

ئافرهت له كولتووری كوردیدا !

(تۆزینه وهیه کی ئەنترۆپۆلۆگی له شاری ههولیر)

پ. د. رەشاد سەبری میران
بهشی کۆمه‌لناسی / کۆلیژی ئاداب
زانکۆی سه‌لاحه‌ددین
Rashad_miran@yahoo.com

پیشه‌کی:

"ئافرهت نیوهی کۆمه‌لگایه" - ئەم ده‌سته‌واژه‌یه، که زۆر باوه، له پرووی زانستیه‌وه هه‌رگیز راست نییه. مرۆفایه‌تی له دوو توخمی سه‌ره‌کی پینکها‌تووه که لیک جیانا‌کرینه‌وه - ژن و پیاو ؛ هه‌یج یه‌کیکیان پيش‌ئویدی دروست نه‌بووه و ئەمانه هه‌میشه هه‌ر پینکه‌وه بووین... جیاوازی فیزیکی له نیاواندا هه‌یه، به‌لام هه‌ردووکیان یه‌کتر ته‌واوده‌کن و بره‌و به مرۆفایه‌تی ده‌دهن.

جیاکاری له به‌ینی ژن و پیاو، به‌ره‌می کولتوره ؛ ئەوه کولتوره‌ ده‌ور و پینگه‌کان دیاریده‌کات، پیاو بالاده‌ست و ئافره‌تیش په‌راویز ده‌خا و ده‌سه‌لاته‌کانیش ده‌به‌شیتته‌وه... هه‌ر کولتووریشه‌ چاودیری پابه‌ندبوون به‌و جیاکارییه‌ی له‌ ته‌ستویه به‌ توندیش کۆنترۆلی ده‌کات.

له‌م تۆزینه‌وه‌یه‌دا، هه‌ولمانداوه‌ بنه‌ما کۆمه‌لایه‌تی و کولتووریه‌کانی جیاکاری نیوان ئافره‌ت و پیاو ده‌سنیشان بکه‌ین، کاریگه‌ریی ئەم دیارده‌یه و ده‌رهاویشه‌کانی له‌سه‌ر ژیا‌نی ئافره‌ت و په‌وشی کۆمه‌لایه‌تی به‌گشتی له‌ کۆمه‌لگای کوردیدا، ده‌رته‌نجام و راسپارده‌ش بخه‌ینه‌روو. بۆ ئەم مه‌به‌سته‌ش له‌ پال به‌کاره‌ینانی هه‌ندی سه‌رچاوه‌ی تیۆری گونجاو‌دا، هه‌روه‌ها میتۆدی سه‌رنجدانی راسته‌وخۆ بۆ دیارده‌کان به‌کاره‌اتووه - به‌و پینیه‌ی تۆزه‌ر خۆی ئەندامی کۆمه‌لگای تۆزینه‌وه‌که‌یه.

کۆمه‌لگا و سستی کۆمه‌لایه‌تی:

ژیا‌نی سه‌ختی سه‌ره‌تایی پینوستی به‌ هه‌ره‌وه‌زی کۆمه‌لی هه‌بووه، بۆیه مرۆفی سه‌ره‌تایی به‌ په‌وه و کۆمه‌له‌ی بچووک ژیاون ؛ له‌گه‌ڵ گه‌وره‌بوونی کۆمه‌له‌که،

زۆربوونی ئەندامانی و پێداویستییه کانی ژیان، ههروهها زیدهبوونی هوشیارییان، جۆره ریکخستنیک له نیواندا سهری ههڵدا که تیایدا پله و ئهرکی ههريه کیکیان دیاریکران - ئەمه بوو به بناغه ی سستی می کۆمه لایه تی له نیو کۆمه له مرۆیییه کاندایا.

ورده ورده و له ماوه یه کی درێژدا، ئەو سستی مه سه ره تاییه تاده هات پته و فراوانتر ده بوو - بۆ پاراستن و به رپوه بردنی سستی مه که تیایدا ده زگای کۆمه لایه تی دروستبوون. یه که مین ده زگای (نافه رمی) که دروستبوو - خیزان بوو ؛ ئەمه ش به رپه نه وه بوو بۆ قوناغیکی میژوویی پێشکه وتووتر له جارن. پێشتر، له نیو کۆمه له مرۆیییه سه ره تاییه کاندایا ته نیا زاوژی رپویده دا و مندال له دایک ده بوون، مندال کانی ش ته نیا دایکه کانیان ده ناسی ؛ مندالان له ده وری دایکیان کۆده بوونه وه و ته نیا گوێرپایه لی ئەو بوون - بۆیه ئەو قوناغه ناوی "دایکسالاری" هه لگرت.

به سه ره هه لدانێ خیزان، قوناغی دایکسالاری به سه رچوو و باوکسالاری داها ت؛ ئەوه ش، چونکه مندال ئیتر باوکی خۆیی ده ناسی، ملکه چ و گوێرپایه لی ئەو بوو. خیزان که له باوک و دایک و مندالانیان پیکهاتبوو، رۆلی گه و ره و سه ره کی بی نی له چه سپاندن، پته و و به هیزکردنی سستی می کۆمه لایه تیدا - به ر له هه موو شتیکی ش به پیاده کردنی پرۆسه ی "پێگه یاندنی کۆمه لایه تی" socialization، واته گه و ره کردن و فێرکردنی کۆرپه کانی و گوێرینیان له کائینی بایۆلۆگیه وه بۆ بوونه وه ری کۆمه لایه تی؛ به مانایه کی تر، سستی می کۆمه لایه تی ئهرکی پێگه یاندنی ئەندامی گونجاو و به سوودی به خیزان سپارد... له وساکه وه ئەندامانی خیزان، به و زانیاری و مه عریفه و ئەزموونانی پێیان ده درا، له پاراستن و له خزمه ت سستی مه کۆمه لایه تییه که دا بوون و ئەمه تا کو ئیستاش به رده وامه.

