ناتوانی‌ت له‌ ده‌ره‌وه‌ی ژینگه‌ی کوومه‌لایه‌تی شیکریته‌وه.

راستی چه‌سپاو

په‌نده‌کان وه‌ک ده‌ربرینی‌ک ده‌ناسرینه‌وه که له‌ باپیران، مه‌زنان و پښینه‌ناه‌وه سه‌ره‌چاوه‌ ده‌گرن. له‌و چوارچه‌یه‌دا، هه‌ندیک په‌ند هه‌ن له‌ کوکراوه‌کاندا که راسته‌وه‌خۆ هه‌له‌سته له‌سه‌ر به‌های قسه‌یه‌ک ده‌که‌ن که له‌ باپیران، مه‌زنان و پښینه‌ناه‌وه گوتراوان و ده‌گریته‌وه.

په‌نده‌کان گوته و گوتراوه‌کانی باپیران و پښینه‌ان وه‌ک راستیه‌کی نه‌گوڤ و چه‌سپاو ده‌خه‌نه‌ پرو که ئه‌ندامانی گرووپ/کوومه‌لگه‌ ده‌بیت پیرویی له‌ په‌یامه‌کانیان بکه‌ن و له‌ ره‌فتار و هه‌له‌سوکه‌وتی خوئیاندا کرده‌نیان بکه‌نه‌وه.

یه‌کی‌ک له‌ به‌ربلاوترین ئه‌و په‌نده‌ خوئاسینه‌رانه‌ی که به‌زیکه‌ی له‌ تیکرای کوکراوه‌کانی په‌ندا پاته‌ ده‌بیته‌وه، ئه‌وه‌یه که په‌ند یان گوتراوه‌کانی پښینه‌ان به‌ نه‌خشی سه‌ر به‌رد پیناسه‌ ده‌کات: «قسه‌ی مه‌زنان نه‌قشه‌ له‌ به‌ردان» (زارعی، ۲۰۱۶: ۴۱۵؛ قادر، ۲۰۱۲: ۲۳۲). یان «گوته‌بیت مه‌زنا نه‌قشین به‌رانه» (دیرشه‌وی، ۱۹۸۰: ۲۴۸؛ عه‌لی، ۲۰۰۶: ۱۰۶). له‌ ده‌ربرینی‌کی دیکه‌دا «قسه‌ی پښینه‌ان وه‌ک نه‌قشی دیوار وایه» (خال‌B، ۲۰۰۶: ۲۸۹).

نه‌خشی سه‌ر به‌رد هه‌یامیه‌ بو‌ راستیه‌کی نه‌گوڤ، جیگر و چه‌سپاو. به‌رده‌که خه‌سه‌له‌تی به‌رگه‌گرتوویی هه‌یه. ئه‌وه‌ش ته‌نانه‌ت له‌سه‌ر به‌رد هه‌له‌کوئلدی‌ت، خه‌سه‌له‌تی به‌رده‌که‌ی بو‌ ده‌گوازریته‌وه: ره‌قیتی، به‌رگه‌گرتوویی و نه‌گوڤایی. که‌واته ئه‌و راستیه‌ی له‌ په‌نده‌کاندا هه‌یه خه‌سه‌له‌تیکی هه‌رمانی هه‌یه. ئه‌و راستیه‌ وه‌ک مه‌عریفه له‌ ریگه‌ی په‌نده‌کانه‌وه له‌ نه‌وه‌یه‌که‌وه بو‌ نه‌وه‌یه‌کی دی ده‌گوازریته‌وه: «قسه‌ی باوکان بو‌ کوپان سه‌نه‌ده» (زارعی،

تێپەرپوون بە ئەزموونیک پەیدا دەبێت. «خۆزگەخوای» نیشاندەرێکە بۆ تێپەرپوون بە ئەزموونیک کە لە شکستەوه دێت: «هەر عەقلە لە خەسارێک» (سەرسیفی، ۲۰۱۰: ۹۵). یان دەگوێرێت لە «هەر کەنێ، پەنێ» بە مانای «لە هەر کەندێ، پەندێ» (موحەممەدی، ۲۰۱۷: ۲۱۳۴). لەو دەربەرینەدا «پەندیک» بە مانای «ئەزموونیک» یان «مەعرفیەیهک» دێت کە لە کەوتن و شکستیەیهک پەیدا دەبێت.

پەندووەگر دەشیۆت مەعرفیە لە ئەزموونی خۆیەوه وەرگریۆت: «سوار تا نەگلی نابی بە سوار» (سەرسیفی، ۲۰۱۰: ۷۳). کرداریکی خۆئەزموونییە؛ پەندووەگر لە ئەزموونی خۆیەوه مەعرفیەیهک وەردهگریۆت. پەندەکە هەر بەهای ئەزموون بەرز ناکاتەوه، بەلکۆو لەو دۆخانەدا دەگوێرێت کە یەکیک تووشی شکستیە بووه و بەرانبەرەکە لە پرووی نیه تپاکییەوه دەیدوینێت و هیوای بۆ دروست دەکاتەوه؛ لەسەر ئەو بنەمایە کە کەوتنەکە ئەزموونیکە چۆنیەتی نەکەوتنی فێردەکات. پەندەکە بەردەنگ هاندەدات نەک هەر بەرگە شکستیە بگریۆت، بەلکۆو پیشانی دەدات کە شکستەکە وەک ئەزموون لە بەهێزکردنی خۆیدا بەکار بێنێتەوه.

باریکی دیکەش هەیه کاتیک پەندووەگر ئەزموونیک وەردهگریۆت لە تێبینیکردنی ئەو دۆخە ئەویدی بێیدا تێپەرپووه: «ئەقلی ل بێ ئەقلا بگر» (زارعی، ۲۰۱۶: ۷۵). پەندەکە بەروونی بەردەنگ هاندەدات لە پینگە «تێبینکەر» دا بێنێتەوه. وەرگریۆت عەقل لە بێ عەقل ئەنیا کاتیک دێتەکایەوه کە یەکیک تێبینی پەفتار و هەلسۆکەوتەکانی بێ عەقلە کە دەکات. لە دۆخیکی کۆمەلایەتیدا، بێ عەقلە کە هەلە/سەرپیچی دەکات و ئەویدی لە ئەنجامدا وانیهک وەردهگریۆت. تێبینیکردن وەک ئامرازێ دەستخستنی زانیاری، وردبوونەوهیهکی بەهیزی سۆسیۆلۆگیە لە پەندەکاندا. یەکیک هەلە و سەرپیچی دەکات و ئەوانی دی لە تێبینیکردنی چاره نووسی سەرپیچیکارهوه فێردەبن هەلە کە دووباره نەکەنهوه. ئەوان وەک «تێبینکەر» لە ریگە تێبینیکردنی چاره نووسی پەفتارکەچ و سەرپیچیکاره کەوه فێردەبن راستی لە چەوت،

بیرکردنەوه و پەفتارەکانیان. ئەو راستیە هانمان دەدات بۆ پرسیارکردن لە سەرچاوهی هیزی پەندەکان کە پێوهسته بە قسه کردن لەسەر ریگاگانی دروستکردنی پەندەکان. بەهوش نەک هەر بیرکردنەوه لەو خەلکانە پەندەکانیان بەرهمهینان، بەلکۆو لە چۆنیەتی بەرهمهینان و ئەو لۆژیکە لە پشتیانەوه هەیه.

هیزی داوهریکردنی پەندەکان پێوستی بە رهوایه تپیدانی زیاتر هەیه بە ئاراسته پەزنامه ندیی خەلک بە پەسندکردن وەک راستیەکی چەسپاو. لەو بارەدا پەندەکان بانگهوازی عەقلانیەتی پەیمه کەیان بە سەرچاوه گرتن لە ئەزموون و تاقیکراوهیی پاساوده دەنهوه.

لە دەربەربینی کوردیدا بەگشتی پەند و وانە وەک هاوماننا بەکار دین. «پەندیکی وەرگریۆت» واتە «وانەیهکی وەرگریۆت». ئەو وانەیه بریتیە لە مەعرفیەیهک کە لە ئەزموونیک وەرگریاوه و دەتوانرێت بۆ ئەوانی دی بگوازرێتەوه. لە هەلگێرانهوهی ئەو هاوکیشهیهدا، دەتوانین پڕۆسهی دروستبوونی پەندەکە و ناوهرۆکەکی بە سادەیی بخهینه روو: ۱. هەبوونی ئەزموونیک تێبینیکراو؛ ۲. ئەزموونە کە مەعرفیەیهک دروست دەکات؛ ۳. مەعرفیە کە وانەیه کە (وەک فیرپوون؛ تێگەشتن لە دۆخ و بابەتیک)؛ ۴. لە کۆتاییدا گەلەبوونی پەندیک کە ئەزموون و وانەیهکی مەعرفی دەگریۆتەوه.

