





# گۆڤاری ئەكادیمیای كوردی

• ژماره (61) • 2024 •

سەرۆکی ئەكادیمیای كوردی و خاوەن ئیمتیازی گۆڤار

حهههسه عید حهههن

سهرنوسهر:

پ.د. كاروان عومهر قادر

به پێوه بهری نووسین:

د. په خشان فههمی فهرحو

دهستهی نووسهران:

- پ.د. قهیس کاکل توفیق

- پ.د. موحسین ئەحمەد عومەر

- پ.د. بهختیار سه جادی

- پ.د. فههاد قادر که ریم

- پ.ی.د. عهبدلواحید ئیدریس شهریف

- پ.ی.د. نهوزاد ئەحمەد ئەسوەد

- د. لهزگین عهبدولرهمان ئەحمەد

دهستهی پراویژکاران:-

- پ.د. میشیل لیزه نپیگ

- پ.د. مارتن فان برونسن

- پ.د. جهلیلی جهلیل

- پ.د. سالح ئاکین

- پ.د. جهغهه شێخولئیسلامی

- پ.د. عهبدولرهمان ئەداک

- پ.د. هاشم ئەحمەدزاده

# ململانی نه ته وایه تی له رۆمانی کوردیدا (ماوهی پێش راپهرین)

پ. ی. د. عه بدولای ره حمان عه ولا

به شی زمانی کوردی / کۆلیژی په روه رده /

زانکۆی سه لاهه دین - مه خموور

abdulla.awla@su.edu.krd

## پوخته:

ململانی نه ته وایه تی ره گوریشی ده گه ریتیه وه بوونی نه ته وه و پاراستنی قه واره که ی و تیکۆشانی له پینا و مانه وهی و سه ره خۆ بوونیدا، له مه شدا جیا له ریگه ی جه نگی و به ریا کردنی شۆرشه کان، ئەده بهیش رۆلی خۆی ده گریت و به شیک له ئەرکه نیشتمانیه کان جیه جی ده کات، به تایبه تیش نووسه ران وه کوو تاکیکی ناو کۆمه لگه ئینت ما نه ته وه به یه کانیا ن ده رگیا ن بو و آلا ده کات تا له ریگه ی ئەده به وه ململانییه نه ته وه به یه کان به ریوه به ن. له پێش راپه ریندا به هۆی ئەو بارودۆخه ی که گه لی کورد تیدا بووه، ئەده ب و له نیویشاندا رۆمان ریگه یه ک بووه بو ئەوه ی ململانییه نه ته وه یی تیدا به ره سه ته بگریت و رۆمان نووسانیه له ته ک خه بات و تیکۆشانی نه ته وه به یه که یاندا بوون بو ئەوه ی به رگری له مانه وه ی نه ته وه که یان بکه ن. به تایبه تیش ئەو رۆمان نووسانه ی که له شاخ بوون، ئازادانه تر توانیویانه به رورایه کانیا ن ده ربهرن و ده قی رۆمانه کانیا ن له سه ر بنچینه ی ململانییه نه ته وه یی دابریژن. ئەو ململانییه نه ته وه به یه له رۆماندا باشت و گونجاوتر گوزارشتی لئ کراوه، چونکه ده قی رۆمان جیا له وه ی په خشانئا میزه، له هه مان کاتدا پانتاییه کی فراوانی هه یه که له ریگه ی دروستکردنی کاره کته ری جۆراوجۆر و رووداوه جیگه و پیگه ی ململانییه نه ته وه یی ده کریته وه. له م رووه وه رۆمانه کانی پێش راپه رین به بنچینه یه ک بو گوزارشتکردن له ململانییه نه ته وه یی داده نریین.

کلیله وشه کان: ململانی، نه ته وه و نه ته وایه تی، ململانییه نه ته وایه تی، رۆمان، رۆمانی کوردی

**پیشه‌کی**

کۆمه‌لایه‌تییه که له چوارچێوه‌ی کۆمه‌لناسی رۆماندايه. هه‌روه‌ها بۆ خسته‌نپرووی لایه‌نی تیۆریی لیکۆلینه‌وه‌که سوودمان له میتۆدی وه‌سفی وه‌رگرتوه و له پیناو شیکردنه‌وه‌ی و کارکردن له سهر ده‌قی رۆمانه‌کانیشدا بۆ میتۆدی شیکاری گه‌راینه‌وه، بۆ ئه‌وه‌ی لایه‌نی تیۆرییه‌که له کۆتاییدا له ناو ده‌قه‌کاندا پراکتیزه‌ بکه‌ین.

**هۆکاری توێژینه‌وه‌که**

هۆکاری سه‌ره‌کی توێژینه‌وه‌که بۆ ئه‌وه ده‌گه‌رێته‌وه که تاکوو ئیستا له روانگه‌ی ئەده‌بییه‌وه له بوارێکی گرینگی وه‌کوو مملاتییه نه‌ته‌وايه‌تی نه‌کۆلراوه‌ته‌وه و هه‌روه‌ها په‌یوه‌ندیی ئیوان ئەده‌ب و کۆمه‌لگه به شیوه‌ گشتیه‌که‌ی که‌مترین توێژینه‌وه‌ی له ئەده‌بی کوردی له سهر کراوه.

**پیکهاته‌ی توێژینه‌وه‌که**

ئهم توێژینه‌وه‌یه له دوو به‌ش پیک هاتوه، له به‌شی یه‌که‌مدا چه‌مک و زاراوه و مملاتی و مملاتییه نه‌ته‌وايه‌تی و په‌یوه‌ندییان به ئەده‌ب و ژانری رۆمانه‌وه شی کراوه‌ته‌وه و تیشکی خراوه‌ته‌ سه‌ر. له به‌شی دووه‌میشدا باس له مملاتییه نه‌ته‌وايه‌تی و په‌نگدانه‌وه‌ی له ده‌قی رۆمانه‌کاندا کراوه.

**به‌شی یه‌که‌م**

**چه‌مک و زاراوه‌ی مملاتییه نه‌ته‌وايه‌تی**

مملاتییه نه‌ته‌وايه‌تی ئه‌وه مملاتییه ده‌گه‌رێته‌وه که له ئیوان چهند نه‌ته‌وه‌یه‌کی جیاوازا سهر هه‌ل‌ده‌دات. ئه‌وه نه‌ته‌وانه له رووی جوگرافیاوه ده‌کرێت له یه‌کتر نزیک بن و راسته‌وخۆ کاریگه‌ری له سه‌ر یه‌کدی دابنێن، به‌و واتایه‌ی نه‌ته‌وه‌کان ده‌کرێت دراوسی بن، یان له چوارچێوه‌ی یه‌ک ده‌وله‌تدا بن، که لێره‌دا ده‌وله‌ت وه‌کوو یه‌که‌یه‌کی ئیداریی ناوه‌ندی کاره‌کان به‌رپه‌وه‌ ده‌بات و نه‌ته‌وه‌کانیش هه‌ر یه‌که و پارێزگاری له مۆرک و کولتوووری تابه‌تی خۆیان ده‌که‌ن، هه‌روه‌ها ده‌شکرێت نه‌ته‌وه‌کان له رووی جوگرافیاوه له یه‌کتر دوور بن، به‌مه‌ش له رینگه‌ی پرۆسه‌ی کۆلۆنیالیزه‌کردن و ده‌ستبه‌سه‌رداگرتن ئاگری ئه‌وه

مملاتییه نه‌ته‌وايه‌تی ئه‌وه مملاتییه ده‌گه‌رێته‌وه که له ئیوان چهند نه‌ته‌وه‌یه‌کی جیاوازا سهر هه‌ل‌ده‌دات و جه‌خت له سه‌ر بوونی نه‌ته‌وه و پاراستنی قه‌واره‌که‌ی و تیکۆشانی له پیناو مانه‌وه‌ی و سه‌ر به‌خۆبوونیدا ده‌کاته‌وه. ئه‌وه مملاتییه میژووویه‌کی دوورودرێژی هه‌یه که تانوپۆی ژیا‌نی مرۆفی پیک ده‌هینیت، بۆیه چه‌مکی مملاتییه چه‌مکیکی ئالۆز و فره‌ره‌هه‌نده و به‌شیک له تانوپۆی په‌یوه‌ندییه‌کانی به ئه‌وه‌ی دیکه‌وه پیک ده‌هینیت، چونکه مملاتییه له ئیوان مرۆفه‌کان دێته‌ کایه‌وه، چ به‌ شیوه‌ی تاک بیت، چ به‌ شیوه‌ی گرووپ بیت، که له دواجاریشدا مملاتییه چوارچێوه‌یه‌کی گشتی به‌خۆیه‌وه ده‌بینیت، به‌ تابه‌تییه‌ش ئه‌گه‌ر بوونی نه‌ته‌وه له مه‌ترسیدا بیت. لێره‌وه مملاتییه‌که ئاراسته‌یه‌کی نه‌ته‌وه‌یه‌ی به‌خۆیه‌وه ده‌بینیت له پیناو مانه‌وه و به‌رگریکردن له پیکه‌که‌ی. ئەده‌ب و له ئیویشاندا رۆمان، رینگه‌یه‌ک بووه بۆ ئه‌وه‌ی مملاتییه نه‌ته‌وه‌یه‌ی تێیدا به‌رجه‌سته‌ بکریت و رۆمانووسانیش له‌ته‌ک خه‌بات و تیکۆشانی نه‌ته‌وه‌یه‌که‌یاندا بوون بۆ ئه‌وه‌ی به‌رگری له مانه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌که‌یان بکه‌ن. ئه‌وه مملاتییه نه‌ته‌وه‌یه‌ی له رۆماندا باشت و گونجاوتر گوزارشتی لێ کراوه، چونکه ده‌قی رۆمان جیا له‌وه‌ی په‌خشائامیژه، له هه‌مان کاتدا پانتاییه‌کی فراوانی هه‌یه که له رینگه‌ی دروستکردنی کاره‌کته‌ری جو‌راجۆر و رووداوه‌وه جینگه و پیکه‌ی مملاتییه نه‌ته‌وه‌یه‌ی ده‌کرێته‌وه. له‌م رووه‌وه رۆمانه‌کانی پیش راپه‌رین به‌ بنچینه‌یه‌ک بۆ گوزارشتکردن له مملاتییه نه‌ته‌وه‌یه‌ی داده‌نرێن.

**سنووری توێژینه‌وه‌که‌مان**

له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا کار له‌سه‌ر رۆمانه‌کانی باشووری کوردستان کراوه و به‌تایبه‌تییه‌ش رۆمانه‌کانی ئه‌وه ماوه‌یه‌ی که پیش راپه‌رینی ١٩٩١ نووسراون. له‌م رووه‌شه‌وه ده‌قی رۆمانی کوردی به‌ نمونه‌ هینراوه‌ته‌وه که مملاتییه نه‌ته‌وايه‌تییه‌کانی کردووه‌ته‌ گریچنی رووداوه‌کانیان.

**رێبازی توێژینه‌وه‌**

میتۆدی سه‌ره‌کی توێژینه‌وه‌که‌مان؛ میتۆدی په‌خنه‌ی

له و گۆره پانانهی مملانیی نه ته وه بی که کاریگه ریه کی گه وره یان له سه ر بیرکردنه وه و مه عریفه ی تاکه کانی کۆمه لگه هه یه. که واته ئه و مملانیی له ناو ئه ده بیاتییدا په ننگ ده داته وه و نووسه ر و شاعیران له پینگه ی زمان و ئه ده به وه به رگری له مانه وه ی نه ته وه که یان ده که ن. یه کیک له و ژانره ش که بواریکی فراوان ده خاته به رده م نووسه ر بۆ ئه وه ی ده سترکراوه بیت له باسکردنی رووه کانی ئه و مملانیی نه ته وه ییه؛ پۆمانه. به و پینه ی پۆمان مه ودایه کی فراوانی هه یه و توانای گوزارشتکردنی له ورده کارییه کان زیاتره، ئه مه ش وای کردوو پۆمان بیته چه قی باسکردنی ئه و مملانیی نه ته وه ییه. له م رووه وه مملانیی نه ته وایه تی په یوه ست ده بیت به ئه ده ب و پۆمانه وه له چوارچیه ی په یوه ندیی ئه ده ب و کۆمه لگه وه. لیره دا بۆ زیاتر روونکردنه وه ی مه به ست و ئامانجه کان، جه خت له سه ر ناسینی هه ردوو چه مکی مملانی و نه ته وایه تی ده که ینه وه و دواتریش تیشک ده خه ینه سه ر په یوه ندیی مملانیی نه ته وایه تی به پۆمانه وه.

#### ١-١. مملانی

مملانی یه کیک له و چه مکه فره په هه ندانه ی که هه موو بواره کانی ژبان ده گریته وه، بگه ره بوونی مرووف خو ی مملانیی که و له گه ل ژبان رووبه روو ئه نجامی ده دات. بۆیه په گوریشه ی مملانی بۆ ئه و ساته ده گه ریته وه که مرووف له سه ر زه وی ژبانی ده ست پت کردوو. ده توانین بلین هه موو ئه و کولتور و شارستانییه ی که تا ئیستا مرووف به ده ستی هیناوه، ئه نجامی ئه و مملانییانه بووه که مرووف له ناویدا ده ژیه ت. بۆیه مملانی به فاکته ریکی پیشکوتن و گۆرانکاری له قه لهم ده دریت.

له رووی زاراوه وه "مملانی" به واتای به ربه ره کانی و دژایه تی له ئیوان دوو که س یان زیاتر دیت، گه ر وینه که ش گه وره تر بکه ینه وه مملانی له ئیوان دوو نه ته وه و دوو کۆمه لگه ی جیاواز دیت، که هه ندیک جار شیوازی ناشتیانه له چوارچیه ی دیالوگیکی زانستی به خو یه وه ده گریت و هه ندیک جاریش شیوه ی پیشبرکت و تپه پانندن وه رده گریت و جاری واش هه یه شیوازیکی ره ق و توندوتیژی

مملانیییه خو ش ده کریت. لیره شدا وا ریک ده که ویت که نه ته وه یه ک له یه ک کاتدا رووبه رووی پڕۆسه ی داگیرکردنی چه ند نه ته وه یه کی جودا بیته وه، وه کوو نه ته وه ی کورد له یه ک کاتدا رووبه رووی پڕۆسه ی داگیرکاری هه رسی نه ته وه ی تورک و فارس و عه ره ب بووه ته وه. به شیوه یه کی گشتی مملانیی نه ته وایه تی هه میشه له ئیوان دوو لایه نه و لایه نیک ده سترتیژیکه ره و لایه نکی دیکه ش به رگریکاره و له پینا و مانه وه ییدا ده جه نگیست. که واته مملانیی نه ته وایه تی وه کوو چه مکیک دوو ئاراسته ی پیچه وانه ی یه کدی هه یه، ئاراسته یه کیان داگیرکاری و ده سته سه رداگرته به مه به ستی فراوانکردنی قه واره ی نه ته وه که و خا که کی، له مه شدا هه موو ریکه یه ک به هه لال له قه لهم ده دریت، چونکه نه ته وه له سه رووی هه موو بنه ماکانی دیکه ی کۆمه لگه وه یه و هه ر ئاراسته یه ک بگیریته به ر بیانووی گونجای خو ی بۆ ده بیژیته وه که نه ته وه خو ی دروستی ده کات، به و پینه ی که هه ولی بالاده ستبوون به سه ر نه ته وه رکا به ره که یان پیوستی به و ریکایانه هه یه، جا ئه و ریکایانه شیوه ی توندوتیژی یان ناتوندوتیژی هه لبگرن. له به رانه ریشدا ئاراسته ی خو به ده سته وه نه دان و به رگریکردن له نه ته وه له دژی هه ر ده سترتیژییه کی ده ره کی و خه بات و تیکۆشان بۆ پارێزگاریکردن له قه واره ی نه ته وه، دیاره لیره شدا گرته به ری هه ر ریکایه ک بۆ پارێزگاریکردن له هه ندیک کات و ساتدا ره وایه تی پت ده دریت، چونکه مانه وه و ژبانی به رده وامی نه ته وه کان له سه رووی هه موو شته کانه وه دیت، بۆیه په نابردن بۆ هه موو جو ره کان و ئامرازه کانی به رگریکردن به پنی بارودۆخه که ره وایه تی پت ده دریت. ئه مه ش ئه وه ده سه لمینیت که مملانیی نه ته وایه تی به پنی جو ر و هه لکه وته ی نه ته وه کان جیاواز ده که ویته وه و ئامراز و که ره سه کانی شی به پنی سه رده م و بارودۆخ جودا ده بیت.