سستی می کۆمه لایه تی، له ئەنجامی زۆربوونی پێداویستییه کانی ژیان و زیده بوونی ئاستی هوشیاریی تاکه کان، وه کو گوتمان، تا ده هات فراوان ده بوو و زیتر گه شه ی ده کرد، ئەویش به دروستبوونی ده زگا کۆمه لایه تییه کانی تری وه ک: ده سه لات، ئایینی، جهنگی، ئابووری و... که شانبه شانی خیزان ئەمانیش، واته ده زگا کانی تری ش، خزانه نیو پرۆسه ی پێگه یاندنی کۆمه لایه تی و به رپوه بردنی سستی مه که وه؛ جا، له چوارچۆیه ی ئەم ده زگایانه دا په یوه ندی چر و جۆراو جۆر

روویانده دا له نیوان هه موو ئه و خه لکه ی سه ربه و سستی مه کۆمه لایه تییه بوون. به م جۆره، دیارده ی کۆمه لگای مرۆیی سه ری هه لدا که ده کری ئه م پیناسه یه ی، له روانگه ی سۆسۆلۆگیاوه، بۆ بکه یین:

" کۆمه لگا پیکهاته یه کی مرۆیی - کۆمه لایه تییه به شیوه ی سستی میکی ئالۆزی په یوه ندی ی تیکچرژا و له نیوان تا که کان و هه روه ها له نیوان گرووپه کاندای له سه ر بنچینه ی به ها و باوه ر و پیوه ری هاوبه شیاندا " (میران، ۲۰۲۱، ۵۹).
به ها و باوه ر، که توخمی کۆلتووری گرنگن و دواتر قسه یان له سه ر ده که یین، هه روه ها پیوه ره کانیا ن ئه ندا ما نی کۆمه لگا یه که ده خه ن و ئاراسته یان ده که ن... به بی ئه مانه کۆمه لبوونی مرۆیی دروست نابێ.

توخمه سه ره کییه کانی کۆمه لگا :

خیزان، وه کو گوتمان، یه که مین و گرنگترین ده زگای کۆمه لایه تییه و بناغه ی هه ر سستی میکی کۆمه لایه تییه، تیایدا پرۆسه ی پیکه یان دنی کۆمه لایه تی به ریوه ده چی که مرۆف پنده گه یینی و له بوونه وه ری که وه ده ی کات به کائینیکی کۆمه لایه تی و که سایه تی بۆ فه راهه م ده کات - ئه و جۆری که سایه تییه ی که سستی می کۆمه لایه تی پیویسته تی.

خیزان هه میسه له پیاو و ژنیکی (یان زیاتر له ژنیکی) و منداله کانیا ن پیکدی و له سه ر بنه ما کانی کۆلتووری کۆمه لگا که منداله کان گه و ره ده کات. له کۆمه لگای سه ربه کۆلتووری پیاو سالاردا په روه رده که کور ده کات به پیاو و کچیش ده کات به ئافرهت... ئه م ئه رکه ش به شی هه ره زۆری له ئه ستۆی دایکه. جیگه ی سه رنجه که ئافره تیش پیاو سالارانه منداله کانی په روه رده ده کات - کچه که ی فیرده کا گو پرا یه لی براکانی بی، ته نانه ت ئه گه ر له خو شی بچوو کتر بن ! ئه وه ش چونکه کۆلتووره که پیاو سالارانه یه.

خیزان به ره می پرۆسه ی هاوسه رگرییه ؛ له م پرۆسه یه شدا هه میسه را و قسه ی پیاو یه کلا که ره وه یه و کچ ده ورپکی وای نابێ له م رووداوه گرنگ و چاره نوو سسازه یدا - ئه م له کۆمه لگایه کی پیاو سالاردا جگه له باری قورسی دایکایه تی هه روه ها کۆمه لیکی ئه رکی جۆراو جۆری تریشی ده که ویته ئه ستۆ.

له زۆر بهی كۆمه لگا مروییه كاندا، خزمایه تی ده زگایه کی گرنگی سستی می كۆمه لایه تییه - ئەندامانی گرووپه یه ك توند به یه كدی ده به سستیته وه و په یوه ندی بی نیوانیان به هیژ ده كات، ته نانه ت ئاراسته شیان ده كات: ئیمه خزمی یه كترین ده بی به كه لكی یه كدی بیین !... له م جۆره كۆمه لگایانه ئەوهی حسیب بو خزمایه تی نه كات دووره په ریژ و به ته نیا ده مینیته وه. به لام، زۆریش له كۆمه لگایان ئەم ده ور و كاریگه رییه ی خزمایه تییان كه مكر دۆته وه یان هه ر نه یانه یشتوو.

خزمایه تی چه ندىن شیوه ی هه یه: خزمایه تی به خوین، واته خزمانی دایك و باوك؛ خزمایه تی هه وه رگه یی - تیکه لبون له گه ل گرووی تر به ریگه ی ژنه یان لایانه وه؛ هه وه ها ئینتیمه بو ناوچه یه کی جیوگرافی - ئەمیش جۆریك له خزمایه تی سیمبۆلی دروست ده كات و له چه ندىن بواری ژیاندا كاریگه ری خۆی ده بی.

خزمایه تی له م جۆره كۆمه لگایانه دا، له مانه كۆمه لگای كوردیش، به هه یه کی گه وه ی كۆلتووره كه یانه و كۆله گه یه کی گرنگی سستی می كۆمه لایه تیانه - بو یه ش وه كو ده زگایه کی كۆمه لایه تی كۆمه لیک ئه رك و وه زیفه ی به سه ر ئەندامان سه پاندوو كه ده بی جیبه جی بكرین: به سه ركردنه وه، یارمه تی و هاوكاری و به هانا چوون... وه كو ده بیین ئافرهت له نیو چه قی دیارده ی خزمایه تیدایه - چ له ریگای دایكه وه بیت یا خود هاوسه رگه رییه وه؛ ده هه ر خزمایه تی به بی ئافرهت له ئارادا نییه.