بەو ئاراستهیه فەلسەفهیهکی قوولێ ئەزموونی لە پشت پەندەکان هەیه. پەندەکان ئەزموون و مەعرفیە وەک دوانهیهکی دانەبەر او دهخه نه روو. هەر وهک پیدایگری لەسەر بایهخی «ئەزموون» لە ژانی مرۆفدا دەکەن. «راستی» شتی کە پێشتر ئەزموونکراوه و لە تاقیکردنەوه دا درچوو. «عەقلە نییه، تەجرەبەم هەس» (زارعی، ۲۰۱۶: ۳۹۶). پەندەکە لە کارلیک و پێوه ندیدا بەشیوهی تەوس دەگوێرێت. یەکیک بانگه شهی ئەوه دەکات عەقلی نییه، بەلام ئەزموونی هەیه. ئەزموون خووی ژیری بەرهم دینێت. تێپەرپوون بە ئەزموونیک ئەگەر شکست و نەزینیۆش بێت، مەعرفیەیهک دروست دەکات. پەندیکی بەربلاو هەیه: «خوهریا ب ئاقلی پاشی!» (دیرشهوی، ۱۹۸۰: ۹۳)، واتە خۆزگە بەو عەقل یان تێگەشتنهی کە پاش

باش له خراب و په‌سند له ناپه‌سند جیا بکه‌نه‌وه. زۆر په‌ند بایه‌خی ئەزموون له ژيانی مروڤ پاته ده‌که‌نه‌وه: «ئاخر من کراسی له تو زیاترم دریگه» (سه‌رسیقی، ۲۰۱۰: ۲؛ سه‌جادی، A، ۲۰۱۰: ۸). ده‌رپینی میتافۆر بیانه‌ی «کراسیکی زیاترم دراندوو»، به‌مانای ئەزموونی زیاترم هه‌یه. په‌نده‌که له دۆخیکی مشتومر ئامیژدا ده‌گوتی. یه‌کیک بو پالپشتیکردن له ره‌وایه‌تی قسه‌که‌ی، بانگه‌شهی هه‌بوونی ئەزموونی زیاتر ده‌کات. په‌نده‌که هه‌ر پێداگریی که‌سیکی خاوه‌ن ئەزموون نییه، به‌لکوو خودی ناوه‌رۆک/په‌یامی په‌نده‌که بایه‌خی «ئەزموون» به‌رز ده‌کاته‌وه. له‌و دۆخه‌دا ناتوانییت هه‌موو سه‌رنجمان له‌سه‌ر به‌کاره‌ینه‌ری په‌نده‌که یان ئه‌رکی په‌نده‌که له دۆخی گه‌توگۆدا چر بکه‌ینه‌وه، به‌و مانایه‌ی په‌ندبێژه‌که چۆن سوود له هیزی په‌نده‌که وه‌رده‌گریت بو یه‌کلادکردنه‌وه‌ی مشتومرێک. ده‌بییت سه‌رنج له په‌یامی په‌نده‌که بدییت که پێداگرییه له‌سه‌ر بایه‌خی ئەزموون و خودی ئەزموونه‌که که ناوه‌رۆکی په‌نده‌که‌یه، هیز به په‌ندبێژه‌که وه‌ک خاوه‌ن ئەزموون ده‌دات. به‌و شیوه‌یه په‌نده‌کان سنووردارییه‌ک له‌توانای به‌کاره‌ینانیان ده‌ستنیشان ده‌که‌ن.

به‌ده‌رپینیکی دی، په‌ندبێژی دۆخیکه که ئاخپوه‌ریک له‌میانی ئاخواتندا په‌ندیک ده‌ئاخنیته‌ ناو ئاخواتنه‌که‌یه‌وه. په‌نده‌که خۆی کوڤیکی کولتورییه و به‌هایه‌کی کوڤی هه‌یه. هیزی به‌ها کوڤیه‌که له‌سه‌ر به‌رده‌نگ چه‌ندوچوون هه‌لناگریت، به‌لام ئه‌وه وا به‌ساده‌ی ناگوزه‌ریت. هیزی کوڤه کولتورییه‌که، له ناوه‌رۆکی په‌نده‌که‌دا به‌رجه‌سته‌کراوه‌توه. به‌رزخاندنی «ئەزموون» ناوه‌رۆکی په‌نده‌که‌یه. له‌کاتیکیدا خودی ئەزموون له ئاستیکی کوڤیدا به‌هادرکراوه. واته کوڤه‌نگی گرووپ له‌سه‌ر بایه‌خی ئەزموون که ناوه‌رۆکی په‌نده‌که‌یه، هیزی په‌نده‌که له‌سه‌ر به‌رده‌نگ دیاری ده‌کات. له‌به‌رئه‌وه قورسه به‌بی گه‌رانه‌وه بو ناوه‌رۆکی په‌نده‌که، قسه له‌سه‌ر ئه‌رکه‌کانی له‌گوتاردا بکریت.

ئهو په‌ندانه‌ی پێوه‌ست به‌بایه‌خی ئەزموون له ژيانی مروڤدا ده‌گوتی، له‌فۆرمی دیکه‌شدا خۆیان ده‌نویننه‌وه: «پیشم له‌به‌ر هه‌تاو سپی نه‌کردوه» (خال، B، ۲۰۰۶:

۲۲۵). به‌لیکدانه‌وه‌ی شیخ محمه‌دی خال «یه‌کیکی دنیادیده‌ی شاره‌زا ئه‌یلى که له هه‌موو نه‌ریتیکی رۆژگار گه‌شیتبی» (خال، B، ۲۰۰۶: ۲۲۵). یان ده‌گوتی «قزم له ئاسیاوا چه‌رمگ نه‌کردگه!» (پوخزادی، ۲۰۰۶: ۲۷۲). یه‌کیک به‌ته‌وسه‌وه ده‌لیت مووه سپیه‌کانی سه‌ری نیشانه‌ی پیرییه و توژی ئاردی له‌سه‌ر نه‌نیشتوه. پیری به‌ئەزموون پێناسه‌ ده‌کریت و په‌ندبێژه‌که بانگه‌شهی ئه‌وه ده‌کات که له‌رووی ئەزموونه‌وه قسه‌ ده‌کات. په‌نده‌که وه‌ک چۆن له ناوه‌رۆکدا بانگه‌واز بو بایه‌خی ئەزموون ده‌کات، ئه‌وها له دۆخه‌کانی مشتومر و گه‌توگۆدا ره‌چاوی هه‌بوونی ئەزموون ده‌کریت. مادام هه‌بوونی ئەزموون ده‌توانییت پالپشتی بو یه‌کیک ده‌سته‌به‌ر بکات، که‌واته ئەزموون خۆی زۆر گری‌دراوه به‌دیاریکردنی پێگه‌ی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه.

پێداگریی په‌نده‌کان له سه‌ر ئەزموون له باوه‌رپوون به‌هه‌لپنجانی مه‌عریفه‌ له واقعییه‌وه دیت: «پیاو قوتاییه و رۆژگار مامۆستا» (زارعی، ۲۰۱۶: ۱۷۷). پێوه‌سته به ئەزموون و تاقیکردنه‌وه له ژيانی مروڤ، له کارلیک و پێوه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا. ئه‌و په‌ندانه باوه‌رپوون به ئەزموونی کۆمه‌لایه‌تی وه‌ک سه‌رچاوه‌ی مه‌عریفه‌ پاته ده‌که‌نه‌وه. مه‌عریفه له ئاسمانه‌وه نایه‌ت، به‌لکوو له ریگه‌ی ئەزموون و به‌قالبوونه‌وه له ژيانی کۆمه‌لایه‌تییدا به‌ده‌ستدی.