دیاره ئه و مملانیییه نه ته وه ییه هه ر ته نیا شه ری سه ربازی و جه ننگ ناگریته وه، به لکوو له رووی کولتوروی و مه عریفیه وه قوولاییه ک وه رده گریت و به شیک له هزر و بیرکردنه وه ی نه ته وه پتک ده هینیت. یه کیک له و رووه کولتوروی و مه عریفیانه ش ئه ده به، که یه کیکه

دریژه به خوئی بدات. ئه و به رانه رهش ده گریت بیگیان بییت وه کوو سروشت، خه یال... هتد. که واته مملانی له نیوان دوو شت یان زیاتردا ده بییت و مه و دایه کی فراوانیش له خو ده گریت که له مروڤ و گیانله به ران و سروشت و... هتد؛ پیک هاتوو. ئه وهی ئیمه مه به ستمانه مملانی نیوان مروڤه کانه که له پرووی میژوو بییه وه به مملانی نیوان "هابیل و قابیل" ده ست پی ده کات و به کوشتنی هابیل له لایه ن براهه یه وه کو تابی هات، له و کاته وه مملانی مروڤ و کو مه لگه کان به رده وامه تا وه کوو رۆژگاری ئه مپۆ. دیاره ئه و مملانی به ش به دوو شیوه خوئی ده نوینیت:

شیوه ی یه که م: مملانی نیوان تا که کانه، واته مملانی نیوان خودی مروڤه کان، چ له پینا و کاری باش و داهینانی زانستی و ژیری بییت، چ له پینا و شه ر و یه کتر به زانندن بییت.

شیوه ی دووه م: مملانی نیوان کو مه لگه و نه ته وه کانه، که ئه مه شیان په یوه سته به کوئی کولتور و رۆشنیری و ژیری نه ته وه یه ک له گه ل نه ته وه یه کی دیکه دا، که ئه مه ش مه و دای توژی نه وه ی ئیمه پیک ده هینیت.

دیاره ئه و دوو جو ره ی مملانی ش به لایه نی ناشتی و پیکه وه ژیان، یان به لایه نی شه ر و په تکرده وه و سپر نه وه دروست ده بییت و ئاکامه که شی کاریگه ریی له سه ر چاره نووسی مروڤ خوئی و نه ته وه که شی هه یه. که واته چه مکی "مملانی" واته مملانی له نیوان دوو که س یان دوو نه ته وه، به مه به سته گیشتن به ئامانجیکی دیاریکراو، تا به هۆیه وه هه ولئ سهر که وتن به سه ر لایه نی به رامبه ر ده دات و به له ناوچوونی لایه نیکیش، به شیوه یه کی کاتی مملانی کو تایی دیت، به لام په نگه به شیوازیکی دیکه له کات و شوینیکی دیکه دووباره مملانی سه ر هه لبداته وه. سه باره ت به و مملانی یانه ی که ده گاته ناستی شه ر و مالمویرانی، ئه م جو ره مملانی یه لایه نی نه رینی ده گریته خوئی به وه ی که پیوسته تاک و کو مه لگه له مملانی دوو بکه ونه وه و ده سه لاتیش به رنامه ی خوئی هه بییت له چاره سه رکردنی کیشه کان تا وه کوو نه گاته پله ی مملانی، که ئه مه ش گو شه نیگای باو و کو ن له باره ی

که بریتییه له جهنگ؛ به خو یه وه ده گریت. ئه م چه مکه له فرهه نگی کوردیدا به شیوه ی جیا جیا شیکردنه وه ی بو کراوه، بو نمو نه له "فرهه نگی خال" دا "مملانی" به واتای "مملانه دیت، ههروه ها مملانه ش به مانای مله مله کردن دیت" (خال، ۲۰۰۵، ل ۴۵۰). ههروه ها مملانی له "فرهه نگی هه نبانه بو رینه" دا به واتای "رکه به ری، مملانه، زورانی" (موکریانی، ۱۳۸۸، ل ۸۱۳) دیت. واته به ربه ره کانی له نیوان دوو که س و نه ته وه و کو مه لگه یان زیاتر. له زمانی عه ره بییشدا به رامبه ر چه مکی مملانی وشه ی "نزاع" هه یه، ههروه ها وشه ی "صرع" به مانای مملانی توند دیت. له قورنانی پیروژدا "صرع" به واتای به زه ویدادان و که وتن به کار هاتوو: "فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى.." (قورنانی پیروژ، الحاقه، ۷). ههروه ها وشه ی "صرع" واته "به زه ویدادان، وشه ی 'صرع' بش به و که سه ده وتریت که به رامبه ره که ی به زه ویدا ده دات" (الفراهیدی، ۱۴۰۹هـ، ۲۹۹). له فرهه نگی "المحیط" دا به هه مان شیوه وشه ی "صرع" واته "به زه ویدادان و مملانی، یان وه ک لقی دارپیک که وشک ده بییت و به ره و زه وی ده چه میته وه" (محمد، ۲۰۰۹، ل ۷۳۶-۷۳۵). له فرهه نگی "کتاب العین" دا وشه ی "التنازع" به واتای "پیکدادانی نیوان دوو لایه نی نا کوک دیت" (الفراهیدی، ۱۴۰۹هـ، ل ۳۵۹).

له زمانی فارسیدا به رامبه ر وشه ی مملانی؛ "هم چشمی، رودررو ایستادن، کشتی" هاتوو (موکریانی، ۱۳۸۸، ل ۸۱۳). ههروه ها له "فرهه نگی گولی"، "کشتی" واته "خو لیکدان، جو ره وه رزشیکه بو ئه وه ی بزانه کامیان به هیزتره" (گولی، ۲۰۰۲، ل ۳۱۰). له زمانی ئینگلیزیدا به رامبه ر وشه ی مملانی؛ "conflict" هاتوو.

چه مکی مملانی وه کوو زاراهه یه ک واتایه کی فرهه نده نه و قوول ده به خشیت، چونکه مملانی په گه زیکی گرینگی بوونی مروڤ له سه ر زه وی ده سه لمینیت، به و واتایه ی په گو ریشه ی مملانی بو قوولایی میژوو ده گه رپته وه. له و کاته وه ی که مروڤ هه یه، ژیان دروست بووه، مملانی ش هه یه، چونکه ژیان کورترکراوه یه کی پروونی خودی مملانی یه. دیاره بو ئه وه ی مملانی هه بییت، ده بییت به رانه رییک هه بییت، تا وه کوو مملانی یه که دروست بییت و

ململانی پیک دههینیت، له بهرانه ریشدا تیگه‌یشتنی نووی و تازه بو مملانی له وه دایه که به شیوه‌یه‌کی ئه‌رینی لپی ده‌روانیت و به کاریکی سروشتی له‌قه‌له‌می ده‌دات و بوونی به شیوه‌یه‌ک له شیوه‌کانی ته‌ندروستی کۆمه‌لگه ده‌خوینیته‌وه. به ده‌ربرینیکی دیکه: له پروانگه‌ی تیگه‌یشتنی نووی و تازه، ململانی فاکته‌ریکه بو به‌رده‌وامبوونی ژیانیکی باستر و به‌ره‌وپیشچوونی کۆمه‌لگه و شارستانییه‌کان. هه‌روه‌ها ململانی له پله‌یه‌کی دباریکراودا کاریکی پویسته که نوپگه‌ری و زیندوویتی به کۆمه‌لگه ده‌به‌خشیت.

هه‌لبه‌ت تیوری ململانی یه‌کینکه له‌و تیورانیه‌ی که زانیان قسه‌ی جو‌ربه‌جو‌ریان له‌ سه‌ر کردوو، ئاماژه‌یان به فاکته‌ریک یان زیاتر کردوو بو دروستبوونی ململانی، له‌وانه‌ش "دۆتچ" (Dotch) وای ده‌بینی که "ململانی بوونی ده‌بیت کاتیک چالاکیه به‌ره‌ه‌لستییه‌کان و دژبه‌یه‌که‌کان بوونیان ده‌بیت، ئه‌و چالاکیانه‌ی که چالاکیی ئه‌وانی دیکه قه‌ده‌غه ده‌کات یان تیکی ده‌دات، یان کۆسپ و ته‌گه‌ره ده‌خاته به‌رده‌می و ریگا له به‌رده‌می داده‌خات، یان به لایه‌نی که‌می له به‌های که‌م ده‌کاته‌وه به شیوه‌یه‌ک چالاکیی ئه‌وی دی بیایه‌خ و بیکاریگه‌ر ده‌کات" (قاره، ۲۰۱۸: ۶). هه‌ر له‌م پروانگه‌یه‌وه "فریفریدۆ و بارتیو (۱۸۴۸-۱۹۲۳) که یه‌کینکه له زانا هه‌ر ناوداره‌کانی ململانی کۆمه‌لایه‌تی، پیی وایه که ململانی له نیوان هه‌ردوو چینی ده‌سته‌بژی‌ر و عه‌وام دروست ده‌بیت، چونکه ئه‌و وای ده‌بینی که کۆمه‌لگه له نیوان دوو چینی دژبه‌یه‌ک دابه‌ش ده‌بیت، چینیکی ده‌سته‌بژی‌ری ده‌سه‌لآتدار و چینیکی عه‌وامی بیده‌سه‌لآت، لیره‌وه‌ش ململانی له نیوان ئه‌و چینه‌وه دروست ده‌بیت (قاره، ۲۰۱۸: ۶). لیره‌دا ده‌بینین هه‌ریه‌که له زانیان رای جیاوازیان له سه‌ر تیوری ململانی هه‌یه. هه‌روه‌ها "کارل مارکس" که به رابه‌ری تیوری ململانی داده‌نریت، پیی وایه ململانی "خه‌باتی نیوان چینی ژێرده‌سته‌ی به‌ره‌مه‌ینه‌ر و چینی ده‌ست‌پویشتووی خاوه‌ن ده‌سه‌لآتی ئابووری چه‌وسپنه‌ر به‌و لاوه‌ شتیکی تر نه‌بووه. له‌م خه‌بات و تیکۆشان و ململانی و گو‌رانه‌شدا، هۆکاری ئابووری فاکته‌ر بووه"

(عه‌زیز، ۲۰۱۱: ۲۰۶). واته لای مارکس ململانی هه‌رده‌م له نیوان دوو چین و تا‌قم بووه، یه‌کینکه خاوه‌ن ده‌سه‌لآت و ئه‌وی تر ژێرده‌سته، که‌چی به رای ئیمه‌مه‌رج نییه ململانی ته‌نها چینایه‌تی بیت، به‌لکوه زۆر جار ململانی له نیوان تاک و کۆمه‌لگه و شارستانییه‌کانیشدا پروو ده‌دات، هه‌روه‌ک پرۆفیسۆر "دارندۆرف" له‌و باوه‌رپه‌دایه‌که ململانی و خه‌باتی چینایه‌تی له "کۆمه‌لگه به‌هه‌موو پیکهاته‌کانیه‌وه، هه‌ر له چینی کریکاره‌وه تاوه‌کوو چینی سه‌رمایه‌داران و ژیان و کۆی ریخه‌راوه‌کان و شارستانییه‌ت و گو‌وران، نه‌زم و دیسپلین و پیکهاته‌ی کۆمه‌لایه‌تی دوا‌ی ئه‌و قۆناغه‌ی مارکس تییدا ژیاوه و لپی کۆلیوه‌ته‌وه؛ گو‌رانی ریشه‌ییان به‌سه‌ردا هاتوو، ئه‌و گو‌رانه‌ش پشتنه‌ستوو بووه به شو‌رشی زانست و ته‌کنه‌لوژیا" (عه‌زیز، ۲۰۱۱: ۲۱۸). که‌واته قۆناغه‌کانی دوا‌ی مارکس گو‌رانه‌کاریه‌کی زۆر هه‌یه له شیوازی ململانییه‌کان. که‌واته جگه له فاکته‌ری ئابووری، توخمه‌کانی زمان و ئایین و دابونه‌ریتیش ده‌کری تیایدا ململانی پروو بدات که به لقه‌ سه‌ره‌کیه‌کانی کولتووور داده‌نریت. ململانی‌ش چه‌ند ئاستیکی هه‌یه، که گرنگ‌ترینیان ئه‌مانه‌ن:

- ۱- په‌یوه‌سته به‌خودی چه‌مکی ململانیوه که بارودۆخیکی خاوه‌ن خه‌سه‌له‌ت و سیما و تایه‌مه‌ندی خو‌یه‌تی، که پیویسته دژایه‌تی و نه‌گونجان له نیوان لایه‌نه‌کانیدا هه‌بیت و هۆشیاریشیان له باره‌ی ئه‌و دژایه‌تی و نه‌گونجانه‌هه‌بیت، هه‌روه‌ها هه‌لو‌یستییک بنوینن که له‌گه‌ل هه‌لو‌یستی لایه‌نه‌کانی دیکه نایه‌ته‌وه و ناگونجیت.
- ۲- په‌یوه‌سته به لایه‌نه‌کانی ململانییه‌که، به‌و واتایه‌ی خودی لایه‌نه‌کان گرنگن بو ناسینی ململانییه‌که، که ئه‌ویش بریتییه له: ئ. ململانییه‌کانی تاک: که لایه‌نه‌کانی تاک و دیارن و سنووری ململانییه‌که‌ش دیاریکراو و به‌رته‌سه‌که. ب. ململانیی نیوان گرووپه‌کان: که جو‌ری ئه‌و ململانییه به پیی جو‌ری گرووپه‌کان ده‌بیت، بیگومان سنووری فراوانتر و جو‌راجۆرت‌ره.
- ۳- ململانیی نیوان وڵاته‌کان: ململانیی نیوان وڵاته‌کان ده‌گریت‌ه‌وه که زۆر جاریش به ململانیی نیوده‌وله‌تی ده‌ناسریت، که زۆر ئالۆز و فروانتره له‌چاو ململانییه‌کانی

دیکه (چیف، ۲۰۱۶: ۱۹۰).

۴- ئەو مەلەنێتییەکی کە پەڕەستە بە خودی مرۆڤ خۆیەوه، واتە لە ناخی مرۆڤ خۆیدا، کە ئەویش خۆی لە ئامانجە ئەڕێنی و نەڕێنێتەکانی تاکدا دەبینێتەوه، سەرەرای ئەو پۆلە جیاوازانەکی کە تاک لە ژبانی پۆزانەکی خۆی لە ناو کۆمەڵگە ئەنجامی دەدات (ربابە، ۲۰۱۷: ۲). بۆیە دەتوانین لە ئەو جۆرە مەلەنێتییەکی سەرەوهدا مەلەنێتی ناوخوازی و مەلەنێتی دەرەوهیی بەدی بکەین کە بەیەکەوه کاریگەرییان لە سەر مرۆڤ و پەڕەستە نەتەوهییەکی هەیە.

۱- ۲. نەتەوه و نەتەواپەتی

نەتەوه بریتییە لە بوونی کۆمەڵە کەسێک کە خالی هاوبەش لە زمان و کۆلتووور و دابونەریت و مێژوو و شارستانیەت کۆی کردوونەتەوه و لە شوێن و ژینگەییەکی جوگرافی دیاریکراودا دەژین و لە خاکی دەستنیشانکراودا نیشتەجین کە بەشێکی گرینگ لە سەرەوهی نەتەوهییان پێک دەهێنێت. ئەو تاییە ئەندیمانەکی کە هەیە، جیاپان دەکاتەوه لە نەتەوه و کۆمەڵگەییەکی دیکە.