بازار ده زگایه كه ریسا و ریكاری خۆی هه ن و ئەوانه ی كاری تیا ده كه ن و ئەوانه ی ها موشۆی ده كه ن پابه ندىن پێنانه وه - له ناو بازاردا هه یج فرۆشیار و كریاریك به هه وه س خۆی نییه، به لكو ده بی ره چاوی ره وشى بازار بكات؛ جگه له وه ش، بازار، له سه ر بنه ماكانی یاسای قازانج و سوود- كه ئەمانه دوو به های سه ره كی بازار و ئابوورین به گشتی (قصوره، ۲۰۱۰، ۹۰-۹۱)، جۆریك له په یوه ندى ده ره خسینی له نیوان، وه كو چۆن فرۆشیار و فرۆشیار، فرۆشیار و بازركان یان به ره مه مین، ئاواش له نیوان فرۆشیار و كریاردا - به مه شه وه ده ور یکی كۆمه لایه تی گه وه ده گپری له كۆمه لگادا. ده وری ئابووری ئافره تیش وه ك چۆن له بازار (فرۆشیار یان كریار) ئاواش له خیزاندا كه ئەمه ی دواییش، واته خیزان، له هه مان كاتدا یه كه یه کی ئابووریشه.

كهواته، سستیمی كۆمه لایه تی بهرپهگه ی ده زگا کانییه وه کۆمه لگا بهرپه وه ده با و په یوه ندیی نیوان ئەندامه کانی داده پرێژی و پرێکیان ده خا.

له م رووه وه، پسهپوری مروفتاس یان کۆمه لئاس که سه رنج ده داته کۆمه لگایه ک، هه موو ئەو بوارانیه ژیانیه کۆمه لایه تی له پلاندایه - بویه ش هه ولده دا سستیمه کۆمه لایه تییه که شه ن و که و بکات، توخم و په گه زه کانی شیبکاته وه...

به لام، ده بی ئەوه ش له بهرچاو بگرین که ئەوه ی سستیم و ده زگا کانی کۆنترۆل ده کات و بهرپه یان ده بات - کۆلتووره ؛ سه باره ت به ده ور و په گه ی کۆلتوور له م پرۆسه یه دا دانیل ئیتۆنجا جوانیه ده رپه یوه که " کۆلتوور دایکه و ده زگا کانیسه منداله کانییه تی "؛ ئەگه رچی منداله کانیسه دواتر ده توانن کاریگه ری بنوین له سه ر دایکیان (الثقافات و قیم التقدم، ۲۰۰۵، ل ۴۲).

کۆلتوور:

هه ر کۆمه لگایه ک سستیمیکی کۆمه لایه تی هه یه که، به پرێکخستنیکی ئۆرگانیکی توخمه کانی، شیوازی ژیانیه ئەندامانی داده پرێژی - به مه شه وه گه وره ترین، گرنه گترین و کاریگه رترین دیارده ی کۆمه لایه تی دا هینا که ئەویش "کۆلتووره".

کۆلتوور دیارده یه کی بنیادیی (structural) هه ر سستیمیکی کۆمه لایه تییه، به و مانایه ی که هه یچ کۆمه لگایه ک نییه بی کۆلتوور ؛ نه هه ر ئەوه، بگره هه موو کۆمه لبوونیکی مرویی یه کگرتوو ئەم دیارده یه به رهه م دینی - چونکه کۆلتوور واته شیوازی ژیانیه ئەندامانی ؛ ته نانه ت کۆمه لبوونه بچووکه کانیسه، له هه ندی حاله ت و له سه ر بنه مای چه ند هۆکاریک، دیارده ی ورده کۆلتوور به رهه م دینن. جگه له وه کۆلتوور، هه روه ها، بهرپه سه له پرۆسه ی کۆنترۆلی کۆمه لایه تی ؛ واته چاودیریکردنی پابه ندبوونی ئەندامانی کۆمه لگا به به ها و نه ریته کانه وه.

کۆلتوور واته شیوازی ژیان (Herlitz, 2010, 9) ... ئەندامانی هه ر کۆمه لگایه ک جوړیک له ژیان به سه رده بن، ئەوه ش به پرێگه ی کۆمه لیک له باوه ر و به ها و

پۆهره كانیان، ههروهها ئامیر و كهلوپهل كه جۆر و شیوازی ژیانى خهلكه كهیان دارشتوو ؛ له گهڵ ئەمه شدا، پیناسه كوردنى كۆلتوور كاریكى ئاسان نییه و تاكو ئیستا به سهدان پیناسه بۆ كۆلتوور له لایهن پسرورانوه پینشیا زكراون... به لام ئیمه ئەم پیناسه یه بۆ كۆلتوور به گونجاو ده زانین - كۆلتوور بریتییه له: هه موو ئەو دهسكه وته ماددى و مهعنه و ییانه ی ئەندامانى كۆمه لگا له هه موو ماوه ی میژوو یاندا به ده ستیان هیئاون و له ژیانى پۆژانه یاندا به كاریان دینن (میران، 2016، 215).

كۆلتوور له دوو جۆر توخم پیکهاتوو: ماددى و مهعنه ی... یه كه میان وه كو خۆراك، جلو به رگ، خانوو، كه لوپهل، ئامیره كان هتد؛ دووه میش زمان، باوهر، بهها، دابونه ریت، هونه ر...

وه كو ده بیینن ژیانى پۆژانه ی ئەندامانى هه ر كۆمه لگایه ك به و توخمه كۆلتووریانه به پۆه ده چى ؛ به لام ئیمه ته نیا بهها كۆلتووریه كان وه رده گرین، زیتریش ئەوانه ی ژیانى ئافره تانیان له كۆمه لگای كوردیدا دارشتوو.