روانگه‌ی هه‌لپنجانی مه‌عریفه له واقعه‌وه، به‌تایه‌ت له دۆخی په‌نده‌کاندا تا ئه‌و شوینه درێژده‌بیته‌وه که هه‌ر په‌ندیک بو رووداو و سه‌رهاتیک بگپردیته‌وه. به‌وه‌ش په‌ند و ئەزموون ده‌بن به یه‌کیک. سه‌رنج به «په‌ندیکی وه‌رگرت» به‌مانای «ئەزموونیکی وه‌رگرت». له پشت هه‌ر په‌ندیک، رووداو و به‌سه‌رهاتیک هه‌یه (سه‌جادی، B، ۲۰۱۰: ۱۴۰). به‌پێی «نه‌قابه‌ی مامۆستایان» دوو جوړ چیرۆکی فۆلکلۆری هه‌یه: یه‌کیکیان ئه‌و چیرۆکه‌یه «په‌ند» ی لی وه‌رگیراوه (نه‌قابه‌ی مامۆستایان، ۲۰۰۹: ۲۰). سه‌رهاته‌کان وانه‌یه‌کن بو خه‌لک که هانیان ده‌ده‌ن به‌ره‌و کاریک یان خۆیانی لی دووربخه‌نه‌وه (عه‌لی، ۲۰۰۶: ۱۲). پێداگرییه‌کی به‌هیزی هه‌یه که چیرۆک و سه‌رهاتی پشت په‌نده‌کان «له‌وینه‌ی گالته‌پیکردن و گالته‌کردندان» (په‌سول، ۱۹۷۰: ۷۸). له‌و

به کورتی پهنده کان رووداویک دهخه نه روو که پیشتر نه زمونکراره و نه نجامه که ی ده رکه وتوووه. ئیستا نه و نه نجامه ده رکه وتوووه ده توانریت به راورد بکریت یان روودا و بابه تیکی هاوشیوه ی پی هه لسه نگیزیت. به ده برپینیکی دی، پهنده کان له بهرئه وه ی له راستیه کی نه زمونکراره وه هاتوون، ده توانن داوه ری بکه ن له سه ر دۆخ و دیارده هه نوکه ییه کان به پیی نه و نه نجامه ی که پیشتر له دۆخ و دیارده ی نه زمونکراره ی هاوشیوه به دا به ده ستهاتوون.

له سه ر نه و بنه مایه ش ناتوانریت نه و تیگه یشتنه به شیوه یه کی ره ها وه ربگریت که به سه رنجدان له ناماده یی ئایدیۆلۆژیای باو له ناوه رپۆکی پهنده کاند، پهنده کان وه ک گیرکردنی مروّف له رابردودا شیده کاته وه. پهنده کان نه وه نده ش پاشقه رۆنین، له کاتیکدا له رینگه ی مه عریفه کی نه زمونکراره که له رابردوو یه که وه دیت، سه رنجی به رده نگ له سه ر ئیستا چر ده که نه وه یان به ره و داهاوو ئاراسته ی ده که ن.

پیر وه ک جوړیکی کۆمه لایه تی

پهنده کان پیر وه ک جوړیکی کۆمه لایه تی ده ناسینن که پیگه ی تایبه تی له کۆمه لگه و ریکخستنه کۆمه لایه تییه کاند هه یه، نه و به نه زموننه و به و پییه ش خودانی راستی و مه عریفه یه. له بهرئه وه وه ک رینیشاندهری کۆمه لایه تی رۆل ده گپیت.

دوانه ی پیر و پهنده له ده برپینی کوردیدا باوه. به زۆری «پهنده پیران» ده گوتریت. «پهنده پیرانه به لئ/ جوان ده بی له پیر هه لئ» (سه جادی، ۲۰۲۰: ۱۲۲). یان وه ک هه ژار ده لئ:

بیستومه له کۆنه پیاوان

پهنده پیران له سه ر چاوان (هه ژار، B، ۲۰۰۹: ۱۳۵).

کاتیک باسی پیره که ده کریت، پیناسه یه کی ساده و تاک-روانگه هه یه؛ نه و یه کیکه ته مه نی هه لکشاهه. به لام پیناسه کردنی پیره که به ژماردنی ساله کانی ته مه نی، ناساندنی بایۆلۆژیانه ی مروّفه. نه و پیناسه یه ش له گه ل روانگه ی پیشنیازکراوی کۆمه لناسیی پهنده کاند ناکۆکه. پیدایگیری پهنده کان نه وه یه که «پیری به عومر ناژمیردی» (زارعی،

چوارچێوه یه دا، خه لیل محمه ده دی (۲۶۵) نوکته و سه رهاتی پیگه نیناوی خستوه ته روو له گه ل نه و پهنده ی لپانه وه وه رگیراون. عومه ر شیخه لا ده شته کی (۲۰۰۶) ده یان پهنده و چیرۆکه گالته وه گپییه کانی تومارکردوون. نه و راستیه گیانی نوکته بازی به پهنده کان داوه (عه لی، ۱۹۸۲: ۲۸). خالی گرنگ گپرانه وه ی پهنده کانه بو سه رهات و رووداویکی به زۆری واقیعی که توانای گپرانه وه ی هه یه. گپرانه وه، پیشاندانه وه ی زاره کیانه ی رووداوه.

ئیستا نه وه ی پهنده کان بانگه شه ی بو ده که ن به هه لپنجانی مه عریفه له واقیعه وه، به سه ر خودی پرۆسه ی دروستبوونی پهنده کانشدا ده چه سپیت. پهنده که خو ی نوینه رایه تی رووداویکی نه زمونکراره ده کات و له شیوه ی سه رهات، چیرۆک یان گپرانه وه یه کی گالته وه گپیدا پیشانی ده داته وه. نه وه جاریکی دی پیوه سته بوونیک له نیوان پهنده و نه زموون دروست ده کات که توانای متمانه پیکراوی و ره وایه تی پهنده که وه ک راستیه کی تاقیکراوه به رزده کاته وه. پهنده که وه ک له ناوه رپۆکدا دیدگایه کی واقیعی و نه زموونی پیشده خات، خویشی له نه زموونیکه وه سه رچاوه ی گرتوووه. نه وه هاندر ده بیته له وه رگرتن و په سندرکردنی په یامه مه عریفیه که ی. پهنده کان هه ر ته نیا مه عریفه یه کی په تی ناخه نه روو که زۆرجار داوه ری له سه ر خه لک و ره فتهاره کانی ده کات، به لکوو پیمان ده لپن نه و مه عریفه یه هه لپنجراوی نه زموونه و پیشتر تاقیکراوه ته وه؛ له بهرئه وه راستیه کی چه سپاو.

چیرۆکی پشت پهنده که، بریتیه له پیشاندان و خستنه رووی نه و رووداوه ی نه زموننه که ی لپوه رگیراره و به هۆیه وه مه عریفه یه ک ده سته به رکاره. پهنده که ش مه عریفه یه کی بوخته. چیرۆکه که زه مینه سازی ده کات بو هه لسه نگاندن و پیکگرتن له نیوان رووداویکی نه زمونکراره له گه ل دۆخیکی هاوشیوه که له سه روبه ندی رووداندایه و به هۆیه وه پهنده که ده گوتریت. پهنده کان نه نجامگیری رووداوه نه زمونکراره کانه و له سه ر نه و بنه مایه ش چه ند تواناییه کی کرداری به رجه سته ده که نه وه: به راوردکردن، پیکگرتن، هه لسه نگینه ری (هه لسه نگاندن بابه تیک له سه روبه ندی روودان له گه ل رووداویکی نه زمونکراره).

ده کات: «قه له رهشی پیر به هه له نا قیرینی» (کاکه یی، ٢٠٠٨: ١٣١). که واته پیره که راستوێژه و هه له گۆ نییه. به لیکدانه وهی کاکه یی په یامی په نده که نه وه یه: «مرۆڤی دیده سأل خاوه نیی ته زموونه، بۆیه ده بیته به گوئی بکه یین و ئامۆژگارییه کانی قبول بکه یین» (٢٠٠٨: ١٣١). له دۆخی ئاخوتندا په ندبێژه که ئامۆژگاریی به رده نگ ده کات به ره چاوی پیران.

پینگه ی کۆمه لایه تی پیره که زۆر گریدراوه به ژیرییه وه. پێویسته پیره که له ته زموون و تاقیکردنه وه کانی ژياندا مه عریفه ی وه رگرت بیت. ئه وکات ده بیته به و جوړه کۆمه لایه تییه ی که به ژیری پیناسه ده کریته: «پیری و ژیری» (سه جادی، ٢٠١٠: ١٢٨). پیره ژیره که به وهش ده ناسرته وه که هه له شه نییه: «پیره، به را و ته گبیره» (خال، B، ٢٠٠٦: ١٢٢). راوێژ و ته گبیره په سندا ئیکی زۆری هه یه له دۆزینه وه و ده سته و تنی راستیدا: «پرسا به و دانا به» (روخزادی، ٢٠٠٦: ١١٠). هه ره ئه و پیدایه گییه ی که دانایی له پرسایی (پرسکه ری) وه دیت، بانگه شه ی په نده که یه بۆ پێویستی مرۆڤ به ژیان له ناو گرووپ و له پال نه ویدی. «به پرسیاران ده چپته هه موو شاران» (سه رسیقی، ٢٠١٠: ٣٣). ره چاو کردنی نه ویدی، هاندانی روونی په نده کانه بۆ مانه وه له پال گرووپیدا. هه ره ها بنه رته ی ئامۆژگارییه که رانه ی په نده کان روون ده کاته وه؛ له پال دلسۆزییه ک له ئاخپوه ره وه بۆ به رده نگ.