زاراوهی نەتەوه لە زمانە ئەورووپییەکاندا لە وشەکی لاتینی "Nation" بە مانای "من لەدایک بووم" دێت، کە لە ریشە "Nascor" هەوەرگیراوه (سەعید، ۲۰۰۹: ۱۷). ئەمەش ئەوه دەگەییەت کە "نەتەوه (Nation) لە پرووی زمانەوانییەوه لە وشەکی 'Nasic' ی لاتینی بە مانای 'لەدایکبوون' و 'Natio' بە مانای 'پەڕەندیی دوولایەنە لە پرووی لەدایکبوون و زێدەوه' وەرگیراوه" (ئێروانی، ۲۰۰۳: ۲۱). هەرەوه لە بارەکی پەرگوریشەکی زاراوهی نەتەوهوه، "فردریک هرتز" ئاماژەکی بەوه داوه کە زاراوهی نەتەوه (Nation) لە زمانە ئەورووپییەکاندا لە بنچینەدا لە وشەکی "Nation" هەواتوووە کە بە مانای خێلێکی دواکەوتوو دێت (ئەوهی تێستا لە هەندێ کاتدا پێی دەڵێن "Natives"، وەرگیراوه)، هەرەوه لە وشەکی "Nation" وەک ئاماژە بە هەریمێکی دیاریکراو بە خێلێکی تاییەت بەکار هێناوه، دواکی سەدەکانی ناوەراستی بەکارهێنانی ئەم وشەییە مانایەکی تەواو پێچەوانەکی وەرگرت. بەتاییەتیش

لە ئەلمانیا و فەرەنساکە بە چینه بەرزه فەرمانەرەواکان دەگوترا لە بەرامبەر وشەکی "Peupl" یان "Volk" کە بە واتای "خەلکی ئاسایی" یان بە زاراوهی تازه "خەلکی شەقام" (رجل الشارع) دێت (رسول، ۲۰۰۹: ۴۵-۴۶). لای ئینگلیزهکان زاراوهی نەتەوه بەوه چەمکەکی کە بۆ کۆمەڵێکی ئەتەتی بەکار دێت، بە "Nation" ئاماژەکی بۆ دەکرێت و دیارە هەر نەتەوهیەکی شەهەکی بۆ ئەم چەمکە بەکار هێناوه، لەوانە وشەکی "نەتەوه" ی کوردی لە جیاتیی وشەکی (قوم، الامە) ی عەرەبی و وشەکی "ناسیونالیست" ی فەرەنسی کە بە زمانی ئینگلیزی "نیشنالیست" ه و بە ئەلمانکی "ناسیونالیست" بەکار دێ (نەبەز، ؟: ۶) و لای تورکەکانیش (ملت، هەلک) و لای فارسەکانیش (میلەت، قوم) بەکار دێت (رسول، ۲۰۰۹: ۴۵).

دەتوانین بڵێن نەتەوه ئەو هەست و نەستەییە کە لە دڵ و دەروونی تاکێ مرۆڤ سەر هەلەدات و خاک و ئاو و هەوا و کۆلتووورەکی لە لای پەڕەندەتییەکی وەرەگرێت کە بە هۆیەوه بتواتیت لە پێناوی بژیەت و هەوڵی پاراستن و سەرەستی و سەرکەوتنی بۆ بدات، بە هۆی ئەمەشەوه کۆپەڕەندییەکی لە ئێوان تاکەکانی کۆمەڵگە دێتە ئاراوه کە بەیەکەوه پراپەییەکی تۆکمە و پتەو بۆ بیری نەتەوهیی دروست دەبێت و تەواوی تاکەکانی کۆمەڵگە بەیەکەوه دەبەستێتەوه.

لەم چوارچۆیەییەشدا نەتەوه و بیری نەتەواپەتی بە پێی تاییە ئەندیی کۆلتوووری و هەلکەوتەکی جوگرافی و ژینگەییەوه فۆرمی جیاواز لەخۆ دەگرێت، ئەمەش وای کردوو ناساندنی نەتەوه و نەتەواپەتی فەرەهەند و جیاواز بکەوێتەوه و هەر نووسەر و زانایەکی بە پێی کات و شوێن و سیمای کۆلتوووری و ژینگەیی نەتەوهکە پێناسەکی کردوو، بۆیە کۆمەڵێکی پێناسەکی جۆراجوور هاتوووەتە کایەوه، لەوانەش "نەتەوه کۆمەڵێکی لە تاکەکانە خواوەنی زمان و فەرەهەنگ و پەرگەز و پێشینەکی مێژووویی هاوبەشن" (وێهەبەگی، ۲۰۰۵: ۳۹۷) و دەتوانین بڵێن نەتەوه واتە ئەو مرۆفانەکی کە خواوەنی یەک زمان و فەرەهەنگ و مێژوووی هاوبەشن کە لە کۆمەڵگەییەکی کۆ بوونەتەوه.



لێره شدا دهگهینه ئەو پرۆایه ی که "نهتهوه له میژوووه و دروست بووه یاخود په گی داکوتاهه له نیو زمان و کولتور و کۆمهلهکان به گشتی" (محهمه د، ۲۰۰۹: ۵۱) به و واتایه ی که دروستبوون و پهیدا بوونی نهتهوه په یوه نیدی به میژوووه ههیه و هه موو نهتهوه کیش خاوه ن زمان و کولتوری تایهت به خۆیانن. له ناساندنیکی دیکه دا هاتوو که نهتهوه گه ری کۆمه لێک له بیره وه ری هاوبه شه، له نهوه به که وه به نهوه په کی دیکه دهگات، وێرای هه ندی تایه ته نیدی بابه تی وه کوو زمان و کولتور وه (عه بدولا، ۲۰۰۹: ۱۹).

له م پرۆانگه یه شه وه میژووناسی فه ره نسی "تیرنست رینات" که یه کێک بووه له وه که سانه ی قسه ی له سه ر نهتهوه و بزاقی نهتهوه یی کردوو، له وتاریکیدا به ناوی "نهتهوه چییه؟" دا ده لێت: "نهتهوه، په نسییکی رۆحی و مه عه وه ییه" (ئیروانی، ۲۰۰۳: ۳۵). چونکه هه بوون و مانه وه ی تاکه کان و مرۆف په یوه نیدی به نهتهوه وه هه یه و شته کان له وێوه روه خساری خۆیان ده ناسنه وه، چونکه "نهتهوه ئەو شته یه که تاکه که سه کانی لێوه ده ناسریت" (محهمه د، ۲۰۰۹: ۷۵) و ئەو ناساندنه ش له رێگای نهتهوه وه به نه نجام ده گه یه نریت. که واته نهتهوه خاوه نی قه واره یه کی دیاریکراو و جێگیر نییه، به لکوو له روه ی سیاسی و کۆمه لایه تییه وه هه میشه له گۆراندایه. له م باره یه وه "نه ریک هوسباوم" پێی وایه که "نهتهوه قه واره یه کی سیاسی و کۆمه لایه تییه چه سپاوه و نه گۆر نییه، به لکوو به دیاریکراوی سه ر به سه رده میکی دیاریکراوه و له روه ی میژووویه وه بوونه وه ریککی تازه یه" (عه لی، ۲۰۰۹: ۲۰) و خاوه ن هێما و به ره مه می ناسنامه یه کی کۆمه لایه تییه تایهت به خۆیه تی و له هه لومه رجه کی دیاریکراوی سیاسی و کۆمه لایه تییه دێته خولقاندن و سیما و خه سه له ته کانی خۆی به تاکه کانی ده به خشیته.

له م پرۆانگه یه وه ده کریت بلین بیروپرای هاوبه ش و نه ژاد و په گه ز و زمانی هاوبه ش ده بنه دروستکردنی بیری نهتهوه یی که سه ره تایه که بو دروستبوونی نهتهوه یه کی سه ره به خۆ که هه م توانای ئەوه ی هه بیته پێگه ی نهتهوه یی خۆی رابگه یه نیته و ئەوانی دیکه ش ئەویان پێ نهتهوه بیته، ئەوکات ده بیته خاوه ن شوناسیکی سه ره به خۆی جیا

له نهتهوه کانی دیکه. ئەمه ش وانای بوونی هۆشیاریی نهتهوه یی ده گه یه نیته، که تاکه کانی هه ست به بوونی قه واره ی نهتهوه که ی خۆیان بکه ن له هه موو بواره کانی ژیاندا و ئینتیما بو خاک و زمان و میژوو و کولتور کویان بکاته وه. له و کاته دا هه ست به بوونی نهتهوه که ی خۆیان ده که ن و شانازی پێوه ده که ن و هه ول ده دن پارێزگاری له هه موو به ها کانی نهتهوه یه که یان بکه ن، چونکه ناسیۆنالیزم بریتیه له هۆشیاریی ئەندامانی نهتهوه یه که به وه ی که خاوه ن تایه ته نیدییه کی بابه تی و خودی و نهتهوه یین و ئەمه ش هه سته به رزراگرته ی کولتور و زمان و میژوو ی نهتهوه دروست ده کات، واته ناسیۆنالیزم هۆشیاری و هه لۆیستیکی شکۆدارانه ی تاکه به رامبه ر به نهتهوه که ی.

### ۱-۳. مملاتیی نهتهوا یه تی و رۆمان

ئەو په یوه نیدییه کی که مملاتیی نهتهوا یه تی له گه ل رۆمان کو ده کاته وه، له چوارچێوه ی په یوه نیدی نیوان مملاتیی نهتهوا یه تی و ئەده بدا خۆی ده بینیتیه وه، که ئەو په یوه نیدییه ش په یوه نیدییه کی له میژینه ی چروپه ر و فره ره هه نده و هه ردوو کیشیان کاریگه ری و کارتیکردنیان له سه ر یه کدی هه یه، چونکه نه ئەده ب ده توانیته له ژیان و ژینگه و کۆمه لگه که ی دابیریت و نه کۆمه لگه ش به بی ئەده ب و به ره مه می هه زری و هونه ری بوونیکی راسته قینه ی ده بیته. ئەده بیته هه ر چه نده په نگدانه وه ی هه ز و ئاره زوو ه کانی تاک بیته و ئەزموو نیکی بیگه ردی خودی ژیا نی نووسه ره که ی بیته، ئەوا هه رگیز ناتوانیته گۆشه گیر بیته و دوور له ژیان بوه ستیته و له به ها کانی سه رده مه که ی خۆی دابیریت (العشماوی، ۲۰۰۹: ۳). بۆیه کۆمه لگه به هه موو بواره کانییه وه له ناو ئەده ب کاری خۆی وازی ده کات، یه کێک له و بواره ش پێگه ی نهتهوه و نهتهوا یه تییه، که ئەمه ش وای کردوو ئەده بیته نهتهوه یی سه نگایی و قه واره ی تایهت به خۆی هه بیته له جیهاندا، هه موو نهتهوه یه که ئەده به که ی به ناوی خۆیه وه ده ناسریتیه وه، په نگه رووی هه ر نهتهوه یه کیش له رێگای ئەده به وه خۆی پیشان ده دات و به شیخ له کولتور و دابونه ریت و ئەفسانه و داستانه کانیان نه یه ش ده کات،

چەر و قوولاییه کی فراوانی ههیه، به تایه تیش ئه و توێژه رانهی میژووی سیاسی و کۆمه لایه تی ده خوینن و خاوه نی گۆشه نیگایه کی پیکهاته یین، درک به و په یوه ندییه توکمه یه ده که ن که له نیوان رۆماندا وه کوو ده لاله تیککی سه رچاوه یی و هزری نه ته وه یی هه یه " (عبدالغنی، ١٩٩٤: ٨)، ئه مه ش ئه وه ده سه ملیتیت که رۆمان به که نالیکی گرینگ هزری نه ته وه یی له قه لهم ده دریت، که ده بیته هۆکاری به یه که وه به ستنه وه ی هزری نه ته وه یی و مه سه له گرینگه کانی نه ته وه یی، بۆیه ده کریت رۆمان به چالاکیه کی گرینگه نه ته وه یی ده ستنیشان بکریت. ئه مه ش گونجای و له باری رۆمان وه کوو ژانریکی نه ته وه یی له چاو ژانره کانی دیکه بۆ مه سه له گرینگه کانی ژیان و له ناویشیدا مه سه له نه ته وایه تیه کان ده رده خات، به تایه تیش ته کنیک و توخمه پیکهاته ییه کانی رۆمان زه مینه سازیه کی گرینگ ده ره خستین بۆ باسکردنی مه سه له نه ته وایه تیه کان. له م باره یه وه له رووی رووداوه وه باسکردنی شوپش و راپه رینه کان وه کوو رووداویکی گرینگه ناو رۆمانه کان وا ده کات که رۆمانووس ده ستکراوه بیت له باسکردنی ئینتیمای نه ته وه یی خۆی و هه ولیش بدات هۆشیاری نه ته وه یی و هه ستی نه ته وایه تیه جه ماوه ری خوینه ریش به رز بکاته وه. رووداوی رۆمان "وه کوو یه که مین ده روازه ده بیت بۆ گوزارشتکردن له په شیوی و گۆرانکارییه ده روونی و کۆمه لگه ییه کان بۆ رووبه روو بوونه وه ی فشاری ناوه خۆی له چه وساندنه وه و توندوتیژی و له ناو بردنی ئیراده یان داگیرکاری ده ره کی" (ابو النجا، ٢٠١٥: ١). بێگومان هۆکاری سه ره کی مملانییه نه ته واتییه کان داگیرکاری ده ره وه یه، یان مملانییه چهنده نه ته وه یه کی دباریکراوه له سه ر خاک و جوگرافیا و ژینگه یه کی دیاریکراوی میژووی که ده بیته هۆکاری ئه وه نه ته وه کان هه ریبه کیکیان ئه وه ی دیکه به داگیرکار له قه لهم بدات. له هه موو حاله ته کاندان نه ته وه وه کوو بوونیککی واقعی پارێزگاری له خۆی ده کات و به رگری ده کات له دژی هه موو ئه وانیه کی که ده یانه ویت له ناوی به ن. زۆر جاریش ئه وه به رگریه له ناو خۆدا به شوپش و راپه رین، له رووکاری ده ره وه شدا به جه نگ ده بیت، له گه ل ئه وه شدا رۆمانیش وه کوو که نالیکی به رگریکردن له ته ک که ناله کانی

له هه مان کاتیشدا رینگه یه ک بۆ به دیه پتانی ئه ده بیکی جیهانی بریتییه له بوونی ئه ده بی هه ر نه ته وه یه ک، به و واتایه کی که ئه ده بی نه ته وه یی بناغه ی پیکه پتانی مرۆفایه تی و دوا جاریش ئه ده بی جیهانی پیک ده هینن. مه سه له ی نه ته وایه تی و پاراستنی خاک و زمان و کولتووور... تاد، گه لیک شیوازی جیای له ژیان وه رگرتوو، یه کیک له و شیوازانه ئه ده به که به هۆیه وه ماک و سیماکانی هه ر نه ته وه یه ک له رینگای ئه ده به وه نمایش ده کریت و گه شه ی پێ ده دریت. دیاره ئه ده بییش ئه و پانتاییه فراوانه ی هه یه که توانای گوزارشتکردنی هه بیت له گشت لایه ن و په هه نده کانی ژیان و کۆمه لگه. بۆیه مه سه له ی نه ته وایه تی خالی جه وه ره ی و بناغه ی ئه ده ب له جیهاندا پیک ده هینیت و هه میشه ئه ده ب له خزمه ت نه ته وه و هزری نه ته وه ییدا بووه، به شیوه یه ک که نه بیته هۆکاری ئه وه ی نه ته وه ی دیکه له رینگه ی ئه ده به وه بچه وسیتریته وه، چونکه له دوا جاردان ئه ده ب په یامیککی مرۆفایه تیه و له خزمه ت ژیان و ژینگه ی مرۆفادا تیده کۆشیت. له م چوارچۆیه شدا رۆمان وه کوو ژانریکی زیندووی سه رده میانه، به هۆی ئه و ته کنیکه فره ره هه ندانه و ئه و پانتاییه فراوانه ی بۆ بابه ته کانی ژیان، توانای گوزارشتکردنی له مملانییه نه ته وایه تی گونجاوتره و له بارتیره. له راستیدا رۆمان په یوه ندییه کی پته وی به ژیان واقعی مرۆفایه تی و کۆمه لگه وه هه یه و "نه ونده ی کاریکی خه یالی و ئه ندیشه یی نووسه ره، زیاتر پابه ندی ژیان و واقیعه و دوور په ریز نییه له کاره سات و رووداوه مرۆفایه تیه کان و وه ک چاودیر و ناگاداریک وایه به سه ر هه لسوکه وتی تاک و کۆمه لی پاله وانیه کانی و هه میشه به گیانیککی زیندووی دوور له زۆرلیکردن و گیرۆده بوونه وه پێ به پێی رۆژگار و شوپن و ساته کان ده روا" (رسول، ٢٠٠٩: ٤٧) و جیهانیککی تایه ت به خۆی دروست ده کات که له گه ل جیهانی واقعی هاوشان به رپوه ده چن، به مه ش رۆمان ئه و توانایه ی ده بیت که باس له مه سه له ی نه ته وه یی و مملانییه کانی بکات. بۆیه "رۆمان جیا له وانی دیکه، هه ر به وه ده مینیته وه که گوزارشت له مه سه له گه ره کانی نه ته وایه تی ده کات، چونکه توانایه کی