بههاكان:

بهها و سستیى كۆمه لایه تی:

ژیان پر به هایه ؛ ژیانى كۆمه لایه تیى مرۆف له سه ر بنه ماى چه ندىن بهها دامه زراوه... هه ر بىر كرده وه، ره فتار، هه لسو كه وت و هه لۆیستیكى مرۆف بهها یان چه ند به هایه كیان له پشته ؛ نه هه ر ئەوه، به لكو هه موو كه لوپهل و پى داویستییه كانى بهها له خو ده گرن - مرۆف كاری بى بهها ناكات و شتى بى بههاش راناگرئ.

ژیانى كۆمه لى مرۆف له خو وه و بى بنه ما نییه، به لكو له سه ر رى كخستنىك دامه زراوه كه له ماوه یه كى میژوو یى در یژدا و له پرۆسه یه كى پر ئەزمونى مرۆبى گه یشتوو به و شیوازه رى كخستنه كه هه ر یه كىك له توخمه بنیادییه كانى زه مینه ی میژوو یى و فه لسه فیه ی خو بى هه یه و بۆیه ش كۆمه لبوونه كانى مرۆبى، مه به ست كۆمه لگاكانه، دیارده ی میژوو یى چه سپاو و تابلێ قایم و توندن، زه حمه ت ملكه چى گۆرانكاریه كان بن.

ئەوئەى ئەو ھېز و چەسپاويىەش زامىن دەكات، وەكو ئاماژەمان پىدا - كۆلتوورە، بەتايىبەتەش توخمىكى ھەرەگرنىكى كە بەھايە، واتە نرخ، قىمە Value ؛ چونكە ھەر كەلوپەل و ئامراز و ھەر فىكر و باوهرپىك بەھاكەى خۆبى لە دەسبەتات، ئەوا ناوهرۆك و وەزىفەى كۆلتوورىى نامىنى و كەواتە كەس پىئەوہ پابەند نابى ؛ لىرەدا دەتوانىن بگەين بە ئەنجامىك كە كۆلتوور بەگشتى گوزارشت لە بەھا كۆمەلايەتتەبە كانى توخمە كانى خۆبى دەكات، ئەو بەھايانەى كە ماىەى مانەوہ و بەردەوامبوونى سستىمە كەيەتى .

مىژووى مرۆفايەتى سستىمى كۆمەلايەتتە جۆراوجۆرى داھىناون بۆ كۆمەلبوونە مرۆبىيە كان ؛ ھەر يەككىش لەو كۆمەلبوونانە و ئەندامە كانى، بەپىي رەوت و ئەزموونە مىژوويىيە كانى، جۆرىك لە شىوازى بىركردنەوہى فەراھەم كردوہ و تىايدا نرخ و بەھاي بە ھەندى بوار و لايەنى ژيان داوہ جياواز لە نرخ و بەھاكانى كۆمەلبوونە كانى ترەوہ- ئەوہش جياوازىي لە نىوان سستىمە كۆمەلايەتتەبە كاندا دروستكردوہ و بەمەوہ سستىمە كان لە يەكدى جيا دەبنەوہ ...

بۆ نمونە- بەھا سەرەككە كانى سستىمى دەربەگايەتى برىتىن لە مولكدارى، بنەمالەبى، گەورە و بچووكى؛ لە سەرمايەدارى- قازانچ، ئازادى، كىپرەكى ؛ لە سۆشئاليزمىشدا- يەكسانى، ھاوكارى، دادى كۆمەلايەتى . لە ھەمان كاتىش ئەو جياوازىيە لە بەھاكەن دەبن بە بنەمايەك بۆ ديارىكردنى ئاستى "پىشكەوتنى" سستىمە كۆمەلايەتتەبە كان . ھەر ئەم جياوازىيەشە لە بەھاكەن كە، زۆرچار، دەبىتە ماىەى لىك تىنەگەشتنى كۆمەلگا و مىللەت و نەتەوہ كانى جىھان و، زىدەرپۆبى نابى بلىن، بەشىكى زۆرى ناكۆكى و شەرپ و جەنگە كاولكارىيەكان ئاكامى ئەو لىك تىنەگەشتنە بوون (اي غاسىت ۲۰۱۱، ۱۹۵)؛ ھەر وەھا ئەو قسەيەى داڤىد لاندیس : بەتەنبا كۆلتوور ھۆكارى نزيكەى ھەموو ناكۆككەبە كانە (الثقافات و قىم التقدّم، ۲۰۰۵، ۵۳) ... يان وەكو جۆن ستۆرى دەلى: بەھاي كۆلتوورى بە ھەردوو ئاراستە كاردەكات- لىكچواندن و جياكردنەوہ، (بەلام) بە جەختكردن لەسەر جياوازىي كۆمەلايەتى ... (Storey , 2015, 213).

به ها كۆمه لايه تى - كۆلتوور ييه كانى كۆمه لگاي كوردى !

كۆمه لگاي كوردىش، له سه ر سستىمىكى كۆمه لايه تى بنىادنراوه كه كۆلتوورى تاييه ت به خۆيى هه يه و جۆره ها به هاى باوى نيو ئه ندامه كانى گوزارشت له و كۆلتووره ده كه ن - واته به هاكانى كورده وارى ئاويتهى ئه و كۆلتوورن كه سستىمه كۆمه لايه تيه كه به پيوه ده بات.

بيناسه و ده سنيشان كوردنى سستىمى كۆمه لايه تى كۆمه لگاي كوردى، كاريكى ئاسان نيه ؛ ئه وه ش له به ر چه ندين هۆكارى ميژوويى، كۆمه لايه تى، ئيتىكى و كۆلتوورى و... به لام ده كرى سه رنج بده ين كه كۆمه لگاي كوردى له قوناغى وه رچه رخاندايه، تيايدا چه ندين توخمى كۆلتوورى كۆن و تازه ئاويتهى يه كدىي بووين به جۆريك كه ره وشيكي كۆلتوورى ته ماوى و ئالوزيان له نيو ئه و كۆمه لگايه داهيناوه و، كه واته، به هاى كۆن و نوي تيكئالون - ئه وه ش باه تىكى تابلي ئالوز و زه حمه ت، به لام سه رنجراكيشى بو ده رووناس و ئه نتر و پۆلوكىستان فه راهم كوردوه سه باره ت به ديراسه كوردنى كه سايه تى مرؤفى كورد: مرؤى كورد چۆن بيرده كاته وه، چى به لاوه گرنگ و به بايه خه، ره فتار و هه لسو كه وت و هه لويسته كانى چى به هايه كيان له پشته ...؟⁽¹⁾