ئه گه ره هه به ساده یی هه موو سه رنجه که مان له سه ره پێویستی پرسکه ری چرکه ی نه وه که مانا و بانگه وازی ئاشکرای په نده که یه، هیتشتا په نده کانی دی رپوشوین دابین ده که ن که ده بیته له کن کئ سۆراخی راستی بکریته: «پرسیار بکه ژ خورتین گه ریایی ژ پیریت زه مانی» (زارعی، ٢٠١٦: ١٧٠). یان ده گوتریته «له زۆر ژیاوان مه پرسه، له زۆر گه راوان پرسه» (سه رسیقی، ٢٠١٠: ٨٦). ئه و په ندانه له دۆخیکدا ده گوتریته که په ندبێژه که هه و لده دات ئامۆژگاریی به رده نگ بکات له دۆزینه وه ی راستیه کانداندا. به کورتی نه وه ی ته زموون و سه رهاتی هه یه، واته مه عریفه ی هه یه و ده کریته له سۆراخ کردنی راستیدا ره چاو بکریته. به لام جگه له پیره که که مه عریفه ی خۆی له تاقیکردنه وه و

٢٠١٦: ١٨١). بانگه شه که له روانگه ی وردی کۆمه لناسیی په نده کانه وه سه ره چاوه ده کریته. په نده کان ده لێن پیری به ته مه ن پیناسه ناکریته، به لکوو به ته زموون. ته مه ن ته نیا گوزارشت له بوونی بایۆلۆژیی مرۆڤ ده کات و بوونه کۆمه لایه تییه که ش به ته زموونه وه گریدراوه: «پیر له پیری نییه له سه رگوزشته ییه» (زارعی، ٢٠١٦: ١٨٠؛ سه جادی، A، ٢٠١٠: ١٢٨).

پیره که کاتیک وه ک جوړیکی کۆمه لایه تی پیناسه ده کریته که به کرداری به ته زموون و تاقیکردنه وه دا تپه ره بوویته و له و رینگه یه وه مه عریفه ی ده سته و تپته: «گۆنئ پیری ته ئاقل ئان ژی سه ره بۆر، گۆتی هه که سه ره بۆر سه ره ری من هاتن نه ز دئ ئاقل که قم» (عه لی، ٢٠٠٦: ١٠٦). په نده که نه ک نه وه ی به ساده یی بانگه واز بۆ پیره که وه ک جوړیکی کۆمه لایه تی ده کات، به لکوو پیدایه گییه له سه ره ته زموون وه ک سه ره چاوه ی به ده سته یانی ژیری/مه عریفه ده کات. له به رته وه کاتیک پرسیری عه قل و سه رهات له پیره که ده کریته، وه لامه که ی نه وه یه که نه گه ره سه رهاتی هه بیته، عه قل و ژیرییه ده بیته. په نده که له دۆخیکدا ده گوتریته که بانگه شه ی ته زموونی تیدا ده کریته. ئاخپوه ره که پیدایه گییه له سه ره ته وه ده کات که مه عریفه له سه رهات و ته زموونه وه ده سته که ویت. دیسان له به رته وه ی پیره که وه ک خاوه ن سه رهات و سه رگوزشته پیناسه ده کریته، چاوه روانکراوه مه عریفه ی هه بیته.

له هه ره دۆخیکدا په نده کان له پیناسه تنی پاشخانی ته زموونی پیره که وریامان ده که نه وه «پیر له پیری مه روانه، له هه ول و داوی پروانه» (خال، B، ٢٠٠٦: ١٢٢). پیره که له درێژایی ژيانی خۆیاندا به ناو گه له ک ته زموون و تاقیکردنه وه دا تپه ره بووه. له به رته وه زۆرترین مه عریفه و راستی له کن هه یه. «پیر زۆری وا له ژیر چه ناگه یا» (سه جادی، A، ٢٠١٠: ٢٩٠). واته پیره که قسه ی زۆری هه یه بۆ گوتن، نه وه پپوه سته بوونیک له نیوان پیری و ئاخپوه ری وه ک پینگه یه کی کۆمه لایه تی دینیتته ئارا. ئه و که سپکه توانای جیا کردنه وه ی راست و هه له، باش و خراب، په سند و ناپه سنده کانی هه یه. ئه و دۆخه سه رمایه یه کی مه عنه وه ی و کۆمه لایه تی بۆ پیره که ده سته به ر

یەکیکە کە توانا جەستەییەکی لە کورتیی داوه. کەواتە ئەگەر پیریوون و پیریەتی لە جەستەدا کورت بکێتەوه- روانگە بایۆلۆژیە-کە، دەبێت پێگە ی پیرە کە دابەزێت. بەلام پێچەوانەکی روودەدات و پێگەکی هەڵدەکشێت. لەبەرئەوهیە کە پیرە کە لە روانگە یەکی کۆمەلایەتیەوه سەیر دەکێت.

پەندەکان ئەو لایەنە-گرێدراو بە توانای جەستەیی- لە پیرە کەدا فەرامۆش ناکەن. بەلام کاتیک ئەو روانگە ناکۆمەلایەتیە پێشەخەن، پیرە کە یەکیکە لە پێگە بەزەییەوه پێناسە دەکێت نەک ریزگیاری: «پیری و سەد عەیب» (خال، B، ۲۰۰۶: ۱۲۲). ئەو جەستە داھێزراوه، دەبێت ئەوانی دی بەزەییان پێدایتەوه. بەزەیی هەمیشە گرێدراوی پێگە لاوازه کە یە، لە کاتیکدا ریز لەگەڵ پێگە بەهێزە کە دێت. بە دەربڕینی دی کاتیک لە روانگە ی بایۆلۆژیەوه سەیری پیرە کە دەکێت، «یەکیکە پێوستی بە ئەوانی دی هەیه». بەلام کاتیک پەندەکان پیرە کە وهک جوړیکی کۆمەلایەتی دەخەنە روو، «یەکیکە ئەوانی دی پێوستیان پێی هەیه». روانگە بایۆلۆژیە کە وهک «پشتپێستوو» پێناسە ی پیرە کە دەکات و روانگە کۆمەلایەتیە کە وهک «پشتپێستراو».

بەپێی لۆژیکی پەندەکان، پیر وهک جوړیکی کۆمەلایەتی کە خودانی ئەزموون و مەعریفە یە، دەتوانێت رێنموونی نەوهکانی ئیستا بکات؛ باش و خراپ، راست و هەلەیان بۆ جیا بکاتەوه. دڵنیا یان پێدات ئەوان تەواو لەسەر رێگە راستە کە دەرۆن. بەو شیۆه بەرژەوهندی نەوهکان دەپارێزێت. رێگە نادات بکەونە چالە کەوه.

پەندەکان بەتوندی بانگەشە ی بایەخی پیر لە ژیا نی گرووپ/کۆمەلگە دەکەن. پێداگیریە کە بەرادە یە کە هەر گروویک پێوستی بە پیری کە هەیه: «پیرت نییە، پیری بسینە!» (زارعی، ۲۰۱۶: ۱۸۰). یان «هەرکەس پیری نییە، پیری بسین» (روخزادی، ۲۰۰۶: ۴۱۷). بانگەشە کە لەسەر ئەو بنەمایە یە کە گرووپ بەبێ هەبوونی پیری کە رێنموونی و رێبەرایەتی بکات، تووشی مەترسی و نەهامەتی دەبێت. لە پێداگیریە کی دیکە دا: «ئەوه ی پیری کە نەبێ، پوولیکی نابێ» (قادر، ۲۰۱۲: ۲۳). لە ئاستیکی سنووردارتی وهک خیزان «پیر کۆلەکی مائیە» (موحەممەدی، ۲۰۱۷: ۱۷۲۱).

ئەزموونەکانی ژیان وەرگرتوو، باوه پینکراویکی دیکە ش هەیه؛ گەنجیکی بزۆک/گەرۆک. ئەوه ی پێناسە دەکێت بە: «بە تەمەن جییل و بە ئەقل پیر» (سەرسیفی، ۲۰۱۰: ۳۳). ئەو یەکیکە لە ئەنجامی زۆرگەرایی و بزۆکی خۆیدا، ئەزموون و تاقیکردنەوه ی وەرگرتوو. سەرچاوه ی مەعریفە کە ی دیسان گرێدراوی ئەزموونە چ بەشیۆه ی خۆئەزموونی یان وەرگرتنی ئەزموون لە ئەوانی دی کە لە رەوتی گەرایی خۆی پێیان گەشتوو.