**بهشی دووهم**

**پهنگدانهوهی مملاتی نهتهواپهتی له رۆمانهکاندا**

کورد وه کوو نهتهوهیهک که ههمیشه له ژیر دهستدا بووه، کهم دهرفتهی ئهوهی بۆ ههلهکهوتوو له چوارچێوهی سهرخستنی نهتهوهیهکی و پرگار کردنی خاکهکهیدا بیر له نهتهوه و نهتهواپهتی بکاتهوه، ههر چهنده لهم لایه نهوه دهیان شوێش و راپهڕینی بهرپا کردوو، بهلام دیاره که نهتهوه و نهتهواپهتی وه کوو هزرێک و فهلسهفهیهک له لای کورد هیشتا نههاتبوو ناسین و پهیی پێ نهبرداربوو، بهلکوو بۆ بهرگریکردن له خاک و میللهتهکهی ههمیشه بهرهنگاری دوژمن دهبوویهوه و پارێزگاریی له خۆی دهکرد. کاتیکیش رادهی خۆپندهواریی تاکی کورد په ره دهستپێت و دهروازهی کوردستان به رووی جیهاندا دهکرێتهوه، خۆپندهوار و نووسهران و رۆشنییرانی کورد نهتهوه و نهتهواپهتییان وه کوو هزرێک ناسیوه، سه ره راپی ئه مانهش کوردستان ولاتیکی نیمچه کۆلۆنی بووه، له گه له ئه وه شدا راسته وخۆ له لایه ن هیزه ئیمپریالیسته جیهانییهکان و ولاتانی داگیرکهری بێگانه وه داگیر کراوه و ههمیشه وابهستهی ئه وه هیزانه بوون و ناراسته وخۆ له رێگه ی زهبروزهنگه وه بهرپهوه بردراوه و بهردهوام به هیزی سه ربازی گه مارۆ دراوه و سه رهوه ری خاکه که ی پێشیل کراوه و هه موو ماف و ئازادییه کی سیاسی لێ زهوت کراوه. له باری ئابوورییه وه ههمیشه له هه ژاری و دواکه وتوویدا هیلراوه ته وه و دانیشتوانی له سه روهت و سامانی ولاته که یان بیه ری کراون و زمان و ئه ده ب و فه ره نگ و کولتووری نه ته وه ییان لێ قه ده غه کراوه، له به رانه بریشدا گه لی کورد له هه ر به ش و پارچه په کی نیشتمانه که ی، زنجیره په ک شوێش و راپه رینی خۆپناوی به رپا کردوو و شانی داوه ته به ر خه باتیکی سه خت له پێناو سه ره وه ری خاک و سه ره به خۆی نه ته وه که یدا. بۆیه نه ته وه و هزری نه ته وه یی کاریگه ریه کی گه وه ره ی له سه ر رۆمانووسانی ئه وه قۆناغه هه بووه و هه ولپیان داوه رۆمان وه کوو ژانریکی ئه ده بی بۆ گه شانده نووه و پێشخستنی هزری نه ته واپه تی و هۆشیارکردنه وه ی تاکی کورد له رووی نه ته وه ییه وه به کار به یین، تاوه کوو ئاشنای نه ته وه که ی

دیکه ی به رگریکردن دێته گوڤه پانه که، چونکه رۆمانووسیش تاکیکی نه ته وه ییه و ئه ویش له گه له مه ترسییه کانی سه ر نه ته وه که ی په نگه چه ک هه لبگریت و بجه نگیت، دواتر له رێگه ی رۆشنییرییه وه ئه وه به رگرییه تۆختر بکاته وه. بۆیه رووداوی رۆمان ههمیشه به شیکی گرینگ له کیشه و گرفته نه ته واپه تییه کان له خو ده گریت و باس ده کات. له هه مان کاتیشدا کاره کته ریش کاریگه ری هه یه، چونکه کاتیک رووداو باس له شوێش و راپه رین و جه نگی نه ته وه یی ده کات، بێگومان کاره کته ره هه لسوورپه نه ره کانی ئه وه شوێش و راپه رین و جه نگانه ده بی جه نگاوه ر بن و هه لگری ئینتیمایه کی به زری نه ته وه یی و هۆشیارییه کی نه ته وه یی بن. بۆیه گه لیک جار هه ر خودی سه رکرده نه ته وه ییه کان ده بنه کاره کته ری راسته وخۆی رووداوه کانی رۆمانه که. توخمیکی دیکه ی گرینگ رۆمان شوینه، که زۆر جار له تانوپۆی رووداوه کانی رۆماندا به شدار ده بن، به تایبه تییه شوینی سه ره له لدانی راپه رین و شوێش و یاخود شوینی جه نگیکی یه کلاکه ره وه، یان ئه وه شوینه ی که به هیمای نه ته وه یی داده نریت له رووبه روو بوونه وه ی نه ته وه کانی دیکه، وه کوو شارپک که چه ند نه ته وه په ک مملاتییه له سه ر ده کهن و به هیللی سووری نه ته وه یی خۆیان له قه له می ده دن. کاتیک گرینگ تابه تی خۆی هه یه، هه ر چه ند ئه وه رووداوانه ی باس له شوێش و راپه رین و جه نگیک ده کهن کاته که ی دیاریکراوه، به لام هزری نه ته وه یی بوونیکی ههمیشه یی هه یه و کاتی نییه، واته کاتی مملاتییه نه ته وه یی دیاریکراوه، به لام هزری نه ته وه یی تاهه تایه له رۆج و ویژدانی تاکه کانی کۆمه لگه دا هه یه. له مه وه ئه وه روون ده بیته وه که رۆمان که نالپکی گرینگ گوزارشتکردنه له مملاتییه نه ته وه ییه کان، به مه ش ئه گه ر به لایه ک ئه وه جوړه رۆمانانه به رۆمانی سیاسی له قه له م بدرین، ئه وا ده توانین به رۆمانی به رگرییش له قه له میان به یین، چونکه به شیکی گرینگ له هزری نه ته وه یی کۆمه لگه دروست ده کهن.

له چینی خوارهوهی کۆمه‌ل پهنگی دابووهوه که باریکی زولم و زۆرداری و توانهوه و چهوساندنهوهی نه‌ته‌وايه‌تییان له سهر بوو، له به‌رامبه‌ریشدا چینی سهرهوه له ئاغا و ده‌ره‌به‌گه‌کان ده‌ستیان له‌گه‌ل دوژمنان تیکه‌ل کردبوو و به‌هموو شیوه‌یه‌ک دژی ئه‌و جوړه هه‌سته نه‌ته‌وايه‌تیه ده‌ه‌ستانه‌وه که به‌رای ئه‌وان هه‌ستی نه‌ته‌وايه‌تی ده‌بیته هۆکاری وشیاربوونه‌وهی کۆمه‌لگه‌ و به‌مه‌ش ئه‌وان ئه‌و پیگه و پایه‌یه‌ی که هه‌پانه؛ له‌ده‌ستی ده‌دن. پۆمانووس له‌پێگه‌ی میوانداربوونی "سه‌رگورد شه‌میرانی"ی سه‌رۆکی ژاندارم که له‌نه‌ته‌وه‌ی فارسه، له‌مالی "قه‌ره‌نی ئاغا" و گله‌بیلێکردنی له‌باره‌ی پێشکه‌وتنی هه‌زری نه‌ته‌وه‌یی کرمانجه‌کان که گه‌یشته‌وه‌ته‌ ئه‌وه‌ی رێکخراو بن و حزب پیک به‌پێن و له‌زاری "قه‌ره‌نی ئاغا"وه‌ دژایه‌یتی ئه‌و هه‌سته نه‌ته‌وه‌یه‌یه‌ ده‌کریت. "دوو سال له‌مه‌وپێش مه‌وقه‌یک که کرمانجه‌ پاپوره‌هه‌نه‌کان خه‌ریک بوون شوعه‌ی کۆمه‌له‌ لێره‌ باز بکه‌نه‌وه، ئه‌من کارێکی وام به‌سه‌ر هینان که با به‌ده‌واری شپری نه‌کردبێ، به‌نوێژی نیۆه‌رۆ دوو که‌سم له‌وان یه‌خته‌کرد" (پێشمه‌رگه: ۳۲). ئه‌م جوړه به‌رحه‌سه‌ته‌کردنه‌ی مملاتییه‌ی نه‌ته‌وه‌یی له‌چوارچێوه‌ی مملاتییه‌ی چینه‌یه‌یه‌که‌دا، له‌لایه‌که‌وه‌ ده‌رپری ئه‌وه‌یه‌ که ئه‌و مملاتییه‌ی هاوشان له‌گه‌ل یه‌کدی ئاراسته‌ ده‌گرن و پێشاندا‌نی خه‌مخۆری و تیکۆشانی چینه‌ په‌شورپوته‌که‌ نیشان ده‌دات له‌به‌رامبه‌ر نیشتمان و به‌رژه‌وه‌ندی و نه‌ته‌وه‌فرۆشیی ئاغا‌کان پوون ده‌کاته‌وه، له‌هه‌مان کاتیشدا وینای گشتی ئه‌و مملاتییه‌مان بو‌ دیار ده‌کات و سنووره‌کانی ده‌کیشیت که بریتییه‌ له‌ مملاتییه‌ی نیوان دوو نه‌ته‌وه‌ که یه‌کێکیان فارسه‌کانن و ده‌سه‌لاتدارن و به‌هموو شیوه‌یه‌ک ده‌پانه‌وێت میله‌تی کورد بچه‌وسینه‌وه و بیانسپرنه‌وه، لایه‌که‌ی دیکه‌شیان نه‌ته‌وه‌ی کورده‌ که ژێرده‌سته‌یه‌ و هه‌ول و تیکۆشان ده‌کات بو‌ پرگاربوون له‌ ژێر چه‌پۆکی نه‌ته‌وه‌ی فارس و ده‌سه‌لاته‌که‌ی.

له‌به‌شه‌کانی کۆتایی پۆمانه‌که‌دا مملاتییه‌ی نه‌ته‌وايه‌تی زالتر ده‌بیته‌ و مملاتییه‌ی چینه‌یه‌تی کال ده‌بیته‌وه. ئه‌م زالبوونه‌ی مملاتییه‌ی نه‌ته‌وايه‌تی له‌گه‌ل دامه‌زراندنی کۆمه‌له‌ی "ژی کاف" و حزبی دیموکراتی کوردستان و

بیته‌ و له‌پووی سۆرداری و وشیاریه‌وه‌ گۆش بکرین و له‌هه‌لسوکه‌وته‌کانیاندا رهنگ بداته‌وه. له‌هه‌مان کاتدا ده‌بیته‌وه‌ش له‌به‌رچاو بگرین که له‌هه‌ندیک حاله‌تدا ئه‌و مملاتییه‌ له‌چوارچێوه‌ی مملاتییه‌ی خه‌لک و ده‌سه‌لاتدا خۆی ده‌بینیته‌وه، نه‌ک مملاتییه‌ی نیوان دوو نه‌ته‌وه، بو‌ هه‌وونه‌وه‌کوو نه‌ته‌وه‌ی کورد و عه‌ره‌ب له‌عیراقد. ئه‌مه‌ش زیاتر بو‌ ئه‌وه‌ ده‌گه‌رپه‌ته‌وه‌ که سه‌رکردایه‌تیه‌ی سیاسیه‌کانی هه‌ردوو نه‌ته‌وه‌ هه‌ولیان داوه‌ کیشه‌که‌ نه‌بیته‌ کیشه‌یه‌کی نه‌ته‌وه‌یی، به‌لکوو له‌چوارچێوه‌ی یه‌ک ده‌ولت و هه‌روه‌ها وه‌کوو کیشه‌ی خه‌لک و ده‌سه‌لات بکه‌وێته‌وه. له‌ئه‌نجامی ئه‌و داگیرکاری و سیاسه‌تی سپرینه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌یه‌یه‌شدا، مملاتییه‌کی نه‌ته‌وه‌یی توند له‌نیوان کورد وه‌کوو نه‌ته‌وه‌یه‌ک له‌گه‌ل نه‌ته‌وه‌ داگیرکاره‌ سه‌رده‌سته‌کاندا ها‌نووه‌ته‌ کابه‌وه، ئامانجی سه‌ره‌کیش له‌و مملاتییه‌ مانه‌وه‌ و به‌رده‌وامیوونی نه‌ته‌وه‌ی کورد بووه‌ و گه‌یشتن به‌ ئازادی و سه‌رفرازی بووه، بو‌یه‌ ئه‌ده‌بیاتی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ به‌گشت ژانره‌کانیه‌وه‌ له‌خه‌مه‌تی ئه‌و هه‌زره‌ نه‌ته‌وه‌یه‌یه‌ گه‌شه‌کردووه‌دا بووه، پۆمانیش وه‌کوو ژانریکی نوێی ناو ئه‌ده‌بیات که‌نالێکی گرینگ و سه‌رنجراکیش بووه‌ بو‌ ئه‌وه‌ی بیته‌ پانتایی نواندنی ئه‌و مملاتییه‌ نه‌ته‌وه‌یه‌یه‌ و پۆمانووسان له‌به‌کاره‌ینانی ئه‌و که‌نال به‌وه‌رپرسی هه‌ستی نه‌ته‌وه‌ییان و پێشخه‌ستی هه‌زری نه‌ته‌وه‌یی و سه‌رخه‌ستی مملاتییه‌ نه‌ته‌وه‌یه‌یه‌که‌دا درێغیان نه‌کردووه. ئه‌وه‌تا له‌پۆمانی "پێشمه‌رگه‌ی" "په‌حیمی قازی"دا بوونی نه‌ته‌وه‌ و داکوکیکردن له‌په‌گه‌زه‌ پیکه‌په‌نه‌ره‌کانی نه‌ته‌وه‌ له‌خاک و زمان و کولتوور، پیگه‌یه‌کی به‌هیزی ده‌قه‌که‌ پیک ده‌هینن. نووسه‌ر ئه‌و جوړه‌ مملاتییه‌ی تیکه‌ل به‌ مملاتییه‌ی سیاسی و ئایدۆلۆژی و چینه‌یه‌تیه‌که‌ کردووه‌ و له‌ناو یه‌کدیدا ئه‌و مملاتییه‌ی توندووه‌ته‌وه، به‌شیوه‌یه‌ک که هه‌ریه‌کێک له‌و مملاتییه‌ی نه‌ته‌وه‌یه‌ی خه‌مه‌تی ئه‌وه‌ی دیکه‌دایه‌ و راپه‌له‌کانیان تیکه‌لی یه‌کدی بوون به‌ تیکچه‌په‌ژاوی بنیادی ده‌قه‌که‌ و رووداوی سه‌ره‌کی پۆمانه‌که‌ تانوپۆ ده‌کن. ئه‌م تیکه‌ل‌بوونه‌ی مملاتییه‌ی نه‌ته‌وه‌یی له‌گه‌ل مملاتییه‌ی سیاسی و چینه‌یه‌تی، له‌وه‌دا خۆی ده‌بینیه‌وه‌ که گه‌شه‌کردنی ئه‌و هه‌سته نه‌ته‌وايه‌تیه‌ زیاتر