له به ر رۆشنايى ئه و هه لومه رجه ميژوويى، كۆمه لايه تى و كۆلتوور ييه ئيمپروكه له كۆمه لگاي كورديدا زال و به رقه رارن، هه ولده ده ين ئاماژه بده ين به هه ندى له به ها باوه كانى نيو كوردان، وه كو چۆن كۆن يان پاشماوه كانيان، ئاواش نوي و تازه كان، شيكار ييان بو بكه ين و ئاستى كاريگه ر ييان له سه ر زيانى كۆمه لايه تى كورد، به تاييه تيش له سه ر ره وشى ئافره تان، ده ربخه ين.

- شه رپه ف (ئابروو)

شه رپه ف له كۆمه لگاي كورديدا سه رتۆپى هه موو به هاكانى تره و تونديش به مرؤى ميينه وه به ستراره ته وه... ئابروو چوون واته ئه تى كوردن يان له كه دار كوردنى ئافره ته - ئه مه ش له سستىمى پياوسالاريدا هه رگيز رپيدراو نيه و خوينرشتنى لى ده كه ويته وه... شه رپه فپاريزى ئه ركى هه ره له پيشينه ي پياوى كورده.

- نازایه تی

نازایه تی، به جهرگی، چاونه ترسی... ئەمه به هایه کی ههره گزنگه له نیو کوردان و تاكو ئیستاش سیحری خویی له دهست نه داوه؛ مرۆی هه لگری ئەم خهسله ته به چاوی ریز و ئیعبابه وه ته ماشا ده کری، به تایه تیش له لایه ن ئافره ته وه. ئەم به هایه رۆحی رووبه رووبوونه وه له خو ده گری... ئەم رۆحه ی کورد هه میشه پیوستی پیبووه، په نای بۆ بردوووه و پیاده یکردوووه - له لاپه ره کانی میژوویدا، ههروه ها له گۆرانی و ئەفسانه و داستانه کانی، ده توانین چیه نهجه کانی ئەم به هایه به دی بکه ین.

- گهوره و بچوکی !

گهوره یی به ته مه ن گوزارشت له ئەزموون و مه عریفه ده کات؛ هه رچه ندی مرۆف به ته مه نتر بیت رۆل و پینگه ی کۆمه لایه تی زیتر ده بیت. مرۆفی بچووک، مندال و گهنج، ده بی هه میشه گوپرایه لی له خو گه وره تر بن - قسه له قسه ی له خو گه وره تر ناکری؛ نه هه ر ئەوه، به لکو له مه جلیسی گه وران بچووک هه ر بۆی نیه قسه بکات یان به که یفی خو ی دابنیشیت یان... ئەمه به هایه کی گه لی گزنگی سستی می خیله تی و ده ره به گیه که تیایدا ته مه ن و ئەزموون گوزارشت له مه عریفه ده که ن - لیره دا زیره کی، خوینده واری و بروانامه بایه خیکی ئەوتوی نیه... گه وره و بچوکی به ده ره له ته مه نیش هه یه... ئەویش له سه ر بنه مای پله و پایه ی کۆمه لایه تی یان پۆست و ههروه ها ره گه زیش - له م بواره شدا کچ ملکه چی را و فه رمانه کانی برای بچوکی ده بی^(۲).

- نیر و می

پیاو له کۆمه لگای کوردیدا مرۆفیکی ئیدیاله، هه لگری هه موو جو ره سیفه تیکی باش و جوانه - هه موو کرده وه یه کی چاک به پیاوه تی له قه له م ده درئ، ته نانه ت نه گه ر خاوه نی کرداره که ئافره تیش بیت - ئەوهش وه کو دیاره ئەوه پری به رجه سته بوونی یاساکانی پیاوسالاریه له کۆمه لگای کوردیدا. به های پیاوه تی بایه خیکی هه ره بالای هه یه له ژیا نی کۆمه لایه تی کورده واریدا. سستی می کۆمه لایه تی کورده واری له سه ر بنه ما و یاساکانی پیاوسالاری بنیادنراوه که تیایدا رۆل و پینگه ی یه که م دراوه به پیاو، له به رامبه ریشدا ره گه زی می

تا ئه وپه پری نهك ههر پهراویز خراوه، بگره مینه بووه به ئامرازی تانه و توانجگرتن له لایه ن پیاوانه وه... جیگه ی سه رنجه كه ئه مه چونكه بووه به بها و بووه به به شیک له سستیم، ده بینن ئافره تانیش شیلگی رانه په پره وی ده كه ن و ئیستاش گه لی جارن به توانجه وه سیفه تی "زانه" ده ده نه پال كور و برا و پیاوه كانیان. له م جوړه سستی مانه دا ئافره ت ناگات به گه لی پله و پوستی سیاسی، ئایینی و كومه لایه تی.