تەمەن یارمەتیدەرە لە دروستبوونی پیر وهک جوړیکی کۆمەلایەتی. لەبەرئەوه ی دەرفەتی زۆربینی، ئەزموون و تاقیکردنەوه ی پتر دەدات. لە بەرانبەر دا گەنجە بزۆکە کە ش بە زۆرگەرایی قەرەبووی ئەو دەرفەتە نەوه کە کاتەوه کە تەمەنیکی درێژ دەستە بەریان دەکات. لە پێداگیریە کی دیکە دا «گەرایی بە عەقلە نەک بە سأل» (سەجادی، A، ۲۰۱۰: ۱۲۹؛ کاکە یی، ۲۰۰۸: ۱۷۰؛ خال، B، ۲۰۰۶: ۲۰۰). پەندە کە دەتوانێت هەردوو جوړە کۆمەلایەتیە کە لەخۆبگرێت؛ پیرە کە و گەنجە بزۆکە کە. بەلام پەسندانی گەنجە کە وهک ژیر هیشتا زۆر دەگمەنە بەراورد بە ژمارە یە کی زۆری پەند کە عەقلانیەتی گەنجە کە دەخەنە ژیر پرسیارەوه: «ئاقلی کوری ب تەیرارا فری» یان «ئاقلی کوری سە تی بری» (دێرشەوی، ۱۹۸۰: ۱۴-۱۵). پەندەکان بەروونی بەراورد لە نیوان پیر و گەنجە کە دەکەن و بە ئاراستە ی پەسندانی پیرە کە خزمەت دەکەن: «ئەوه ی لاو لە ئاوی دەبینی، پیر لە خشتی کالدا دەبینی» (سەرسیفی، ۲۰۱۰: ۲۶). لەو بەراوردە ی پەندەکان لە نیوان پیر و گەنجە کە دا دەیکەن، هەردەم پێشخەری بە پیرە کە دەدرێت. دوا جار رێنمایی پەندەکان رەچاوکردنی پیرە کە یە: «سەری خوە هەر بدە دیوارین کەفن» (دێرشەوی، ۱۹۸۰: ۱۹۶). پەندەکان پێداگیری دەکەن لەسەر پێگە ی ئاخێوه ی بۆ پیران و مانەوه ی گەنجان لە پێگە ی گوپرایەلی.

پەندەکان لە قوناغیک سەرچاوه دەگرن کە جەستە بایەخی تەواوی لە دیاریکردنی پێگە ی کۆمەلایەتیە دا هەیه. توانای جەستە یی لە کۆمەلگە ی نەریتیدا یەکیکە لە جیاکەرەوه بەهێزەکانی ژن و پیاو. بالایی بە پیاو و پێگە ی لاوه کی بە ژن دەدات. لە دۆخیکی دیکە دا پیرە کە

پەند خۆی هەلگر و دەربەری بەهایەکی کۆییە. ناخپوهر بە گوتنی پەند، بەهایەکی کۆیی و گروویسی ناوەکی دەکاتەوه. بەهوش پەندبێژی کرداریکی «خۆبەکوکردن» ە. لەو پرۆسەیهدا پەندبێژ تاکتیسی خۆی بو کۆ(گرووپ) جێدیلێت. کرداری خۆبەکوویی ناسنامە ی پراگەیهنەری بە پەندبێژە که دەدات نەک فەرمانکەری. ئەو پەيامی گرووپ رادەگەیهنێت؛ پەندبێژە که جار دەری گرووپە نەک پاشا. کەواتە هینانەوهی پەندیک لە دۆخەکانی گفتوگۆدا، پرسیاریکی پرپایەخ دروست دەکات؛ خەلکان بۆچی لە گفتوگۆدا پەند بە کار دینن؟ بەدەرپرینیکی دی ئەرکهکانی پەند لە گفتوگۆ و کارلیکی کۆمه‌لایه‌تیدا چین؟ بەدنیایی بەبێ تیگەیشتن لە پەندەکه خۆی، ناتوانرێت وەلام بدرێتەوه. دەبێت لەبیرمان بێت که پەندەکان دەربەر و هەلگری بەها هاوبەشەکانن؛ گوزارشتن لەبەها کولتوورییەکان و ستانداردەکانی گرووپ.

لەو روانگەیهوه کاتیک یه‌کیک لە گفتوگۆ و قسەکردندا پەندیک دەلێت، ناسایی سوود لە هینیزی کۆمه‌لایه‌تی و کولتووریی پەندەکه وەرده‌گرێت بۆ یه‌کلکردنەوهی مشتومرێک یان سەلماندنی قسەیه‌ک. ناتوانرێت نکوولی لەو راستیه‌ بکرێت، بەلام ئەوه تەنیا یه‌کیک لە ئەرکهکانی بەکارهینانی پەندە له گفتوگۆدا.

پەندبێژە که بە گوتنی پەندیک، دەچێتە سەر پینگەیه‌کی کۆیی/گروویسی. بەلام لەبەرئەوهی پەندەکه خۆی گوزارشته لە بەهایەکی کۆیی، پەندبێژە که پێش هەر شتیکی بەهای کۆیی پەندەکه له‌خۆیدا ناوەکی و بەرجەسته دەکاتەوه؛ پاشان بانگه‌یشتی بەردەنگ دەکات بۆ پابه‌ندبوون بە بەها کۆیییه‌که.

پەندبێژی ناخوتنی گرووپه‌ له زاری پەندبێژەوه. بەو جۆرەش گوزارشت لە «دەلین» دەکات، نەک گوتنیکێ تاکەکه‌سیانە. زۆرجاریش که‌سیک که له‌ میانە ی گفتوگۆدا پەندیک دینێتەوه، بە دەسته‌واژه‌کانی وەک «پیشینان دەلین یان مەزنا دینێن» دەستپێدەکات و بەدوایدا پەندەکه دەلێت(سەجادی D، ۲۰۱۳: ۱۵۸). بەهوش روانگەیه‌کی «سەربار» بۆ ئەرکی پەندەکان دا‌بین دەکات که بیری بەردەنگ دەخاتەوه ئەوهی له‌ زمانی ناخپوهره‌که‌وه

لە پەسندانیکی زۆر تاییه‌تدا: «خوا له‌ مووی سپی شەرم دەکات»(موحه‌ممەدی، ۲۰۱۷: ۱۹۲۶؛ سەجادی A، ۲۰۱۰: ۲۰۶). هەموو ئەو پەندانە رۆلی پیر وەک جۆرکی کۆمه‌لایه‌تی له‌ ژانی گرووپ و کۆمه‌لگەدا دەرده‌خەن. دەتوانرێت وەک نیشاندەریکی پیرسالاری (Gerontocracy) لە کۆمه‌لگە ی کورده‌واریدا لیکبدرێتەوه، بەلام هیشتا پەندەکان پەسندانیکی کۆپرانە ی پیرەکه‌ نین، بەلکوو پینگە ی بەرزی پیرەکه‌ گریدراوی ئەزموون و مەعریفه‌یه. ئەهوش وەک پێشمەرجی «پیربوون» لە زۆر پەندا پاتەکراوتەوه. پیرەکه‌ وەک عەقڵی گرووپ رۆل دەگیرێت و خزمەت بە ئەوهی نوێ/گەنجان دەکات که له‌سەر رینگە راسته‌که‌ بپۆن. هەر وه‌ها، یه‌کیک لە ئامرازەکانی پیرەکه‌ بۆ پینموونی ئەوه‌ نوێیه‌که‌، خۆدی پەندەکانن که وەک کۆدیکی کولتووری جینگیراوی و ئەزموون-مەعریفه‌ له ئەوه‌یه‌که‌وه بۆ ئەوه‌یه‌کی دی دەگوازنەوه.

پەندبێژ وەک پراگەیه‌نەری گرووپ

جاریک کۆکه‌ره‌وه‌یه‌کی پەند و ئیدیۆمه‌ کوردیه‌کان گوتی «پەندەکه» یاریدەت دەدات که رای خۆت بەرامبەر شتیکی، ناحەزیکت دەرپریت له‌کاتیکدا که تۆ ناتەوێت رەپ و راست بیلێت»(عەلی، ۱۹۸۲: ۱۷). کەواتە، لە دۆخی پەندبێژییدا، ناخپوهر فۆرمیکی قسەکردن دادەمەزرێت که هیچ بەرپرسیاریتییه‌کی تاییه‌ت و تاکه‌که‌سی له‌مەر ناخپوهره‌که‌ تیدا نییه‌، چونکه‌ ئەو تەنیا پراگەیه‌نەره‌. بەپیتی لۆژیکی پەندەکانیش ئەوه‌ی قسەیه‌ک دەگیرێتەوه/ دەگوازێتەوه، بەرپرسیاریتی ئاکاریی قسەکه‌ی له‌سەر ناکه‌وێت: «نەقڵی کفر، کفر نییه‌» یان «بە گوتنی ئاگر زمان ناسوتی»(سەجادی A، ۲۰۱۰: ۱۰۳). هەردوو پەندەکه‌ مەبەستیکیان هەیه‌. ناخپوهره‌که‌ هەمان بەره‌مه‌یینی ئەو قسەیه‌ نییه‌ که ده‌یگیرێتەوه و بەو پێش بەرپرسیاریتی قسەکه‌ی له‌سەر نییه‌. بەدەرپرینیکی دی پەندبێژ فەرماندەر نییه‌، پراگەیه‌نەره‌. بەکارهینانی پەند له‌ گفتوگۆ و قسەکردندا، مەودایه‌ک له‌ نیوان ناخپوهر و بەئامانجگیراوی پەندەکه‌ دروست دەکات که ئەگەری کاردانەوه‌ی بەئامانجگیراوی بەرانبەر بە ناخپوهره‌که‌ سنووردار دەکات.