له نێوانیاندا ههیه، به لککوو لێره دا هێلکی جیاکه رهوه له نێوان مملانیی چینیایه تی و مملانیی نه تهوه یی ههست پێ ده کریت. له کاتیکدا رۆماننوس زۆرینه ی پانتایی ده که ی بۆ مملانیی چینیایه تی ته رخان کردوو و تیشکی خستوو ته سه ر زو لیم و زۆرداریی ناغا و ده ره به گ و راده ی هه ژاری و چه وساندنه وه ی چینی جووتیار و کرێکار، له گه ل ته وه شدا به سه رکه وتنی کوده تای (١٤) ی ته ممووزی سالی ١٩٥٨، به سه رکه وتنی چینی جووتیار و کرێکار و دارمانی سیستمی ده ره به گایه تی و ناغایه تی که پاشایه تی نوینه رایه تی ده کرد؛ ته واو بوو و له جیگه ی ئه وانیس سیستمی گوڤاری هاته راگه یانندن و به مه ش کو تایی به و مملانییه چینیایه تییه ده هێنریت، له گه ل ته و کو تاییاته شدا رۆماننوس ئاماژه به تیکه لبوونی هه ول و خه باتی نه ته وه جیاوازه کان ده کات له به شداربوون و پالپشتی له و گوڤرانکاریانه و جهخت له سه ر پیکه وه ژیا نی نه ته وه کان ده کاته وه، به تابه تیش رۆماننوس له گه لیک شویندا ناوی نه ته وه کانی وه کوو کورد و عه ره ب و تورکمانی هینا وه که به شداربیان له و شوڤشه دا کردوو و هیه چ رکوکینه و جیاوازییه ک له نێوانیا دا نه بووه. "هینده ی پینه چوو به ره به نچه ره کانی دیوی ناوه وه ی گرتوو خانه گیرا، ده ست کرا به هاوار هاوار، به عه ره بییه که زۆر تینه ده گه بيشتم، کورده کانیس هاواریان ده کرد: 'به هیزی گه ل و سوپا ... دوژمنمان له گوڤر نرا'" (ناشتی کوردستان: ١٥٠). رۆماننوس ویستوو یه تی ته و په یامه به خوینه ران بگه یه نیت که مملانییه کان زیاتر له گه ل ده سه لات و نوکه ره کانی وه کوو ناغا و ده ره به گ بووه، به و واتایه ی که زیاتر چینیایه تییه نه ک نه ته وه یی. لێره شدا مملانیی چینیایه تی گه بيشوو ته ترۆپیک و ئه نجامیکه راست و په وانی به ده ست هینا وه، که چی له دوا ی ته و رووداوانه دا یه کسه ر مملانییه کی دیکه ده ست پێ ده کاته وه که ئه ویش مملانیی نه ته وایه تییه و رۆماننوس پانتاییه کی که می بۆ ته رخان کردوو و زیاتر له به شه کانی (١٧) و (١٨) دا به خیرایی و هه کوو ئاماژه دان باسی له و جوڤه مملانییه کردوو. به و واتایه ی هیلکی جودا که ره وه له نێوان ته و دوو مملانییه ده بیزیت و گواستنه وه ش له و مملانیی چینیایه تییه وه بۆ

رێکخرا بوونی جه ماوه ری کوردستان و دامه زرانندی گوڤاری دیموکراتی کوردستان وه کوو قه واره یه کی نه ته وه یی کورد ده ست پێ ده کات. رۆماننوس له رینگای "میرزا قویتاس" که یه کیک بووه له ئه ندامانی کو مه له، باس له وه ده کات و ده لیت: "چه کدار بوونی کوردان، سازبوونی 'کو مه له' له سابلاغ و ورده ورده بلا بوونه وه ی بیرو باوه ری رزگار یخوازی له کوردستان، له دلای میرزا قویتاس رووناکییه کی گه و ره ی هینا بووه گوڤری و هو مپدیکی زۆری به دوا رۆژ هه بوو" (پیشمه رگه: ٩٤). به م شیوه یه دامه زرانی هیزی پیشمه رگه ی کوردستان و په خشکردن و بلا وکردنه وه ی رۆژنامه ی نیشتمانی و پینگه و پایه ی شاعیران و به ره مه کانیان له باره ی نه ده بی به رگری کردن و به رخو دان... تاد، ئه مانه و سه رجه م ته و په گه زانه بوونه ته هو کاری ته وه ی کو مه لگه ی کوردی زیاتر به ههستی نه ته وه یی به سه تریته وه و مملانیی نه ته وه سه رده ست و داگیر که ره کان بکات.

هه ر له م پوانگه یه وه رۆمانی "ناشتی کوردستان" ی "محمه د سالح سه عید"، سه ره رای ته وه ی که بایه خیکی یه کجار زۆری به مملانیی چینیایه تی داوه، له گه ل ته وه شدا له به شه کانی کو تاییدا به لای ههستی نه ته وه یی و مملانیی نه ته وه ییدا شکاندوو یه تییه وه. "ناشتی کوردستان وه کوو نوڤلیتیک له رووی نا ره وکوه هه لگری سیما ی سی قو ناغی ئایدو لۆژیی کو مه لی کورده واری و ده ورو به رییه تی، قو ناغی مملانیی توندی نێوان چینی فیودالی و چینی جووتیاره که ته مه ش درێژه پێده ری نیه ره وکی چیرۆکی چله کان و په نجا کانی کورده و له هه مان باز نه دا دا رپێژا وه. قو ناغی دووه م سه ره له دانی کوده تا یان شوڤشی چوارده ی ته ممووزی (١٩٥٨) ه که کو مه لی کورده واری له نێوان درووشمی جوڤه جوڤر (با بژی و با پرووخت) ی ئایدو لۆژیای چه په ره و و میان په و و پاس ته وه دا تووشی گیژاوی تیکه له بوون بوو بوو. قو ناغی سییه میش سه رده می دامرکانه وه ی درووشمه کان و سه ره له دانی شوڤرش و نه هامه تییه کانیه تی" (کاکه وه یس، ٢٠١١، ٣). له گه ل ته وه شدا باسکردنی ته و مملانییه وه کوو ته و باسکردنه ی رۆمانی "پیشمه رگه" ی "په حیمی قازی" نییه که له ویدا مملانییه چینیایه تی و نه ته وه بییه که جوڤه تیکه لاوی و ئاویته بوونیک

بئ باش بووه که له گه‌ل رهوتی مملاتییه چینیایه تیه که ده گونجیت و گه شیبینی و هیوا و ئاواتیک ده به خشنه وه. له رۆمانی "ژانی گه‌ل" ی "ئبراهیم ئەحمەد" دا مملاتییه نه ته وایه تی ته وایه ده قه که پیک ده هینیت، ئەو مملاتییه له رووی تاک و کۆمه له وه وینای کراوه و ته وایه برگه و وێستگه کانی رۆمانه که پیک ده هینیت. جه مسهره کانی ئەو مملاتییه به هۆی ئەوه یه که له لایه ن نه ته وه یه کی دیکه وه که عهر به، خاک و نیشتمانی نه ته وه ی کورد داگیر ده کریت و به مه ش کۆمه لگه ده که ویته ژیر چه ره مه سه رییه کانی ئەو داگیر کردنه. واته لایه نیککی ئەو مملاتییه ده ستریزیکه ره و لایه نه که ی دیکه زولم لیکراوه و بهرگری ده کات، به م جوړه مملاتییه کی نه ته وایه تی له نیوان هه ردوو نه ته وه ی کورد و عهر به هاتوو ته کایه وه و رۆمانووس هه ولئ داوه له ریگه ی ئەو مملانی سیاسی و نه ته وایه تیه وه ته وایه رهنگ و پرووی کۆمه لگه شی بکاته وه و ئەو گۆرانکاریانه ی که تیدا روو ده دن و کاریگه رییه کانی به سه ره په ره سه ندنی؛ بخاته روو. ئەو مملاتییه له دوو پروانگه ی سه ره کییه وه پیشان دراوه: ۱- له سیگۆشه ی زیندانه وه مملانی نه ته وه یی و سیاسیه کانی کۆمه لگه ی ئەوسای کوردی خراوه ته روو و رۆمانووس هه ولئ داوه له و ریگه یه وه زولموزوری ده سه لاتداری داگیرکار نیشان بدات، به تایه تیه ش که پالنه وانی سه ره کیی رۆمانه که که "جوامیر" ه، که سیکی بیوه یه و له سه ره تادا سه ره به هیچ لایه ک نییه، چ لایه نی شوپش و چ لایه نی ده سه لاتدار، به لام به هۆی تیکه لاوبوونی له و خۆپیشانده ی که له شاره که دا بوو و تپوه گلانی به وه ی که سه رکرده ی ئەو شوپشه یه، له هه مان کاتدا بینینی ئەو هه موو زولم و زۆرداریه، ده گاته ئەو قه ناعه ته ی که بچیته ریزی شوپشه وه و خه بات بۆ رزگاری نیشتمانه که ی بکات. له راستیدا وینا کردنی ئەو مملاتییه خۆی له بوونی شوپش و ده سه لاتی حکومه تدا ده بینته وه. رۆمانووس له سه ره تادا کاتیک که "جوامیر" له زیندان ئازاد ده بیت، وینای بارودۆخی ئەو کۆمه لگه یه به تایه تیه ش شار پیشان ده دات و ئاستی ئەو مملاتییه روون ده کاته وه که به هۆی ئەوه ی بزوتنه وه ی نیشتمانی

مملاتییه نه ته وایه تی به شیوه یه کی وا کتوپر بووه که دوای سه رکه وتنی چینی جووتیار و کریکاران و له ناو بردنی رژی می پاشایه تی، خۆپنه ر راسته وخۆ رووبه روو ده کریته وه له گه‌ل جهنگ و ورده کارییه کانی شوپش، بئ ئەوه ی رۆمانووس زه مینه سازی بۆ ئەو گۆرانکارییه بکات و هۆکاره کانی هه لگی سه راندنی ئەو شوپشه روون بکاته وه، یاخود په نجه بخاته سه ره ئەوه ی که له بهر کورد بوون شالوویکی بیسه انه وه ی له ناو بردن و سه رپه وه ی نه ته وه یی له لایه ن حکومه ته په کله دوا ییه که کانی عیراق که زیاتر له ژیر ده سستی نه ته وه ی عهر به ده ست پی کرد و له به رامبه ریشدا وه کوو بهر چه کردار و بهر گریله خۆکردن شوپش هه لگی سه راه، واته مملاتییه نیوان نه ته وه ی کورد و عهر به. هه ره وه ک چۆن رۆمانووس مملاتییه چینیایه تی به کۆتایی هینا، مملاتییه نه ته وایه تیه ش له م رۆمانه دا به کۆتا ده هینیت، به لام به هه مان شیوه نا، به لکوو له ریگه ی ریکه که وتنه وه که له سه ر زاری "هیمن" برای گۆله خانه وه که خۆی په کتیک بووه له و پشمه رگانه ی هاتنه ناو گونده که و مژده ی ئاشتیان پی دان. "رزگارمان بوو... ئاشتییه... ئاشتی کوردستان، کورد مافی وه رگرت... ئۆتۆنۆمی... (ئاشتی کوردستان: ۱۸۹). رۆمانووس له م دوو به شدا و به تایه تیه ش له به شی کۆتاییدا زیاتر جه خت له سه ره نه ته وه ی کورد ده کاته وه و هه سستی نه ته وایه تی له لای تاکه کان له ریگای ره فتاره کانیانه وه بهرچاو ده خات و هه ول ده دات ئەوه به سه لمینیت که ئەو ریکه که وتنه دووبه ره کی و شه پی براکوژی له ناوه وه دا نه هیشت و کۆمه لگه ی یه ک خسته وه. ئەم کۆتاییه پانه ی مملاتییه نه ته وه ییه به ریکه که وتن و ئاشتبوونه وه و هاوسه نگی رگرتی هه ردوو لایه نه، هه م حکومه تی عیراق و هه میش سه ره کردایه تی شوپشی کورد و گه پراندنه وه ی ئەو پیکه وه ژیا نه ی نیوان نه ته وه کانه که رۆمانووس بر وای پی هه یه، لیره شدا روودا وه کان ده وه ستن و کۆتاییان دیت و روودا واپه رژیته سه ره هه ره سه پینانی ئەو ریکه که وتنه و دووباره ده سته پیکردنه وه ی شه ر و نسکۆی شوپشه که و نه نجام و هۆکاره کانی، به لکوو رۆمانووس ئەو کۆتاییه ی

خەباتى بۇ دەكات؛ بارودۇخى شار گەشتووتە چ ئاستىك، بەتايىتە تىيش بوونى جزىك كە رىكخستنه كانى له ناو شاردا كار و چالاكى ئەنجام دەدەن و بووتە ھۆكارى ئەوھى ھەستى نەتەواپەتە لايەن تاكە كانى كۆمەلگە ھە بەرز بېتەو، لەبەر ئەوھش ھەمىشە بارىكى نااسايى لە شاردا ھەستى پى دەكرىت. سەرەپاى ئەمانەش، باسى ئەو زولم و زۆردارىيانەى زىندان و شىپواى مامەلە كوردنى حكومت لەگەلئاندا، پرووھەكى دىكەى ئەو مەملەتتە سىياسىيە و نەتەواپەتتە نىشان دەدات. "ئەوھى نەكەوتتەتە بەر دەستى ئەم كاربەدەستانەى مىرى، ناتوانىت بزانىت چ جانەوھرىك و پىاوخۆرىكەن! ئىستەش لەشم موچركى پىا دىت كە دىتەوھ بىرم بەكەم جار دواى برىندار كوردنەكەم چاوم كوردەوھ چىم دى! ھەموو برىندار و كوزراوھ كانىان لە دالانى سەراكەدا كەلەكە كەردبوو لە سەرەك، ھاوار و نركە و نالە و زرىكە و پارانەوھ و جنىويان وەك خويىن و ئىسك و گوشتيان تىكەل بىوون و لە ھەموو بەختيارتر ئەوھيان بوو كە گىانى دەرچووبوو" (ژانى گەل: ۹۳-۹۴). ديارە ئەو مەملەتتە سىياسى و نەتەوھىيە لە دوو جەمسەرى سەرەكيدا خراوتە روو، بەكەمىان دەسەلاتى حكومت و رەفتار و كوردەوھ كانى دژ بە نەتەوھ و مروڤايتە، دووھمىش لە بەرامبەر ئەو دەسەلاتە و بۇ ئەوھى ئازادى بەدەست بەئىزىت و نىشتان رزگارى بىت. شۆرشىك لە ناو ولات بەرپا كرابوو كە زياتر لە ناوچە شاخاوى و لە گوندەكاندا دەسەلاتدار بوو، لەگەل ئەوھشدا شەرىكى سەختى خويىناوى بەرپا كەردبوو بۇ ئەوھى دەسەلات بشكىنەت و ناچار بە داننان بە مافەكانى نەتەوھ بكات.

۲- ئەو مەملەتتە نەتەوھىيە و سىياسىيە لە چوارچىوھى پەيوھندىيە كۆمەلەتتە تىدا خۆى دەبىنەتەوھ، رۆماننووسىش لەم بارەيەوھ سوودى لە پەيوھندىيە ھاورپىيەتەى وەرگرتووه، بەشىك لە رەوشى زىندان و بەشىكىش لە بارودۇخى شار پىشان دەدات. رۆماننووس لەو دەرگاىەوھ ھەول دەدات ئاستى ئەو مەملەتتە سىياسى و نەتەواپەتتە بكىشەت و ھەستى نەتەوھىيە لاي تاكەكانى كۆمەلگەش پىشان بەدات كە دەبىت لەگەل بارودۇخى خراپى كۆمەلگەكەياندا ھەست بە پرسىارىتەى بكەن، بەتايىتە تىيش كە لە

بارودۇخىكدا شۆرش لەئارادابە و قۇناغەكە مەملەتتەكى سەختە لە نىوان شۆرش و مىرىدا. ئەوھتا رۆماننووس لە زارى كارەكتەرىكى وەكوو "ھىمن" ئەوھ بارودۇخى ولات و مەملەتتە سىياسى و نەتەوھىيەكە لەو گوھەنىگايەوھ دەخاتە بەر باس. "ھاونىشتەمانىيە تىمە دەستى لە ناز و نىعمەت و بەرگى چاك و خواردنى خۆش و خواردنەوھ ھەلگرتووه و كەژى گرتووهتە بەر لە پىناوى پاراستنى خاك و ئازادى و نامووس و شەرەفى گەلەكەمان و لە پىناوى رزگارىيە نىشتەمانىدا، تىمەش خەرىكى ئارەق خواردنەوھ بىن! جا سەرەپاى كۆللى، دوژمن ئەشمانكات بە داخى نەنگى بە ناوچەوانى گەلەكەمانەوھ، وە ھەول ئەدەن بە تىمەوھ ھەموو بزوتتەوھى نىشتەمانى بەدناو بكەن و لەبەرچاوى گەلى بختەن" (ژانى گەل: ۸۷). ئەم تىپوانىيەكى كە لە پانتايى دەقى رۆمانكەدا زالە، زياتر بە لاي شۆرش و بەرپەرچدانەوھى زولم و زۆردارىدايە و دژى ئەو دەسەلاتە داگىركارىيە دىكتاتورەيە كە ئازادىيە لە مىللەت زەوت كەردووھ. بۆيە دواچار شۆرش دەبىتە ئەو رىگا چارەسەرەى كە ئاوات و ئامانجەكانى نەتەوھ بەدى بەئىت.