- ئایینی

سستی می كومه لایه تی هه موو هه لیكی ره خساندووه بو به ره ه مه پتانی تاكی ئیماندار ؛ بو ئه مه ش ده زگای ئایینی زه به للاحی، به هه موو توانا كانیه وه، خستوته گه پر كه شیلگی رانه كار له سه ر لایه نی رۆحی و مه عه ویی تاكه كان ده كات و تائه وپه پری سه ركه وتوو بووه. به ها ئایینیه كان له هه موو ورده كاریه كانی ژیانى رۆژانه دا به زه قی به رجه سه ته بووین ؛ بو نمونه له قسه كردندا (خوا گه وره به، به ته مای خودا، خوا ده زانی، ئینشاللا، خوا عافوت بكات...). ئه مه جگه له په نگدانه وه ی دیارده ی ئایینی له بواره كانی كولتووری ماددیدا وه كو: مزگه وت، جلوبه رگ، ریش به ردانه وه، شیوازی ژیانى رۆژانی په مه زان، جه ژن و پونه ی ئایینی... ئاین و ده زگای ئایینی له كومه لگای كوردیدا كۆله گه یه كی هه ره گرنگی سستی می كومه لایه تین و، كه واته، شیلگی رانه په نسپی پیاوسالاری پیاده ده كه ن و به وی پیده ده ن، ئه وه ش له سه ر بته مای چه ندین ده قی پیروزی ئاین - جه سه تی ئافره ت ده بی هه میشه داپو شراو بی، ناتوانی پیشنوژی و ئیمامه ت بكات، پیاو ده سه لاتی ته واوی هه یه و ئافره ت ده بی ملکه چی پیاو و هاوسه ره كه ی بی، جیاکاری له میراتگریدا...

- هاوسه رگری و جیاپوونه وه

ئه مانه دوو دیارده ی كومه لایه تی گرنگ و زور کاریگه رن به تایه تی له سه ر ژیان و چاره نووسی ئافره تان- هه ردوو كیشیان په یوه ستن به بریار و په زامه ندیی پیاوه وه؛ یه كه میان به هایه كی گه وره و پیروزی له لایه ن كومه لگاوه پیدراوه، دووه میشیان، لیک جیاپوونه وه ی هاوسه ران، به هایه كی نیگه تیفی وه رگرتوه- به و مانایه ی كه جیاپوونه وه قه ده غه نییه به لام ناحه زه، ته نیا ئافره تیش باجه كه ی ده دات...

له كۆمه‌لگای كوردیدا به چاوی ریزه‌وه ته‌ماشای ژنی جیا‌بووه‌وه له میرده‌که‌ی ناکری.

- خزمایه‌تی

خزمایه‌تی شیوه‌ی سه‌ره‌کی و هه‌ره‌گرنگی په‌یوه‌ندییه‌کانی نیو سستی‌می کۆمه‌لایه‌تییه، ئه‌ویش هه‌ر له خزمایه‌تی خوی‌ن و تاده‌گاته‌بنه‌ماله‌یی و خزمایه‌تی به‌هاوسه‌رگیری. خزمایه‌تی کۆنترۆلی پانتاییه‌کی به‌کجار فراوانی کردووه له نیو په‌یوه‌ندییه‌کانی ژیا‌نی کورده‌واریدا... ئی‌مه‌خزمی به‌کترین، ده‌بێ به‌که‌لکی په‌کدی بی‌ن - گرنگ نییه‌تو چیت یان له‌کوی کارده‌که‌یت یان چیت پنده‌کری... ئی‌تیمای خزمایه‌تی هیش‌تاش ده‌ور و کاری‌گه‌ری خۆی له‌ده‌ست نه‌داوه. ئافرهت هۆکار و بن‌چینه‌ی په‌که‌می خزمایه‌تییه؛ خزمایه‌تی به‌ر له‌هه‌موو شتی‌ک به‌ری‌گه‌ی ئافره‌ته‌وه‌ ده‌بێ - به‌هاوسه‌رگیری... پیاوسالاری له‌مه‌شدا به‌زه‌قی ره‌نگی داوه‌ته‌وه‌ که‌ ده‌لی "خزمی له‌پشتی" - واته‌ خزمایه‌تی له‌باوکه‌وه‌ و ئه‌ویش له‌رووی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌ له‌پیش‌تره‌ و له‌ده‌قه‌شه‌رعیه‌کانیشدا، به‌تاییه‌تیش له‌میراتگیری، پیش‌خراوه‌.

- خۆشه‌ویستی

خۆشه‌ویستی به‌هایه‌کی مرۆیی و کۆمه‌لایه‌تییه، گوزارشت له‌لایه‌نی رۆحی و مه‌عنه‌وی و سۆزداری تاکه‌کان ده‌کات به‌رامبه‌ر به‌یه‌کتر؛ خۆشه‌ویستی ئه‌گه‌رچی ره‌هه‌ندیکی گه‌وره‌ی ده‌روونی هه‌یه، به‌لام له‌هه‌مان کات به‌هایه‌کی کۆمه‌لی و کۆلتوورییه - ئه‌وا سستی‌مه‌که‌یه تاکه‌ فێرده‌کات کی و چهند و چۆن ئه‌ویتر و ئه‌وانیتری خۆشبوئ؛ له‌م حاله‌ته‌شدا، پیه‌وری خۆشه‌ویستی ملکه‌چی و گوپراه‌لییه: من ته‌نیا ئه‌وکاته‌تۆم خۆشده‌وی که‌ له‌قسه‌م ده‌رنه‌چی، یان خزمه‌تم بکه‌ی!!!؛ جی‌ی سه‌رنجه‌که‌ خۆشه‌ویستی له‌کۆمه‌لگای ئی‌مه‌دا ته‌سکترین پانتایی ژیا‌نی گرتۆته‌وه‌ که‌ ره‌نگی له‌سنووری خیزانی ده‌رنه‌چی، که‌چی له‌ویشدا به‌رجه‌سته‌بوونی تابلی کزه - دایک بو‌منداله‌که‌ی لی ده‌رچی، که‌س به‌که‌س نالی: تۆم خۆشده‌وی!... ئه‌م جۆره‌ ده‌رپرینه‌، به‌تاییه‌تیش بو‌پیاو، ناحه‌زن. هه‌رچی ئه‌فیندارییه‌ ئه‌وا له‌کۆلتووری کوردیدا تابووی له‌سه‌ره... ئه‌ویش چونکه‌ ئافرهت ئه‌کته‌ریکی ئه‌م دیارده‌یه‌ ده‌بێ.