هیشتا ئەگەر لە روانگە ی دەره کیکردنەوه ی فه‌رمانه‌وه سه‌یری په‌ندیژی بکه‌ین، ته‌نانه‌ت به‌و ئاراسته‌یه‌ی که په‌ندیژه‌که فه‌رمانی کۆیی په‌نده‌که له‌ خۆیدا ناوه‌کی ناکاته‌وه و ته‌نیا به‌شیوه‌یه‌کی تاکتیکی وه‌ک نواندنێکی ساخته، فه‌رمانه‌ کۆییه‌که بۆ سه‌رخستنی گه‌توگۆیه‌ک به‌کار دێنیت، ناتوانین چاوپۆشی له‌و پراستییه‌ بکه‌ین که ئەو هه‌یزه‌ کۆیییه‌ی له‌ په‌نده‌که‌دا هه‌یه، کاریگه‌ری گرووپ له‌سه‌ر به‌رده‌نگ ده‌سه‌لمێنیت. په‌ندیژه‌که وا بیر ده‌کاته‌وه ئەگەر به‌رێگه‌ی فه‌رمانی کۆییه‌وه بانگه‌یشتی به‌رده‌نگ بکات، په‌زنامه‌ندی به‌رده‌نگ به‌ده‌ست دێنیت. به‌ پێچه‌وانه‌وه ناچار به‌ پشتبه‌ستن به‌ فه‌رمانی کۆیی نییه. په‌ندیژه‌که خۆی له‌ ژێر کاریگه‌ری گرووپ/کۆمه‌لگه‌یه‌ و هه‌روه‌ک ددان به‌ کاریگه‌ری کۆمه‌لگه‌ له‌سه‌ر به‌رده‌نگ ده‌نیت.

روانگه‌ی ده‌ره‌کیکردنەوه‌ی فه‌رمان کورت دێنیت. پێویست به‌ پێشخستنی روانگه‌یه‌کی جیگه‌ره‌وه‌ ده‌کات که له‌ کرداری «په‌ند-ئاراسته‌»دا خۆده‌نوێنیت. روانگه‌ی «په‌ند-ئاراسته‌» له‌ سه‌رنجدانی په‌نده‌کانه‌وه‌ بۆ تاکه‌که‌س (ئاخپه‌ور/ په‌ندیژ) درێژده‌بێته‌وه. له‌و دۆخه‌دا په‌نده‌که وه‌ک به‌هایه‌کی گروویی/کۆمه‌لگه‌یی پێشده‌خریت. په‌ندیژه‌که خۆی ئەندامێکی گرووپه‌ و پێرۆیی له‌ به‌هاکانی گرووپه‌که‌ی ده‌کات. په‌ندیژ له‌ ناوه‌کیکردنەوه‌ی به‌ها گروویییه‌که‌دا، پێش ته‌وه‌ی داوای پابه‌ندی پێوه‌ره‌کانی گرووپ له‌ ئه‌ویدی بکات، پێوه‌ره‌ گروویییه‌کان به‌سه‌ر خۆیدا ده‌چه‌سپێنیت. ده‌ربرینی په‌نده‌که پێش ته‌وه‌ی بانگه‌وازیکی روو له‌ ده‌ره‌وه‌ بێت، له‌ناو خودی بانگه‌شه‌کاره‌که به‌رجه‌سته‌کراوته‌وه. له‌سه‌ر ئەو بنه‌مایه‌، یه‌کیک که زۆرتین په‌ند له‌ قسه‌کانیدا به‌کار دێنیت، زۆرتین پابه‌ندی پێی خۆی به‌ به‌ها و پێوه‌ره‌کانی گرووپ راده‌گه‌یه‌نیت.

ده‌ره‌کیکردنەوه‌ی فه‌رمان، وه‌لامی کاریگه‌ری گرووپ/کۆمه‌لگه‌ له‌سه‌ر تاک ناداته‌وه. به‌لام ده‌توانریت به‌شیوه‌یه‌کی کاریگه‌رانه‌ هه‌موار بکریته‌وه. په‌ندیژه‌که به‌ گوتنی په‌ندیک، مه‌ودای نێوان خۆی و به‌رده‌نگ به‌رین ده‌کات، به‌لام به‌ بارته‌قایی به‌رینکردنی مه‌ودا له‌ نێوان خۆی و به‌رده‌نگدا، مه‌ودای نێوان به‌رده‌نگ و گرووپ که‌م ده‌کاته‌وه. ئەو به‌ پێشیلکردنی تاکتیکی خۆی، به‌رده‌نگ

ده‌رده‌برداریت بریتییه‌ له‌ به‌هایه‌ک، پێوه‌ریک یان فه‌رمان و داوه‌ریکردنێکی گروویی.

به‌گشتی ئیمه‌ له‌به‌رده‌م سی شیوه‌ ده‌ربرینی نه‌ریتین له‌ پێش گوتنی په‌ندیکدا: «پێشینان ده‌نێن»، «مه‌زنان دێن» یان هه‌ر «ده‌نێن» به‌ ته‌نیا. هه‌رسێ ده‌ربرینه‌که وه‌ک ته‌واوکه‌ری ئه‌رکی په‌نده‌که خزمه‌ت ده‌کهن. په‌نده‌کان له‌ بنه‌رته‌دا کۆدی کولتوورین، ده‌ربری به‌ها هاوبه‌شه‌کان و ستاندارده‌کانی گرووپن. ئەو به‌ها و پێوه‌رانه‌ له‌ پێشینه‌ی قوولی گرووپه‌وه‌ سه‌رچاوه‌یان گرتووه. پێوه‌ستکردنەوه‌ی په‌نده‌کان به‌ پێشینان، مه‌زنان و ده‌نێن(خه‌سله‌تی کۆیی هه‌یه)، دوورخستنه‌وه‌ی گوتنه‌که‌یه‌ له‌ ئاخپه‌ره‌که‌ و له‌سه‌ر ئەو بنه‌مایه‌ش ئاخپه‌ره‌که‌ له‌ پێگه‌ی په‌ندیژیدا، خۆی له‌ به‌رپرسیاری پێی قسه‌که‌(فه‌رمان و داوه‌ریکردنی په‌نده‌که‌) دوورده‌خاته‌وه‌ و به‌رده‌نگ له‌گه‌ڵ گرووپ رووبه‌روو ده‌کاته‌وه. له‌و دۆخه‌دا په‌ندیژه‌که خۆی وه‌ک هۆیه‌ک ده‌خاته‌ روو که له‌ رێگه‌یه‌وه‌ گرووپ ده‌په‌یقیت. به‌لام، په‌ندیژی کرداری «ناوه‌کیکردنەوه‌ی فه‌رمان»ه، پێش ته‌وه‌ی وه‌ک ئامرازی «ده‌ره‌کیکردنەوه‌ی فه‌رمان» پێناسه‌ بکریت.

کرده‌ره‌کانی ناوه‌کیکردنەوه‌ و ده‌ره‌کیکردنەوه‌ی فه‌رمان نوێنه‌رایه‌تی دوو روانگه‌ی جیاواز ده‌کهن. ده‌ره‌کیکردنەوه‌ی فه‌رمان، روانگه‌یه‌کی «تاک-ئاراسته‌»یه. هه‌له‌سته‌ له‌سه‌ر ئەو تاکه‌که‌سه‌ ده‌کات په‌نده‌که ده‌نیت. روونتر، له‌ سه‌رنجدانی ئاخپه‌ور/په‌ندیژه‌وه‌ بۆ په‌نده‌که ده‌چیت. له‌و روانگه‌یه‌شدا خودی په‌نده‌که‌(وه‌ک به‌های کۆیی) ئاماده‌یه‌کی په‌راویز و لاوه‌کی هه‌یه.