لە رۆمانى "سەگوھەر"ى "مەھمەد موكرى"دا، نەتەوھ و مەملەتتە نەتەواپەتەى بەشىكى گىرنگ لە ئاراستە و پەيامەكانى دەقەكە لەخو دەگىرن، بەتايىتە تىيش كە ئەو دەقە بەكەمىن دەقە لە ناوچە ئازادكاروھ كانى ژىر دەسەلاتى شۆرش لەدايك بووه، بەو واتايەى سانسۆرى لە سەر نەبووه و رۆماننووس ئازادانە بىروراكانى خۆى دەرپرېوھ. ئەو مەملەتتەى كە جەختى لە سەر كراوتەوھ، برىتتە لە مەملەتتەى نىوان ھەردوو نەتەوھى كورد و ەرەب، كە ديارە رۆماننووس بىتاوانىيە نەتەوھكەى و دەستدرىژىيە نەتەوھى ەرەب ديار دەخت. رووداوى دەقەكە لە ناو زىنداندا بەرپىوھ دەچن و لەوئىوھ بە تەكىكى فلاشباك رۆماننووس يادەوھرىيەكان دەھىتتەوھ ناو بىر و ھىزرى كارەكتەرى سەرەكەيەوھ كە زىندانى كراوه. بەو واتايەى "ژانى نىو زىندان بىركردنەوھىيە لە دەرەوھى زىندان كە ھەم بۇ نووسەر و ھەم بۇ خودى پالەوان بىركردنەوھ ھەر دەكاتە زىندان، بە جورىك ھەردوو كىيان لە زىندانەوھ بىر لە زىندانى ناخ

دەکەنەو" (عەبدولاً، ۲۰۰۴: ۹۴). لەگەڵ ئەو یادکردنەووەشدا بارودۆخی دەروونی و هزری کارەکتەرە کە نیشان دەدات و پاپەڵەکانی هزرە نەتەوویەکی دەخاتە روو. "زیاتر دلت بەووخۆش بوو کە سەر بە نەتەوویەکی فەرامۆشکراوی لە ولایتیکی پەناھەندەیی چەند ولایتیکدایت و هەموو هەنگاو و هەناسەییەکت حیسابی بوو دەکریت. حیسابی هەرگیز لیبوردن و بەخشین یا ستایش و جاویدی ناگریتە خۆی" (سەگوەر: ۱۳-۱۴). بەم شیوەیە شاناژیکردنیک بە نەتەووە لە لای کارەکتەری سەرەکی دروست دەبیت کە تانویۆی هزری دەکەن و لەگەڵ ئەویشدا بارودۆخی داگیرکراوی ولاتەکی پیشان دەدات و "پوو تاریکەکی سیستمی فاشیزم دەخاتە روو و پووێکی دپندانەیی ئەداتن و عەقڵیەتی کۆنەخوازی پیشان ئەدات. لە ناو هەموو رووداو و کارەساتەکانی پۆمانی سەگوەر، نووسەر کەسیکی بەئاگا و سەرکیش و بەرزە، وێنەییەکی بێبەها ئەداتە ئەو سیستم" (حەمە ئەمین، ۲۰۰۳: ۶۸). بێگومان بە حوکمی ئەو پۆمانە کە لە ناوجەرگەیی شوێنیدا لەدایک بوو، لەوپەری نواندنی هزری نەتەووییدایە، بەتایبەتی بە پۆمانەکانی یەکیارچە سیاسین و لە روانگەیی بوون و مانەووی نەتەووەدا سەرچاوەیان گرتوو، لەبەر ئەوەش دەکریت بلیین ئەو پۆمانە؛ پۆمانیکی سیاسی و تەواوی رووداوکانی لەخزمەتی سیاسەت و ئایدۆلۆژیای نەتەوویین، بەتایبەتی پۆماننووس بایەخی بە کیشەکانی کۆمەڵگەکی داو و ئەو تەگەرە و کۆسپە گرینگانەیی کە لەمپەرن لە بەردەم پیشکەوتنی کۆمەڵگەکی؛ خستوووە روو، بەتایبەت لە قۆناغی ژانی پزگاربوونی سیاسی و دامەزراندنی قەوارەیی نەتەووی تاییەت بەخۆی، لە کاتیکدا رووبەرۆوی مەترسیدارتین پزیمی سیاسی بوووەتەو، لەم روانگەییەشەو پۆماننووس هەولێ داو رووکارەکانی ئەو مەلەنن سیاسی و نەتەوویە بختە روو، کە ئەمەش بوو ئەو زۆردارییە کە دەسەلات دژ بە نەتەووی کورد و داوا پەواکانی پەپەرۆی کردوو و هەولێ داو بوونی ئەو نەتەووە بسپرتوو و لە تەواوی مافەکانی بێبەشی بکات. بۆیەش زۆر بە توندوتیژی ئەگەڵ هەر داواکارییە ک و چالاکییە ک جوولاووەتەو. ئەو تە

کاتیک کارەکتەری سەرەکی دەچیتە شاخ و ناو بزووئەووی پزگاریخوواوە، دەسەلات بەوپەری توندوتیژییەو زۆلم لە خانەوادەکی دەکات. "بە کورتی، هەرکە توو هاتیە دەروە، پاش چەند پزۆژی هاتنە سەرمان هەموومانیان گرت... زۆریان لە باوکت دەکرد کە بێتە دوات و بتهیبتەو، ئەویش دەیوت: ئیووە حکومەت، توو پ و تەیارە و تانگتان هەییە، فەرموون بچن بیهیننە و... زۆریان لەگەڵ کرد و زیاتریان وت... هەرپەشیان لێ دەکردین مەنپێرنە ئەو خوارانە. ئیتر پاش هەرپەشە؛ لە ژێر دارا کوشتیان، مەن و نەسربینیش..." هەرکە دایکت ناوی نەسربینی هینا، دایە پرمەیی گریان، توویش شیتانە دەستی دایکت پادەوشاند و لە سەر یە ک و بە پەلە دەتوت: "ئێ... ئێ... نەسربین... ئێ... چی؟" "مەن و نەسربینان بەرەلا کرد..." (سەگوەر: ۲۲). ئەو زۆلم و زۆردارییە حکومەت بەرامبەر بە گەل، وای کردبوو هەستی نەتەووی بەرەو بەرزبوونەو بەرپوات و خەلک ئیرادەیی بەهێزتر نیشان بدات. لە راستیدا ئەو پۆمانە لیوانلیو لە باسکردنی ئەو بارودۆخە ناھەموارەیی کە گەلی کورد لە سالانی حەفتاکان و هەشتاکان تیدا دەژیا و لە هەمان کاتیشدا وێنای ئەو کاردانەوویە کردوو کە بزووئەووی پزگاریخووازی پیک هیناوە و خەباتی چەکداری دەکات بوو ئەووی بەرگری لە بوون و مانگی خۆی بکات.

لە پۆمانی "هەرەس" ی "موکری" دا مەلەنن نەتەووی بنچینە و بناغەیی دەقەکی دارشتوو، بە جووری مەلەنن ئیوان نەتەووەکان بە روونی لە لایەن پۆماننووسەو جەختی لە سەر کراوەتەو و پەهەند و لایەنەکانی خراونەتە روو. نەتەووە و نەتەوایەتی لەم پۆمانەدا لە چلەپۆیە گەشەسەندن و پیکەیشتنایە و پۆماننووس لە روانگەییەکی نەتەوایەتیەو مەلەنن لەگەڵ رووداوکانی ناو دەقەدا کردوو. هەستی نەتەوایەتی لەم پۆمانەدا ئەو نەتەووە بەهێزە، تەنانت بەشیک لە کەسایەتیە سیاسیەکانیش لە ناوخنە دەقەدا ناویان هاتوو، بەلام وەکوو پۆمانی "پیشمەرگە" ی "پەحیمی قازی" نەبوونەتە کارەکتەر لە ناو دەقەدا، بەلکوو تەنیا ناویان هاتوو و پۆماننووس بە مەبەستیکی نەتەووی لە ناو رووداوکاندا



تورکمانی و عەرەبی و ئاسووری درووشمەکانی دووبارە ئەکردەوه" (هەرەس: ۱۶۶). ئەمەش ئەوه دەگەیهنیت کە ئەو هەستیارییە نەتەوهییە لە سەرەتادا لە نیوانیاندا نەبووه، بەلام دواتر بە هۆی سیاسەتەوه هاتووێتە کایەوه و بە هۆیەوه کوژراو و برینداریکێ زۆری لێ بووه. بیگومان دەسەلات سوودمەندی یەکەم بوو لە نەتەوهی ئەم جوړە مەملەتییە نەتەوهییە لە ناو نەتەوهکانی شاری کەرکوکدا، بە تایبەتیش بۆ ئەوهی زیاتر کورد لاواز بێت و نەتەوهی تورکمانیش دوژمنداریی لەگەڵدا بکات.

لە دیمەتیکێ دیکەدا پۆماننووس باس لە شۆرشێ ئەیلوول دەکات و ئەوه پوون دەکاتەوه کە هەلگیرساندنی ئەم شۆرشە دەرئەنجامی گەشەسەندنی ئەو هەستە نەتەواپەتییە بوو کە پۆژ لە دۆزێ زۆلم و ستەمی دوژمن و داگیرکاران گەورەتر دەبوو، ئەو شۆرشە بۆ هەلگرتنی ئەو چەوساندنەوه نەتەوهییە بوو کە هەبوو، بە شۆیهێک کوردبوون هۆکاریکێ گرینگ بوو بۆ دوژمنان تا لەناوی بەرن و خاکی داگیر بکەن و گوندەکانیان بسووتین. لەم رووهوه پۆماننووس ئاماژە بەوه دەکات و دەڵێت: "ئینسانی کورد نرخێ نەبووه، چ گوێهێکی نەتەوه یەکگرتووێکان نەیبستوون، خوێنیان نرخێ نییه. کوژراوه، هەر لەبەر ئەوهی کورد بووه ویستووێتی وەکوو ئینسان بژی... ئابرووی براوه، دەر بەدەر کراوه، خەسپێراوه، نۆکەری نۆکەرانێ پێ کراوه، هەر لەبەر ئەوهی کورد بووه! دۆست و نەناس هەر بەم دەردەوی بردوووه. چ نەماوه پێ نەکرێ، لە خاک بێهەری، لە وردترین پێویستی ئینسانی بێهەری. بە شایستەیی ژانی 'سەگئاسایی' نازانرێ، هەر لەبەر ئەوهی کوردە. ئیدی ئەگەر بۆ 'مان' و سەر بەستی یاخی بێ، بکوژرێ، بکوژرێ، بۆ لەپێدەرچوو و درێندە و انفصالیخواز و... و... و بێ! بۆ؟" (هەرەس: ۱۹۳).

بەم پێیه پۆماننووس لەم ویستگە و پوانگانهوه مەملەتیی نەتەواپەتیی دەخاتە روو و لە پێگەیی رووداوگەلی مەزنی نەتەوهییەوه رووداوێکانی پۆمانەکەیی دادەپێژێت، هەر لە کۆماری کوردستان لە مهاباد و شۆرشێ ئەیلوول و دووبارە هەلگیرساندنی هۆشی و شۆرش و بارودۆخی تایبەتیی شاری کەرکوک، مەملەتییە نەتەوهییەکە دەخاتە بەر باس

ناوی هێناون. لە سەرەتای پۆمانەکەدا مەملەتیی نیوان هەردوو نەتەوهی کورد و فارس رووناکیی دەخێتە سەر و پۆماننووس لە چوارچێوهی باسکردنی کۆماری کوردستان، لە مهابادەوه پەردە لە سەر ئەو زۆلم و زۆرداریییە دوژمنانی کورد هەڵدەمەڵێت. کاتیک باس لە کارەکتەریکی وەکوو "حەمە" دەکات کە پێشمەرگە بووه و لە دۆزێ رووخانی کۆمارەوه لە گوندی "هەنجیره" خۆی حەشار داوه، بەلام دۆزێ ئاشکرا بوونی، ژەندرمەکان بەسەر ئەو گوندەدا دەدەن و خەلکەکەیی کۆمەڵکۆژ دەکەن. "دانیشتوانی دێ بە دەم تەقەیی ژەندرمەکانەوه بە دەما دەکەون، لاشەکانیان لە نیو ئاگرەکەدا دەبێتە خۆلەمیش... کزەبا ساردەکەش زیاتر ئاگرەکە دەگەشێتێتەوه، ئەوا ئەم کادان بۆ ئەو کادان ئاگر دەنێرێ. یەکە یەکە خانووێکان دادەتەپین" (هەرەس: ۲۰). لە پێگەیی دیمەنی سووتاندنی گوند و کوشتنی بەکۆمەڵی دانیشتوانەکەیی، پۆماننووس درێندەیی و بێوێژدانیی ئەو دوژمنە نیشان دەدات و لە بەرانبەریشدا پادەیی ئەو زۆلم و زۆرداریییە کە بەرانبەر کورد دەکرێت دیاری دەکات، هۆکارەکەشی تەنیا کوردبوونه، بەو واتایەیی جیاوازیی نەتەوهیی تاکە هۆکاری ئەو دوژمنایەتییە سەر سەختەیی کە لە بەرانبەری دەگێردرێت. ئەمەش وای کردوووه کورد بە ناچاری بەرگری لە خۆی و لە مانەوهی وەکوو نەتەوه و لە خاکەکەیی بکات. بۆیهش هێزیکێ وەکوو پێشمەرگە کە بەرگری لە خاک و مانی نەتەوهکەیی دەکات؛ دروست دەبێت و لە ناو دەقەکەشدا بۆ یەکەم جار ناوی پێشمەرگە دێت. لە دیمەتیکێ دیکەدا پۆماننووس مەملەتیی نەتەوهیی لە عێراق کە لە نیوان هەردوو نەتەوهی کورد و عەرەبداپە؛ دەخاتە روو و رووداوهکەیی "گاورباغی" ی شاری کەرکوک بەسەر دەکاتەوه کە لەوێدا بە فیتی دەسەلات مەملەتیی نەتەواپەتیی گەیشتە ئەوپەری و شەپێکی خوێناوی گەورە لە نیوان کورد و تورکمان کەوتەوه. روودانی ئەم شەپە بە هۆی ئەو خۆپیشاندانەوه بوو کە بە هۆی سەلپۆژی (۱۴) ی تەممووز ساز کرابوو و سەر جەم نەتەوهکانیش بەشداریان تیدا کردبوو. "ئەحمەد بەسەر شۆستەکاندا هەر جارە بە تەنیشتی بەرەو چینیکا دەپۆشیت، بە کوردی و

و لیکۆلینهوه.