- کۆمه لایهتی (به شداربوون له بۆنه و ریپورهسمه کان)

مرۆی کورد، چونکه تا کایهتی خۆیی له دهستداوه، ده بی ملکچه چی هه موو مه رج و بواره کۆمه لایهتییه له ژمار نه هاتوووه کان بی - ئاماده بوون له ریپورهسمه کۆمه لایهتییه کان: مردووناستن، پرسه، ژنهینان، داوه تکاری، سهردان، دیوه خان... به بی ئه مانه تو که سیکی په راویز خراوی... چونکه ئه مانه لای به شی هه ره زۆری کۆمه لگا نرخ و به های خۆیان هه یه - به شداربوون له بۆنه کان، له ناوه روکدا، به رجهسته بوونی رۆحی هاوکاری کۆمه لایهتییه که بنچینهی سهره کیی ژیان کۆمه لایهتییه هه ر کۆمه لگایه که.

- کات... له گه ل ئه وهی ژیان بریتیه له کات، به داخه وه لای مرۆی کورد، بینگومان به ئافره تیشه وه، بی بایه خه و ئه م هه رگیز په له ی نییه. له کورده واریدا کات توند به ستراره ته وه به ئایینه وه و مرۆی کورد هه میسه چاوه پروانی مه لا بانگدانه ؛ زۆریش ده سته واژه ی پیسنویژ، پاشنویژ، په مه زان و جه ژن و هه ج - بو ده برپینی کات به کاردینی.

- کارکردن... ئه گه رچی مرۆی کورد وه ک هه ر خه لکیکی تر بواری کارکردن و چالاکی و ماندوو بوونی خۆیی هه یه، به لام ده سته واژه ی وه کو: ئیسراحت، پشو، خۆت ماندوو مه که، له مالی خۆت دانیشه، پالکه وتن، خانه نشینی... ئه مانه هه مووی زۆر باون و له به های کارکردن که م ده که نه وه ؛ هه رچی له بواری ده زگای فه رمیه وه یه - په روه رده، زانکو و خزمه تگوزاری... بایه خیک به دیی نا کرئ له جوړ و کوالیتی کار و کارکردندا - به ره مه کانی کارکردن له کۆمه لگای ئیمه دا هه رگیز له ئاستی پیویستدا نین ؛ ئه مه ش واته کارکردن به هایه کی ئه وتوی نییه. له کۆمه لگای پیاوسالاردا ده رفه ته کانی کار بو ئافره تان تائه و په ری سنووردارن، ئه گه رچی له لادی ئافره تی کورد به شداریی له هه ندی کاری پیاواندا ده کات: دروونه کردنی ده غل، ئاژه ل به خپوکردن، کوکردنه وه ی گژوگیا و ته پاله و ئالیک، خشتیرین و...

ئهمانه هندی بههای باوی نیو کۆمه لگای کوردی بوون؛ ئیستاش ههولدههین، لهسه ر بنه مای جووری سستی کۆمه لایه تی، بهها هه ره باو و کاریگه ره کان ده سنیشان بکهین، ئه وهی ده کرئ هه ست به تارماییه کانیا ن بکهین بهسه ر که سایه تی جه معی یان نه ته وهی کورده وه.

کورد به گشتی خاوه ن کۆمه لگایه کی لادیی - خیله کیه⁽³⁾ و هه موو ئه و به هایانه له خو ده گرئ که کۆمه لگایه کی له م جو ره پیا نه وه به پروه ده چی. که سایه تی مرؤی کورد به روونی سیماکانی لادیی - خیله کی - بنه مالهی و ههروه ها هه ژاری و نه خوینده واری پیوه دیارن، ئهمانه ش ره نگدانه وه یان هه یه بهسه ر ژیا ن و ره فتار و هه لو یسته کانیه وه:

لادیی
خیله کی
بنه مالهی

به هاکانی: پیاوسالاری، ئازایه تی، توندوتیژی...

هه ژاری - ملکه چی و باوه ر به خو نه بوون

نه خوینده واری - ئایینداری، لاساییکه ری (میران، 2021، 88-92).

پیاوسالاری

سیمای سه ره کی و هه ره کاریگه ری سستی کۆمه لایه تی له کۆمه لگای کوردیدا پیاوسالارییه؛ واته پیاو زال و بالادهسته له هه موو بواره کانی ژیا نی کۆمه لایه تیدا، له به رامبه ردا ئافره ت به راده یه کی زور لاهه کی و په راویز خراوه. کرۆک و ناوه روکی پیاوسالاریش دیارده ی ده سه لاته... ده سه لات به سه ر ئه وانیدی و له هه موو کونج و بواره کانی ژیا ندا: له ناو خیزان، په یوه ندییه کان، کار، ئابوو ری و سیاسه ت و ته نانه ت له ناو دو ست و براده رانی ش. له م پروانگه یه وه، که واته، پیاوسالاری ته نیا به ره ورووی ئافره تان نابیتته وه، به لکو به هه مان راده، بگه ره زیتریش، کاریگه ری له سه ر په یوه ندییه کانی نیوان پیاوانیش ده نوینئ و له مه شه وه دیارده ی توندوتیژی سه ر هه لده دا؛ به ده سه یانی ده سه لات له نیو گروو پیکدا به وازه یان له ده سه لات له لایه ن ئه وانیدییه وه ده بی، په رهنسی پی پیاوسالاریش رینگه له به رده م ئه م

هاوكيشەیدا، بۆیە زۆربەى جار پەنابردن بۆ بەكارهێنانى هیز تاكە رینگایە بۆ یەكلابوونەوهى كیشەكە- ئەمەش واتە توندوتیژی.

ئەو شىوازی بىركردنەوهى پیاوسالاریه (پیاوهتى، ئازایهتى، دەسهلات، هیز...) كە بووه بە هۆكارى سەرەكی هەلچوونى زوو، توورەیی و ئاكار درشتیى مرۆى كورد لە هەموو بوارهكانى ژيانى كۆمەلایهتیدا و بەر لە هەموو شتێكیش لەنۆ خیزانهكەیدا و بە پلهى یەكەمیش بەرامبەر بە هاوسەرەكەى.