روانگه‌ تاک-ئاراسته‌که، هه‌یزی به‌ها کولتووری و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان یان هه‌ر هه‌یزی کۆمه‌لگه‌ به‌گشتی له‌سه‌ر تاک که‌م ده‌کاته‌وه. له‌و کلاوژنه‌یه‌وه‌ سه‌یر ده‌کات که‌ چۆن یه‌کیک ده‌توانیت سوود له‌ هه‌زیکی کۆیی وه‌رگیری له‌ به‌هه‌زکردن و پالپشتیکردنی خۆیدا. روانگه‌ی تاک-ئاراسته‌ زیاتر گوزارشت له‌ کرداریکی تاکتیکی ده‌کات تا به‌ په‌فتاریکی کۆمه‌لایه‌تی له‌ بونه‌وه‌ریکی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه. به‌لام، په‌نده‌که ته‌نیا «ئامراز»یک نییه‌ بۆ گۆرینی فه‌رمانی تاکه‌که‌س به‌ گرووپ، به‌لکوو به‌هایه‌کی گروویییه‌.

بەرەو گرووپ هاندەدات. بەو ئاراستەیه، پەندبێژە کە یەکیکە بە نوێنەرایەتی گرووپ بانگهێشتی ئەندامان دەکات بۆ پابەندبوون بە بەها کۆبیەکان. لەسەر ئەو بنەمایەش پەندەکان بە ئاراستە کۆدەنگی و هاوبەستی گرووپ خزمەت دەکەن.

ئەنجام

پەندەکان هەلگری فەلسەفە و روانگە یەکی واقیعیین. بایەخی ئەزموون لە ژایانی مەوقفا بەرز دەکەن و هەوڵ دەنەوێتە کۆدەنگی کرداریی لە بەدەستەپێانی مەعریفە. پەندەکان پەسندی ئەنجامە ئەزموونکراوەکان دەدەن کە لە واقعەو هەلپەنجراون و هەک راستییەکی چەسپاوە بانگەشە بۆ دەکەن. پەندەکان فەرئەکرکن. دەربەری بەها هاوبەشەکان و ستانداردەکانی گرووپین. رێنموونی، ئامۆژگاری و سەرکۆنە سەرپێچیکارانی بەها گرووپیەکان دەکەن و بەو پێشەش خزمەت بە کۆدەنگی و هاوبەستی گرووپ دەکەن. پەندبێژی ناوەکیکردنەو هە فەرمانیکی کۆی/گرووپیە. لەسەر ئەو بنەمایەش کاریگەری گرووپ/کۆمەلگە لەسەر تاک دەسەلمیێت.

بەکارهێنانی پەند لە دۆخەکانی گەشتوگۆدا، دامەزراندنی فۆرمیکی پێوەندیکردنە کە وا دەردەخات ناخیوهرە کە نوێنەرایەتی گرووپ دەکات؛ لەرێگە ناوەکیکردنەو و بەرجەستەکردنەو بەها کۆبیەکانەو بانگهێشتی ئەندامان دەکات بۆ پابەندبوون بە ستانداردەکانی گرووپ. پەندەکان بە گرنگییەو لە پێگە پیر دەروانن و هەک جۆریکی کۆمەلایەتی دەبخەنەروو کە ئەزموون و مەعریفە هەیه و دەتوانیێت رێنموونی نەو نوێیە کە بکات. پەندەکان پێشخەری بە پیرە کە دەدەن لە پێگە ناخیوهرییدا و گوێرایەلی لە نەو هەوڵی/گەنجان داوا دەکەن.

پێوەستبوونی پیر و پەند، لە گرێدراوی ئیوان ئەزموون و پەند دروست دەبێت و پێناسە مەعریفە یەکی ئەزموونی دەکات. پیرە کە بە ئەزموون پێناسە دەکرێت. ئەو، جۆریکی کۆمەلایەتیە کە دەتوانیێت رێنموونی

نەو هەوڵی نوێ بکات و هەک پارێزەری گرووپ پۆل دەگێرێت. سەرچاوەکان:

سەرچاوە کوردییەکان
 بێکەس، شێرکۆ. «ئاسک (شانۆگەرییەکی شیعرییە لە پێنج تابلۆدا)»، بەغدا: کۆری زانیاری کورد، ١٩٧٨.
 پێندرویی، محەمەد سەلح. «فەرەنگا کانی». هەولێر: چاپخانە ی حاجی هاشم، ٢٠٠٩.
 خال A، شیخ محەمەد. «فەرەنگی خال». هەولێر: دەزگای ئاراس، ٢٠٠٥.
 خال B، شیخ محەمەد. «پەندی پێشینان». سلیمانی: سەردەم، ٢٠٠٦.
 دێرشەوی، مەلا مەحمود. مشتاخا چیا ژ گوتن پێشیا، بەغدا: چاپخانە ی شەفەق، ١٩٨٠.
 دەشتەکی، عومەر شیخەللا. «پەندی کوردی- چیرۆکەکی». هەولێر: بڵاوکراوە ی وەزارەتی رۆشنبیری، ٢٠٠٦.
 روخزادی، عەلی. «گوارە ی کوردەواری- پەند و قسە ی نەستەق». سنە: چاپخانە ی کوردستان، ٢٠٠٦.
 رەسول، عیزەدین مستەفا. «لێکۆڵینەو هە ی ئەدەبی فۆلکلۆری کوردی». بەغدا: دار الجاحظ، ١٩٧٠.
 زارعی، ئیسماعیل. «فەرەنگی پەندی کوردی». کەرەج: چاپەمەنی مانگ، ٢٠١٦.
 سەجادی A، سەید عەبدولحەمید حیرەت. «پەندی پێشینان». هەولێر: دەزگای ئاراس، ٢٠١٠.
 سەجادی B، عەلانی دین، میژووی ئەدەبی کوردی. سنە: بڵاوکردنەو هە ی کوردستان، ٢٠١٠.
 سەجادی C، عەلانی دین. رشتە ی مرواری، بەرگی یە کەم، سنە: بڵاوکردنەو هە ی کوردستان، ٢٠٢٠.
 سەجادی D، عەلانی دین، دەقەکانی ئەدەبی کوردی، سنە: بڵاوکردنەو هە ی کوردستان، ٢٠١٣.
 سەرسیقی، رەزا. «پەندی پێشینانی کوردی- مەسەل، مەتەل و بنەپەتی مەسەلی کوردی». سنە: ناوەندی بڵاوکردنەو هە ی گوتار، ٢٠١٠.
 شیخانی، عەبدولوەهاب. «فەرەنگی شیخانی». دەووک: چاپخانە ی خانی، ٢٠٠٩.
 عەلی، جەلال مەحمود. «ئیدیۆم لە زمانی کوردیدا». بەغداد: چاپخانە ی حسام، ١٩٨٢.
 عەلی، عایشە محەمەد. «گۆتن و جفاک». هەولێر: دەزگای ئاراس، ٢٠٠٦.