له پۆمانی "تۆله"ی "محهمهد موکری"دا ململانیی نهتهوايه تی بنچینه و بناغه ی دهقه که پیک دههینیت، به شیویهک که دهقه که به تهواوه تی ترخان کراوه بۆ پیشاندان و شیکردنهوه و لیکدانهوه ی لایه ن و رهههندهکانی ململانی سیاسی و نهتهوايه تییهکانی ناو کۆمه لگه، به تایبه تییش رووکاری ئه و ململانی سیاسی و نهتهوه ییه ی که له سالانی ههشتاکاندا له ناو کۆمه لگه دا هه بوو. ده کریت بلیین ئه و دهقه خاوه ن بنیادیکی نهتهوه یی به هیزه که به هزر و ده برپینهکانی ئایدۆلۆژیی نهتهوه یی رهنگریژ کراوه و پۆماننوس له ریگای پیشاندانی بارودۆخی نهتهوه وه ململانی سیاسیهکانی ئه و سهردهمه وینا ده کات و ئاماژه به و خهبات و تیکۆشانه ده کات که بۆ ئازادی و رزگاریی نیشتمانی ریچکه ی گرتوه و به هۆی نیشاندانی ئه و زۆلم و زۆردارییه ی دوژمنیش، نه هامة تی و ویرانییهکانی ئهوان پۆزانی له به رانه ر کۆمه لگه روون کردوه ته وه. له م دهقه دا ههستیکی نهتهوايه تی قوول و خهست گوزارشتی لئ کراوه و له هه مان کاتیشدا ئاماژه به و نهتهوانه ش کراوه که کوردیان داگیر کردوه و له ریگه ی ئه و ململانی نهتهوه ییه وه خهبات و تیکۆشانی نهتهوه خراوه ته روو. ئه و خسته پرووه ش له چه ندين پرووه وه خۆی نواندوه، له وانه ش خسته پرووی هزری نهتهوايه تییه که پۆماننوس به گه لیک ریگه وه هزریکی سفت و سوۆلی نهتهوه یی وینا کردوه و له چوارچیویه ی ئه و هزره نهتهوه ییه وه ململانی سیاسی و نهتهوه ییهکانی وینا کردوه. په کیکه له و ریگیانه ی که به هۆیه وه هزری نهتهوه یی گوزارشتی پئ کراوه، کاره کته ریکه به ناوی "حاجی محیدین" که جووتیاریکی گوند بووه و به هۆی ئه وه ی که پيشمه رگه و کادیری حزب بووه، خاوه نی هزریکی نهتهوه یی بووه و به و هۆیه شه وه پۆماننوس گه لیک له ململانی سیاسی و نهتهوه ییهکانی له ریگه ی رهفتار و هه لسه که وه تهکانی ئه وه وه ده گپراپه وه. ئه وه تا له ریگای هه جکردنه وه ئاماژه به و نهتهوانه ده کات که کوردستانیان داگیر کردوه و دژایه تییه کی ته واوی کوردیش ده کهن، ئه مه ش له و ده مه ته قیه ی له گه ل گه نجانگی گونده که یه وه ده خرپته روو

که "مسته فا"ی کوپی ئاماژه ی بۆ ده کات.

- باشه حاجی، له هه جدا دوعا یکت بۆ ئیتمه کرد؟

- ئه یچۆن... زۆر دوعا ی خیرم بۆ کردن.

- وه کوو چی؟

- گوتم: خوايه، کوردان له شه پری شه یتان و به لای ناگه هان

پارزیت!

- هه ر کوردان؟ ئه ی ئه وانی دی؟

- ئه وانی دی کین؟

- عاره ب، تورک، فارس.

- گه لیک عاره ب و تورک و فارس... نازانم چیی تری لئ

بوو... ئه وان دوعا یان بۆ ئیتمه نه ده کرد (تۆله: ۱۰).

ئه و هه سته نهتهوه ییه له دووتوی ئه و رووداوانه وه گوزارشتی لیه کراوه و به شیک له په وتی رووداوهکانیان پیک هیناوه، له هه مان کاتیشدا به هۆیه وه ململانییهکانی نیوان نهتهوه یی کورد و عاره ب و تورک و فارسیان پیشان داوه. دیاره له و ململانییه دا نهتهوهکانی دیکه سهرده ستی و نهتهوه یی کوردیش به حوکمی داگیرکردن و پارچه کردنه وه نهتهوه ییه کی ژێرده سته یه. له وه ها حاله تیکیشدا، هه میشه نهتهوه یی ژێرده ست له ژیر هه ره شهکانی له ناوچوون و سپینه وه و تانه وه له ناو نهتهوهکانی دیکه دا ده پیت. له دیمه نیکدا پۆماننوس ئاماژه به و زۆلم و زۆردارییه ی نهتهوه یی عاره ب ده کات له به رانه ر نهتهوه یی کورد، کاتیک له ناو په وتی رووداوهکاندا ئاماژه به و هپرشه ی "حه ره س قهومی" ده کریت که له دژی کورد له سالانی شیشه کانه وه دژی نهتهوه یی کورد ئه نجام درا و بووه هۆکاری ئه وه ی که گونده کوردیهکان ویران بکرین و ما ل و حالیشیان به تالان برپیت. ئه وه تا هه ر له سه ر زاری "حاجی محیدین"ی باوکی "مسته فا" وه ئاماژه به و کاره ساته ده کریت. "سالی" حه ره س قهومییه که هه ر له م گونده حازرییه ی خۆمان، ده رلنگی ده ریپی ژانیا ن ده به ست و تووتیان تئ ده کرد و ده یاندا به کۆلدا. هیی وایان هه بوو ئه وه نده مریشک و قه ل و قاز و مراوی هه لگرتبوو، له نیو ئه و ته یر و تیۆره دا نه ده بینرا. مه رومالانیا ن ده دا یه به ر... کورتانیشیان ده دری... کورتان!" (تۆله: ۱۲). ئه م هپرشه ئه وه نده سروشتیکی نهتهوه یی

هه‌بووه، ته‌نانه‌ت ئه‌و هه‌زه‌ی که هه‌ر شه‌که‌ی ئه‌نجام دا؛ به‌ناوی "قه‌ومی" واته‌ نه‌ته‌وه‌ی بی‌بووه، که ئه‌مه‌ش گوزارشته له‌ نه‌ته‌وه‌ی عه‌ره‌ب. ئه‌م رووداوه‌ش ترۆپکی ئه‌و مملانی نه‌ته‌واتیه‌یه که روومانووس باسی لێوه کردووه و تییدا نه‌ته‌وه‌ی عه‌ره‌ب هه‌ژموون و بالاده‌ستبوونی خو‌ی قۆستووته‌وه بۆ له‌ناوبردن و ریشه‌کشکردنی نه‌ته‌وه‌ی کورد، له‌ به‌ران‌به‌ریشدا نه‌ته‌وه‌ی کورد هه‌موو پێگایه‌ک ده‌گرێته‌ به‌ر بۆ به‌رگرێکردن له‌ بوون و مانه‌وه‌ی خو‌یدا. له‌ روومانی "کو‌یخا سی‌وێ" ی "عه‌زیزی مه‌لای ره‌ش" دا، مملانی نه‌ته‌وايه‌تی زیاتر له‌ ژێر په‌رده‌ی په‌مزدا ده‌رکه‌وتوووه، به‌ تابه‌تیبه‌ش ئه‌و مملانییه له‌ نیوان نه‌ته‌وه‌ی کورد و عه‌ره‌بدا بووه. ئه‌و ناوچه‌یه‌ش که قه‌راج و که‌ندێناویه، له‌ پێشینه‌ی ئه‌و ناوچانه‌ن که که‌وتوو‌نه‌ته‌ به‌ر شالۆی ته‌عریب و راگواستن و عه‌ره‌به‌کان به‌ زۆری زۆرداری ده‌ستیان به‌سه‌ر خاک و ئاوی کورداندا گرتوووه. له‌به‌ر ئه‌وه‌ ده‌کریت له‌ شیکردنه‌وه‌ی کو‌د و هه‌م‌اکانی ناو ده‌قه‌که، رووکاره‌کانی ئه‌و مملانی نه‌ته‌وه‌یه‌ به‌دی بکه‌ین. به‌ تابه‌تیبه‌ش رووداوی سه‌ره‌کی روومانه‌که؛ گه‌رانه‌وه‌ی ئه‌و دوژمن‌دارییه بووه که له‌ نیوان عه‌شیره‌تیک و تاقه‌ ماییک له‌ سه‌ر خاک هه‌لگه‌رساوه. "شیخ گومه‌ر که سه‌روکی عه‌شیره‌تی 'کوچه‌ری' بوو، خو‌ی و قه‌وموقیله‌که‌ی هاتن دی‌ی 'گه‌رحه‌یان که ئاقاری له‌ سه‌ر ئاقاری ئومه‌ر ده‌گه‌رێته‌وه؛ ئاوه‌دان کرده‌وه" (کو‌یخا سی‌وێ: ۷). ئه‌گه‌ر له‌و هه‌م‌ایانه‌ی ناو ئه‌و ده‌قه‌ ورد بینه‌وه، هه‌ست به‌وه ده‌که‌ین که ئه‌وانه‌ زیاتر په‌مزن بۆ هاتنی عه‌ره‌ب و داگیرکردنی خاکی کوردستان، چونکه‌ عه‌شیره‌تی کوردی به‌ سه‌روک عه‌شیره‌ته‌که‌یان ده‌لێن "ئاغا"، به‌لام عه‌ره‌به‌کان وشه‌ی "شیخ" بۆ سه‌روکه‌شیره‌ت به‌کار ده‌هێنن. دواتر ناوی شیخه‌که‌ش عه‌ره‌بیه (گومه‌ر). هه‌روه‌ها عه‌شیره‌ته‌که‌ش ناوی "کوچه‌ری" یه، که کورداندنی ناوی "به‌دو" ی عه‌ره‌بیه، ئه‌وانه‌ ئه‌و عه‌ره‌بانان که له‌ هه‌یج شتیک ده‌ست ناپاریزن، بۆیه‌ له‌ باسکردنی ره‌وشت و کار و کرده‌وه‌کانی ئه‌و عه‌شیره‌ته‌ش؛ زیاتر هه‌م‌اکانی به‌عه‌ره‌ب‌بوونیان به‌دیار ده‌که‌وێت و له‌ عه‌شیره‌تی کوردی جیاواز ده‌که‌ونه‌وه، ئه‌مه‌ش مملانییه‌کی توندی نه‌ته‌وه‌یی

پیشان ده‌دات که له‌ نیوان کورد و عه‌ره‌بدا بووه، چونکه‌ "روومانووس رووداوه‌کانی به‌ شیوه‌یه‌کی راسته‌قینه‌ خستووته‌ روو که ئه‌ویش کیشه‌ی سه‌ره‌کی نیوان کورد و عه‌ره‌به، یاخود بلێین کیشه‌ی زید و خاک و نیشتمان‌ه که هه‌رده‌م داگیرکه‌ران چاویان بریوه‌ته‌ خاکی کوردان. واته‌ لێرده‌دا جگه‌ له‌وه‌ی که 'سی‌وێ' پاله‌وان و شاکه‌سی روومانه‌که‌یه، به‌لام له‌و دیوه‌وه مه‌سه‌له‌یه‌کی نه‌ته‌وه‌یی زه‌قتر دیاره که کیشه‌ی له‌میژینه‌ی مملانیی کورد و عه‌ره‌به له‌ ناوچه‌کانی ده‌شتی هه‌ولێر" (مه‌حموود، ۲۰۰۸: ۷۴). ئه‌م مه‌سه‌له‌ نه‌ته‌وه‌یه‌یه‌ش له‌ پێگه‌ی په‌مزه‌وه‌ گوزارشتی لێوه‌ کراوه، بۆیه‌ ده‌کریت وه‌کوو په‌مزی‌ک مامه‌له‌ له‌گه‌ڵ ئه‌م هه‌م‌ا و کو‌دانه‌ بکریت، چونکه‌ له‌و سه‌رده‌مه‌دا سانسۆری رژی‌م گه‌لێک به‌هه‌یز بوو، ته‌نانه‌ت که‌س نه‌یده‌وه‌په‌را راسته‌وخۆ باس له‌و زولم و زۆردارییه‌ بکات، بۆیه‌ نووسه‌ر و روومانووسانی کورد له‌ پێگه‌ی په‌مزه‌وه‌ به‌ره‌مه‌کانی خو‌یان بلآو ده‌کرده‌وه، به‌مه‌ش هه‌م په‌یامه‌کانی خو‌یان ده‌گه‌یاند و هه‌میش به‌ره‌مه‌کانیان چاپ و بلآو ده‌کرده‌وه و به‌شدارییان له‌ به‌رخ‌و‌دان و به‌رگری نه‌ته‌وه‌یی ده‌کرد. له‌ روومانی "شار" ی "حسین عارف" دا مملانیی نه‌ته‌وه‌یی له‌ دووتو‌ی رووداوه‌کاندا رۆل و کارایی هه‌یه، به‌ تابه‌تیبه‌ش ئه‌و مملانییه‌ زیاتر له‌ دژایه‌تیکردن و به‌ره‌هه‌لستکاریکردنی حکومه‌تی پاشایه‌تی ئه‌وکاتدا خو‌ی ده‌بینێته‌وه. له‌م چوارچه‌ویه‌دا روومانووس کاتی‌ک باس له‌ کو‌بوونه‌وه‌ی ریکه‌ستنی ئه‌و حزبه‌ له‌ مالی "گه‌لو‌یژ" دا ده‌کات که سه‌رنجی "میه‌م" راده‌کیشه‌یت و له‌م رووه‌هه‌ پرسیاری لێ ده‌کات، له‌ وه‌لامدا ئه‌و دژایه‌تی و به‌ره‌هه‌لستکارییه‌ی ده‌سه‌لات ده‌خرێته‌ روو. "ده‌ گو‌ی بگه‌ر بۆتی باس بکه‌م! به‌ر له‌ هه‌موو شتیک تۆ ده‌بی‌ ئاگه‌داری زمانی خو‌ت بیت و نابێ لای هه‌یج که‌سیک ئه‌وه‌ی ده‌یبنیت بیدرکینیت، چونکه‌ ئه‌گه‌ر بکه‌وێته‌ به‌ر گو‌ی پۆلیس، دین ده‌مانگرن و هه‌پسمان ده‌که‌ن. ده‌زانیت بۆچی؟ له‌به‌ر ئه‌وه‌ی حکومه‌ت زولم‌وزۆر له‌ خه‌لک ده‌کا و ئیمه‌ش به‌ری لێ ده‌گرین. ده‌مانه‌وێ نه‌یه‌ی‌لین و حکومه‌تیک‌ی وا دروست بکری که زولم‌وزۆر نه‌کا، که زۆرداری نه‌هێلێ و به‌ته‌نگ هه‌ژاران‌ه‌وه‌ بی. تۆ

ئەووە لە دژی حکومەت دیتە کایەو. لەو ڕینگە یەشەو و پۆماننووس پادە ی گەشەکردنی هزری نەتەوایی وینا کردوو. بە هۆی ئەو کۆچید وایبکردنە ی شیخەو و گوزارشت لە هزری نەتەوایی لای تاکەکانی نەتەو کراو و بە هۆیەو پادە ی گەشەسەندنی هزری نەتەوایییش لەو سەردەمەدا دەستیشان کراو. دواتر پۆماننووس ئاماژە بەو خۆپیشاندانە گەورە یە دەدات کە لە پێشوازی تەرمی شیخ مەحموود پووی دا، لە بەرانبەریشدا حکومەت بە توندوتیژی و دەستپێژی گوللەو بەرپەرچی ئەو خۆپیشاندانە ی دایەو، ئەمەش لە زاری "ئەورەحمان" هەو باسی لێو دەکرێت. "تەرمەکە ی کەوتەو بەرچاو کە بە سەر دەستی جەماوەرە کە وەک ئالایە ک دەشە کایەو و جەماوەری ژێر ئالاکەش پووەو سەرای مەلەبەندی دوژمن تەکانیان دەدا... تەکانی دا و کەوتە دێدان بە خەلکە کە. ماوە یەکی باش چوو پێشەو، لەو دەویدا بوو پێنێتە ناو بەر دەرکی سەراو و زرمە ی سێ چوار گوللە ی کەوتە بەر گوێ. پراوەستا و هەلپروانی. نەگەشت باش بینێ و لێژمە ی گوللەبارانی بیست. بە دەمیەو لافاوی عەشاماتە کە بەرەو دەروە ی مەیدانە کە شەپۆلی دا، دەمۆدەست شەپۆل گەشتە سەری و پرایمالی... هێشتا خەلکە کە بە لێشاو، لە ترسی گوللەبارانە کە، بە ناو کۆلانە کەدا بەرەو ژوور هەلدەکشان" (شار: ۲۱۷). لێرەدا لە ڕیگای دەرخستنی توندوتیژی دەسەلاتەو و بیباکی بەرانبەر خەلکیەو، پۆماننووس ویستوو یەتی پادە ی زۆلم و زۆرداریە بەدیار بخات و کاریگەریەکانی ئەو زۆلم و زۆرداریە بە سەر کۆمەلانی خەلکەو بەدیار بخات، بۆیە لەم ڕینگە یەو خەبات و تیکۆشانی خەلکی لە بەرانبەر ئەو دەسەلاتە خاتە کار کە هەمیشە براوی بە توندوتیژی و زیندانیکردن و ئەشکەنجە و ئازار هەبوو. دیارە ئەو دەسەلاتە حوکمرانی پاشایەتی بوو و لە گەلێک شویندا پۆماننووس ناوی هیناوە و لە کۆتاییشدا بە هۆی کودەتا و شۆرشێ (۱۴) ی تەممووزە کۆتایی دیت و لەناو دەچیت.

کە دەمانینیت هەموو جارێک دەچینە ژێر خانەکەو و دەرگا لە سەر خۆمان دادەخەین، ئەو دەچین دادەنشین لەو باسە دەوین، بیری لێ دەکەینەو کە چۆن ئەم حکومەتە پرووختین و چۆن حکومەتێکی باشی لە جێگە دابنێن" (شار: ۵۵). لێرەشدا ئەو هەستە نیشتمانپەرەری و نەتەوییە بەرچاو دەکەوێت کە بە هۆیەو پالی بەو کارەکتەرە ناو خەبات و تیکۆشان بکەن بۆ ئەو ی حکومەتێکی دادپەرەر دامەزرێن و زۆلم و زۆرداری کۆتایی پێن بھینن. بەو واتایە ی زۆلم و زۆرداری دەسەلات بوو تە هۆکاری ئەو ی هەستی نەتەویی و نیشتمانی لە لای تاکەکانی کۆمەلگە بەرز بێتەو و کار بکەن بۆ هینانەدی ئەو ئاواتانە ی کە بۆی تێدەکوئن. بەم پێش کارەکتەرەکانی پۆمانە کە نیشتمانیان بۆ هێلی چوارچۆی نیشتمانی هەیه، بە جەماوەرەن و لە پوورەریکی فراواندا چالاکێ دەنوین و هەستی کۆمەلی تیااندا بەرجەستە دەبیت بۆ رۆشنکردنەو ی واقعی چینایەتی و نیشتمانی. لە دیمەتێکی دیکەدا پۆماننووس پوودا و بەسەرھاتی "خولە پیزە" ی تێهەلکیشی پووداوە سەرەکیە کە کردوو و بە هۆیەو ئاماژە ی بە هزر و بێکردنەو ی نیشتمانی و نەتەویی لە لای تاکەکانی کۆمەلگە داو. بە تاییەتیش کە ئەو پووداوە ئەگەرچی زیاتر یاخیوونیک بوو لە دەسەلاتی حکومەتی ئەو کاتە، بەلام بە هۆی ئەووە کۆدەنگیەکی لە ناو کۆمەلگە بە دەست هیناوە. پۆماننووس ساتی کۆژرانی "خولە پیزە" و تاقمەکە ی کردوو تە دەروازە ی هاتنە ناو بابەتە کە یەو و لەوێشەو پراو بچوونی خەلکەکە ی دەرپریو، ئەمەش ئەو دەسەلمینیت کە پووداوەکە ی خولە پیزە تەنیا وەکوو یاخیوونیک نەما بوو، بەلکوو بە لای خەلکەو پشتمگیریان لێ دەکرا و خۆشویست بوون، بە هۆی ئەو ی کاروکردهو کانیا ن دژی حکومەت بوون. هەر لەم چوارچۆیەدا پۆماننووس کۆچی دوایی "شیخ مەحموودی نەمر" دەکاتە هینایەکی ئەو مەملانییە نەتەوییە و بە هۆیەو گوزارشت لە پەرەسەندن و گەشەکردنی هزری نەتەویی لای تاکەکانی کۆمەلگە دەکات و رۆشنایی دەخاتە سەر ئەو جموولە نەتەوییە کە بە هۆی کۆچی دوایی

**ئەنجام**

لەم توێژینەوهیەدا ئەم ئەنجامانە بە دەست هاتوون:

١- لە سەرەتای سەرھەڵدانى پۆمانى کوردییەوه هەزرى نەتەوهیى زال بوو بەسەر پووداوه کانى ناو پۆمانەکاندا، بە تەبەییى لە کۆتایی سالیى هەشتاکانى سەدهى رابردوودا مەلانى نەتەواپەتییەکان زالتر دەبن و پووبەرى پۆمانەکان دەگرن و ناوهرۆکی پووداوهکان پیک دەهینن، ئەمەش پەپووستە بە پەرەسەندنى باروودۆخى سیاسى و پووداوه کانى کۆمەڵکۆژکردنى نەتەوهى کورد و هەولدان بۆ لەناوبردنى و پووبەرووبوونەوهى هەلمەتى ئەنفال و کیمیا بارانکردنى شار و دێهاتەکانەوه.

٢- مەلانى نەتەواپەتییەکان دوو جۆرى بەخۆیەوه بێنێوه، جۆرى دەرهوه کە زیاتر مەلانى بوو لەگەڵ نەتەوه کانى فارس و تورک و عەرەب کە داگیرکەرى کوردستان، لەوانەش پۆمانى (پیشمەرگە، تۆلە، ئاشتیی کوردستان، هەرەس... تاد)، جۆرى دووهمیشیان ناوخۆییە و مەلانى نەتەوهیى بوو لەگەڵ پیکهاتەى نەتەوه کانى دیکە کە لەگەڵ نەتەوهى کورد لە سەر یەک خاک دەژین، لەوانەش تورکمان، کە ئەمەش لە پۆمانى "هەرەس" دا خراوتە پوو.

٣- لە دووتویى ئەو مەلانى نەتەوهیىدا هەمیشە نەتەوه کانى دیکە دەستپیشخەر بوون، بە حوکمی ئەوهى کوردستانیان پارچە کردوو و داگیریان کردوو، لە بەرانبەریشدا نەتەوهى کورد لە حالەتى بەرگریکردندا بوو لە مانەوهى وه کوو نەتەوه و پارێزگاریکردن لە قەوارەکەى و هەولدان بۆ پزگاریکردنى خاکەکەى.

٤- پۆمانووسان وه کوو تاکیکى ناو کۆمەلگە و نەتەوه کەیان، لە پێگای ئەو دەقانهى کە نووسیویانە بەشدارییەکی کارایان لەو مەلانییە نەتەوهیى کردوو و وه کوو چەکیکی کاریگەر بۆ مانەوه و پارێزگاریکردن لە خاک و نەتەوه بەکاریان هێناوه.

٥- ئەو پۆمانانەى کە دەچنە خانەى مەلانییى نەتەوهیى، جیا لەوهى کە پۆمانى سیاسین، دەکرى وه کوو پۆمانى بەرگری کوردیش مامەلەیان لەگەڵدا بکریت.

**سەرچاوه:**

**بە کەم:** قورئانى پیرۆز

**دووهم:** بە زمانى کوردی

**ئ. کتیب:**

١. ئەحمەد، ئیبراهیم (٢٠١٠)، ژانى گەل، دەزگای چاپ و بڵاوکردنەوهى ئاراس، چاپى پینجەم، هەولێر.
٢. حمە ئەمین، عەبدولقادەر (٢٠٠٣)، تێپامانىک لە سەر پۆمانى سەگەر، گۆڤارى زانکۆى سلیمانى، ژماره (١٢)، کانوونى بە کەم.
٣. خال، شیخ محەمەدى (٢٠٠٥)، فەرھەنگى خال، دەزگای چاپ و بڵاوکردنەوهى ئاراس، هەولێر.
٤. رەسوول، تەها ئەحمەد (٢٠٠٩)، فەنتازى داخراو، بەرپووبەراییى چاپ و بڵاوکردنەوه، سلیمانى.
٥. سەعید، محەمەد سالى (٢٠٠٤)، ئاشتیی کوردستان، دەزگای چاپ و بڵاوکردنەوهى ئاراس، چاپى دووهم، هەولێر.
٦. عەبدوللا، عەبدولموتەلێب (٢٠٠٤)، شوینکاتى یەكەم لە دووهم و ئیستای سەگەر، لە بڵاوکراوه کانى سەنتەرى لیکۆلینەوهى فیکرى و ئەدەبىى غا، هەولێر.
٧. عارف، حسین (٢٠١١)، شار، دەزگای چاپ و بڵاوکردنەوهى ئاراس، چاپى دووهم، هەولێر.
٨. عەزیز، د. حەمید (٢٠١١)، بنەرەتەکانى فەلسەفەى کۆمەلایەتى، دەزگای توێژینەوه و بڵاوکردنەوهى موکریانى، هەولێر.
٩. عەلى، ئەبوبەکر (٢٠٠٩)، پرسی بیناکردنەوهى ناسیونالیزم و نەتەوه لە کوردستاندا، چاپخانەى رۆژھەلات، هەولێر، چاپى بە کەم.
١٠. قازى، د. رەحیمی (٢٠٠٨)، پیشمەرگە، دەزگای چاپ و بڵاوکردنەوهى ئاراس، چاپى سێیەم، هەولێر.
١١. کاکەوێس، جەلیل (٢٠١١)، کتیب - خۆپندنەوهى بیست تیکستى هەمەجۆر، لە بڵاوکراوه کانى یەکتییى نووسەرانی کورد، لقی کەرکووک، کەرکووک.
١٢. گولى، مەسوود خالید (٢٠٠٢)، فەرھانگا گولى، دەزگای سپیریژ بۆ چاپ و بڵاوکردنەوه، دھۆک.
١٣. مەلای رەش، عەزیز (١٩٨٦)، کوپخا سیو، الامانە العامە للثقافە و الشباب، هەولێر.
١٤. محەمەد، سەمکۆ (٢٠٠٩)، ناسیونالیزم و دژەکانى، دەزگای شەفەقى رۆشنیری، چاپخانەى ئاراس، هەولێر.
١٥. موکرى، محەمەد (٢٠١٥)، تۆلە، ناوهندى رۆشنیری و هونەریی

ئەندێشە، چاپی پێنجەم، سلێمانی.

١٦. موکری (٢٠٠٨)، سەگۆر، دەزگای چاپ و بڵاوکردنەوی ئاراس، چاپی شەشەم، هەولێر.

١٧. موکری (١٩٩٨)، هەرەس، چاپخانە یێساران، چاپی سێیەم، سلێمانی.

١٨. نەبەز، جەمال (?)، بیری نەتەووی کورد، چاپخانە (?).

١٩. هەزار (١٣٨٤)، هەنابەنەبۆرینە، فەرەهەنگی کوردی-فارسی، چاپی چوارەم، چاپخانە "انتشارات سروش"، تاران.

٢٠. وەلەدبەگی، ئازاد (٢٠٠٥)، فەرەهەنگی پامیاری نیگا، چاپی یەكەم، هەولێر.

### ب. پۆژنامە و گۆڤار:

٣٠. ابو النجا، شیرین (٢٠١٥)، زمن الحروب الجديدة.. الرواية العربية في مواجهة كابوس الحرب، المجلي ثقافة، العدد (٥٩) اب/اعسطس.

٣١. ضيف، د. ازهر (٢٠١٦)، نقد الصراع و اسقاطها على واقع العربي، مجلة الدراسات و البحوث الاجتماعية، جامعة الشهيد حمة لخض - الوادي، العدد (٢٠)، ديسمبر.

### ج. نامە ی ئەکادیمی:

٣٢. قاره، ایمان (٢٠١٨)، الصراع الايديولوجي في الرواية (في الظلام) لنجيب الكيلاني، رسالة ماجستير، جامعة محمد بوضياف، المسيلة، كليه الآداب و اللغات.

### سێیەم. ئینتەرنێت:

٣٣. ربابعة، ابراهيم على (٢٠١٧)، الصراع و النزاع: www.alukah.net

### ب. نامە ی ئەکادیمی:

٢١. ئیروانی، موسلح عەبدولقادر (٢٠٠٣)، ئایین و ناسیۆنالیزم، نامە ی ماستەر، زانکۆی سەڵاحەدین، کۆلیژی ئاداب.

٢٢. پەسوول، جەغفەر عەلی (٢٠٠٩)، ناسیۆنالیزم و ناسیۆنالیزمی کوردی، ماستەر، زانکۆی سلێمانی، کۆلیژی زانستە مەرفایەتیەکان.

٢٣. سەعید، ئیسماعیل عەبدولپەرەحمان (٢٠٠٩)، ناسیۆنالیزمی ئێرانی، نامە ی ماستەر، زانکۆی سەڵاحەدین، کۆلیژی ئەدەبیات، هەولێر.

٢٤. عەبدوللا، فەهمی شوکری (٢٠٠٩)، نەتەو و دەولەت و ئایینی لە هزری ئەحمەدی خانیدا (١٦٥٠-١٧٠٧)، نامە ی دکتۆر، زانکۆی سەڵاحەدین، کۆلیژی ئاداب، هەولێر.

٢٥. مەحموود، ئیبراهیم عەبدولپەرەحمان (٢٠٠٨)، کێشە ی لادێ لە پۆمانەکانی عەزیزی مەلا پەشدا، نامە ی ماستەر، کۆلیژی پەرورەدە/ئێبەن روشد، زانکۆی بەغدا.

### سێیەم. بە زمانی عەرەبی:

#### ١. کتێب:

٢٦. الفراهيدي، الخليل (١٤٠٩هـ)، معجم العين، كليه دار العلوم، جامعة القاهرة.

٢٧. العشماوي، د. محمد زكي (٢٠٠٩)، الأدب و قيم الحياة المعاصرة، مؤسسة الجائزة عبدالعزيز البابطين للأبداع الشعري، الكويت.

٢٨. عبدالغني، د. مصطفى (١٩٩٤)، الاتجاه القومي في الرواية، المجلس الوطني للثقافة والفنون و الآداب، كويت.

٢٩. محمد، مجدالدين المحيط (٢٠٠٩)، دار المعرفة، بيروت، لبنان.

## ملخص

الصراع القومي يشمل الصراع بين عدة قوميات مختلفة، بيث نجد من أجل الحفاظ على كيانه و نضاله في سبيل البقاء و استقلاله. ولهذا للصراع تأريخ طويل الذي يشمل علي حياغ الأنسان. مفهوم الصراع معقد و كثيرة الجوانب و قسم من تلك الجوانب لها صلة بالعلاقات الأخرى و ينجم عنها صراع بين الأشخاص، ما اذا كان الصراع فردياً، أو علي شكل مجموعات. وأخيراً يظهر الصراع بأطار عام ، وخاصة عندما يكون مصير القومية في خطر، و هنا يأخذ الصراع متجهاً قومياً في سبيل البقاء والدفاع عن مكانته.

الإدب و من ضمنه الرواية كانت طريقاً لكي يجسد الصراع القومي، والروائيون وقفوا جنباً الي جنب نضالهم و كفاحهم من قوميتهم والدفاع عن بقاءه . عالج الصراع القومي في الرواية بشك مناسب و أجود، لأن النص الروائي عدا كونه نثرياً، حيث في نفس الوقت له مساحة واسعة عن طريق ايجاد ابعاد مختلفة في الأحداث و في مجالات الصراع القومي، ومن هذه النظرة فأن روايات ما قبل الأنتفاضة تعتبر أساساً للتعبير عن الصراع القومي للكورد.

الكلمات الدالة: الصراع، القومية، الصراع القومي، الرواية، الرواية الكردية

## Abstract

The national struggle includes the struggle between several different nationalities, where we find in order to preserve his entity and his struggle for survival and independence. This is why the conflict has a long history, which includes the need for human beings. The concept of conflict is complex and many aspects, and some of these aspects are related to other relationships and result in conflict between people, whether the conflict is individual, or in the form of groups. Finally, the conflict appears in a general framework, especially when the fate of nationalism is in danger, and here the conflict takes a nationalistic direction in order to survive and defend its position.

Literature, including the novel, was a way to embody the national struggle, and the novelists stood side by side with their struggle and struggle against their nationalism and defending its survival. Treat the national conflict in the novel in an appropriate and better way, because the novelistic text, except for being prose, at the same time has a wide area by finding different dimensions in the events and in the areas of national conflict, and from this view, the novels before the uprising are considered a basis for expressing the conflict Kurdish National.

Keywords: conflict, nationalism, national conflict, novel, Kurdish novel