- stylistic analysis of select gendered proverbs. In *The Nigerian Academic Forum: A Multidisciplinary Journal* (Vol. 13, No. 3).
- Al-Zubaidi, N.A., 2019. Woman stereotypes and patriarchal hegemony: A feminist stylistics analysis of iraqi folk proverbs. *Alustath Journal for Human and Social Sciences*, 1(58), pp.84-67.
- Arega, E.E., The Social Implications of Some Wolaita Proverbs on Children. *International Journal of African and Asian Studies*, vol. 32. Pp. 22-17.
- Arewa, E.O. and Dundes, A., 1964. Proverbs and the ethnography of speaking folklore. *American Anthropologist*, 6(66), pp.85-70.
- Asmi, N., Jazadi, I. and Solihin, S., 2023. Using Picture-Based Sumbawa Proverbs to Increase Students' Ability in Explaining Social Phenomena in English. *Jiip-Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 2(6), pp.1051-1044.
- Bacha, A. and Kuto, L., 2019. Women and Men in Arsi Oromo Proverbs: an Implication for Gender Equality. *Kafaah: Journal of Gender Studies*, 1(9), pp.86-74.
- bin Jamaluddin, I., 2002. The privatisation of Port Klang Authority: The implications for management practices, industrial relations and regulatory capacity. The University of Manchester (United Kingdom).
- Bishwakarma, G., 2020. The Role of Nepalese Proverbs in Perpetuating Gendered Cultural Values. *Advances in Applied Sociology*, 4(10), pp.114-103.
- Bisilki, A.K. and Nkamigbo, L.C., 2018. A Sociolinguistic and Literary Analysis of the Proverb in Likpakpaln 'Konkomba'. *Journal Of Linguistics, Language and Culture*, 1(4), pp. 136-102.
- Brookman-Andoh, G., Afrifa-Yamoah, D., Opoku-Asare, N.A., Gyekye-Ampofo, M. and Slippe, D.P., 2022. Humorously Illuminating yet Insulting: A Feminist Deconstruction of Selected Asante Proverbs. *Open Journal of Social Sciences*, 13(10), pp.466-457.
- Seruti, A.D.A., 2021. Popular Saying and Moral Judgment: The Influence of Proverbs on Moral Intuitions (Doctoral dissertation, Universidade de Lisboa (Portugal)).
- Del, H.Z., Bassak, H. and Hesar, J.M.G., 2021. A study of socio-cultural elements in common proverbs in Khorasan Razavi with emphasis on Kashmar city. *Propositos y Representaciones*, 9, pp.8-1.
- Gasanova, M., Magomedova, P. and Gasanova, S., قادر، محمهد مهلا. «په نندنامه‌ی ئاواره». هه‌ولێر: ده‌زگای ئاراس، ۲۰۱۲.
- کاکه‌یی، هه‌رده‌وێڵ. «په‌ندی پێشینان و قسه‌ی نه‌سته‌ق له‌ ناوچه‌ی که‌رکووکدا». هه‌ولێر: ده‌زگای ئاراس، ۲۰۰۸.
- محمه‌دی، خه‌لیل. «زه‌رده‌ی ده‌م که‌ل». سنه: زانکۆی کوردستان، ۲۰۱۷.
- موکریان، گیوی. «فه‌ره‌ه‌نگی کوردستان». هه‌ولێر: ده‌زگای ئاراس، ۱۹۹۹.
- ناهید، محمهد. «فه‌ره‌ه‌نگی ناهید». هه‌ولێر: چاپخانه‌ی حاجی هاشم، ۲۰۱۱.
- نه‌قابه‌ی مامۆستایان. «سه‌رنجێک له‌ ده‌روازه‌ی فۆلکلۆری کورده‌وه». هه‌ولێر: ده‌زگای ئاراس، ۲۰۰۹.
- هه‌زار، A، عه‌بدولپه‌رچه‌مان شه‌ره‌فکه‌ندی. «هه‌نبانه‌ بۆرینه». ته‌هران: ئینتشارات سروش، ۲۰۱۳.
- هه‌زار، B. «بۆ کوردستان». هه‌ولێر: چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، ۲۰۰۹.
- سه‌رچاوه‌ فارسییه‌کان
- موحد، مجید، محمده‌واد عسکری چاوردی و زه‌را یادعلی. ۱۳۹۱.
- تحلیلی جامعه‌شناسی از ضرب‌المثل‌های زنانه در شهرستان لامرد استان فارس. زن در فرهنگ و هنر، ۲(۴): ۱۰۱-۱۲۰.
- سه‌رچاوه‌ عه‌ره‌بییه‌کان
- ته‌رانی، حسن دادخواه، محمود ابادانان مه‌دی زاده و امنه‌ خزاعل. ۲۰۲۲.
- دراسة الأمثال والحكم في مجمع الأمثال للميداني وتحليلها وفقا للسياق الاجتماعي. مجلة الكلية الإسلامية الجامعة، ۱(۱): ۶۵-۹۱.
- محمد، ریم آیوب. ۲۰۰۹. مصطلحات علم الاجتماع من خلال المثل الشعبي الموصلی. آداب الرافدين ۳۹(۵۴).
- سه‌رچاوه‌ ئینگلیزییه‌کان
- Aasland, E., 2012. The Function of Proverbs in Discourse: The Case of a Mexican Transnational Social Network.
- ABDOLLAHI, A. and Wosoughi, M., 2013. A Sociological Study of the Culture of Development in Hawrami Proverbs.
- Adesida, A.A., 2007. Proverbs and masculinity: A

- Make, M., Kabede, A. and Alemayehu, F., 2014. The social implications of Wolaita proverbs: Functional analysis. *International Journal of Languages and Literatures*, 1)2), pp.246-225.
- Maledo, E.A., 2016. A sociolinguistic analysis of Urhobo proverbs (M. diss, University of Nigeria).
- Mekusi, B., 2007. World and woe: a sociological reading of proverbs as an enduring therapy among the Yorubas. *Indilinga African Journal of Indigenous Knowledge Systems*, 1)6), pp.36-26.
- Rundassa, A. W., 2020 Oromo Proverbs: The Analysis of Context, Value, and Syntax, *International Journal of Innovative Science and Research Technology*, 8)5), pp. 1500-1489.
- Sanauddin, N., 2015. Proverbs and patriarchy: analysis of linguistic sexism and gender relations among the Pashtuns of Pakistan (Doctoral dissertation, University of Glasgow).
- wahby, taufiq and c. j. edmonds. "A Kurdish-English Dictionary." New Yourk, Oxford University Press, 1966.
2016. Linguoculturological Analysis of Woman's Image in the Proverbs and Sayings of the Dagestan Languages. *International Journal of Environmental and Science Education*, 18)11), pp.11887-11869.
- Gulimxon, B., 2022. Proverbs and their functions. *Ta'lim fidoyilari*, 1)24), pp.18-9.
- Gyan, C., Abbey, E. and Baffoe, M., 2020. Proverbs and patriarchy: Analysis of linguistic prejudice and representation of women in traditional Akan communities of Ghana. *Social sciences*, 3)9), p.22.
- Hussein, J.W., 2005. The social and ethno-cultural construction of masculinity and femininity in African proverbs. *African study monographs*, 2)26), pp.87-59.
- Karami, F., Seifollahi, S. and Navabakhsh, M., 2020. Iranian Folklore, Proverbs and Aspiration for Development. *IAU International Journal of Social Sciences*, 2)10), pp.33-19.
- Khan, L.A. and Awan, M.S., 2019. Gendering the Childhood: A Feminist Critique of Asymmetries Found in Punjabi Proverbs. *Journal of Humanities & Social Sciences (Pakistan)*, 1)27).

ملخص

هذا البحث يقف على جملة من المثل الكوردية بناء على منهج الخطاب التحليلي؛ لغرض تحديد تأثير المثل ودافعه وكيفية إتيان ضرب الأمثال في العلاقات الاجتماعية واحتكاكاتها، وكذلك إظهار المصلحة علم اجتماع في البحث عن المثل. فالبحث يقدم تدقيقاً في الأيديولوجيا التي تبنى عليها الأمثال. فهذه الأمثال أخذت من مجموعات رصينة بناء على المنهج الكيفي، وقف الباحث على حوالي ٤٦ مثلاً كوردياً في العرض والتحليل. هذا البحث خلافاً للتعامل مع الأمثال كاجزاء متقطعة، يخلق رابطاً بينهم..

نتائج البحث هذا استنتجت بناء على التركيز في مصادر معرفة الأمثال في واقع مجرب، وتحديد فعالية الأمثال وقوتها وتأثيرها على الناس. التجربة عرفت كالعقل والمعرفة، وبناء على هذا المبدأ يحدد الموقع الاجتماعي. في الحقيقة الأمثال تقدم الرجل الكبير في العمر كنوع اجتماعي مميز والذي له أكبر تجربة وحوادث في مسيرة الحياة، بحيث حصل على أكبر قدر من المعرفة والتي تساعده في توجيه الجيل الجديد ويظهر كقائد وراعي للجماعة، فبناء على هذه الحقيقة، فإن هذه الأمثال تعمل على إبقاء هذا الشيخ في موقع التوجيه والقيادة وتضع الشباب في موقع الإطاعة والامتثال. كما أن الأمثال تعتبر إحدى وسائل الشيوخ في توجيه الجيل الجديد والحفاظ على الجماعة، تعتبر ضارب المثل عن طريق تفعيل الأوامر الداخلية للجماعة بحيث تخدم التشبيك والإجماع فيما بينهم.

الكلمات المفتاحية: المثل، الشيخ، المعرفة التجريبية، علم اجتماع الأمثال، تحليل الخطاب.

Abstract

This research focuses on a number of Kurdish proverbs based on discourse analysis method. In order to identify the motives and effects of proverbs and proverbialists in social interaction; Accordingly, demonstrating the interest of sociology in the study of proverbs. The study offers an insight into the ideology on which the proverbs have been formed. Examples of proverbs are drawn from several original collections following a qualitative approach. (46) Proverbs are given in the course of analysis. Instead of treating the proverbs as separate pieces, the study creates a connection between the proverbs.

The results obtained from the study, by insisting on the formation of proverbial knowledge in an experienced reality, identifies the power of proverbs in making an impact on people. Experience is defined as intelligence and knowledge and on that basis it secures social status. In this regard, proverbs advocate the elderly as a social type that has gained the most experience in the course of life, therefore they have secured knowledge in order to guide the new generation and act as a group's protector. Proverbs work to keep the elder in the position of speaking and the youth in the position of obedience. Just as proverbs are one of the tools of the elders to guide the new generation and protecting the group, the proverbialist provides unity and consensus by centralizing the group's commandments.

Keywords: proverbs, elder, empirical cognition, sociology of proverbs, discourse analysis.