ئەنجامگیری

ئەگەر سەرنج بدەین، پرۆسەى مەدەنیبون و بەشاریبوونى كورد (Urbanization) لە راستیدا لە نیوهى دووهى سەدهى رابردووهوه دەستی پىكردووه ؛ بۆیە بە دلنیاىیهوه توخم و دەزگا تەقلیدییه پىكهینهرهكانى بنیادی كۆمەلایهتى لە كۆمەلگای كوردیدا، بەهەندى گۆرانهوه، هیشتا هەر ماو و بەرقەرارن- وهكو: خیزانى گەوره، بنەماله، خیل، ئاغا و بەگ و مولكایهتى؛ ئایینی- مزگهوت، شیخ و تەكیه و خانەقا؛ دەسهلاتى پیاو و پیاوهتى؛ پەيوەندییهكانى خوین، خزمایهتى، دوستایهتى... هەموو ئەمانەش، بە رای ئیمه، دەكرى كورت بكرینهوه لەم دەستهواژهیدا: كۆمەلگای پەيوەندییهكان، مەرایى و زیدەرۆیى. لەم رووهوه، سەرلەبەرى میتالییتی ئەندامانى كۆمەلگای كوردی رەنگدانەوهى ئەم سى توخمەن: رەچاوكردنیكى توندی پەيوەندییهكان لە ژيانى رۆژانهدا- بەتایهتیش خزمایهتى ؛ مەرایىكردن و پیاوهلگوتن ؛ زیدەرۆیى نزیكەى لە هەموو شتێك- لە خوشهویستی، لە رق هەلگرتن، لە دلخۆشى، لە خەمبارى، لە ئازایهتى، لە ترسنۆكى... ئەم سى توخمەش (پەيوەندی، مەرایى، زیدەرۆیى)، وهكو ئاشكرایه، میژووین و دوورن لە مەودای كارىگەرییهكانى پرۆسەى مۆدیرنیزمهوه- ئەمانه لە هەموو ماوهى میژوودا شىوازی ژيانى كوردیان دارشتوووه و كهواته رەنگدانەوهیان هەبووه و ههیه لهسەر شىوازی بىركردنەوهشیان كە بارگاییه بە بەهاكانى پیاوسالارى.

لە ئەنجامى بەرپۆهچوونى پرۆسەى بەمەدەنیبونى كۆمەلگای كوردی و روودانى گۆرانكارى بەرچاو لە پەوشى كۆمەلایهتى و كولتووریدا، هەروهها وردە

ورده هاتنه ناوهوهی چهندين بههای كۆلتووریی نوئی له بابتهی دیموكراتی، یه كسانی، مافی مرۆف، مافی ئافرهت و... به كه م و زۆر پیاده كردنیان له ژيانی رۆژانه دا، به لام هیشتا ش كۆمه لگای كوردی رزگاری نه بووه له و سستی مه كۆمه لایه تیه ی كه كۆلتووریکی پیاوسالار به ریه ی ده با و تیایدا مرۆی كورد به گشتی و ئافره تیش به تابه تی له ژيانی رۆژانه یاندا روه به روه ی توندوتیژی، گرفت و تهنگوچه له مه ی كۆلتووری و كۆمه لایه تی ده بنه وه.

په راندنه وه ی پیگه ی كۆمه لایه تی ئافره تی كورد بو ئاستیکی به رزتر كه شیاوی قوناغی پۆست مۆدیرنیزم و دیارده ی جیهانگیری بیته، پیویست ده كات ده سه لاتی سیاسی و مه ده نی له هه ری می كوردستان پر یار و كاری پراكتیکی نه نجام بدات بو جیگیر كردن و پیاده كردنی به ها كۆمه لایه تی و كۆلتوورییه كانی له دنیای پیشكه وتوودا باو و به رقه رارن و ئاستیکی شیاوی پله و پیگه ی ئافره ت فه راهه م ده كه ن له ژيانی كۆمه لایه تیدا.

سەرچاوه:

- 1- اي غاسيت، خوسه اورتغا ۲۰۱۱، ترمرد الجماهير، ترجمة: علي ابراهيم اشقر، دار التكوين، دمشق.
- 2- الثقافات و قيم التقدم ۲۰۰۵، تحرير لورانس اى. هاريزون، صمويل هنتنجتون، ترجمة: شوقي جلال. القاهرة.
- 3- قصوه، صلاح (د.) ۲۰۱۰، نظرية القيم في الفكر المعاصر، التنوير، بيروت.
- 4- ليزه ك ژيگيل ۱۹۹۹، كۆمهلى لادىنى كوردستانى هاوچه رخی عيراق به رامبه به نوپوونه وه. وه رگپرانى له ئينگليزييه وه: عهزیز گهردى، كوردستان.
- 5- مير، لويىسى ۱۹۸۳، مقدمة في الانثروبولوجيا الاجتماعية، ترجمة: د. شاکر مصطفى سليم. بغداد.
- 6- ميران، ره شاد (د.) ۱۹۹۸، سيماکانى گۆرانكارى له كۆمه لگای كوردیدا. گۆفارى (زانكۆ) زانسته مروفایه تيبه كانى زانكۆى سه لاهه ددين، ژماره (۳)، هه وليتر.
- 7- ميران، ره شاد (د.) ۲۰۰۹، توخمی نوئ له كۆلتووری كوردیدا، گۆفارى پامان، ژماره (۱۴۱).
- 8- ميران، ره شاد (د.) ۲۰۱۲، مه عريفه و تاك و كۆمه ل - له روانگه ی سۆسيۆلۆگياى مه عريفه وه، هه وليتر، ئاراس.
- 9- ميران، ره شاد (د.) ۲۰۱۲، مه عريفه ی رۆژگارى ئیستا و ده رهاوئيشته كانى له كۆمه لگای كوردیدا - گۆفارى زانكۆى سه لاهه ددين بو زانسته مروفایه تيبه كان، ژماره (۵۳)، هه وليتر.
- 10- ميران، ره شاد (د.) ۲۰۱۶، چه ند بابه تيبكى ئیستۆكۆمه لایه تى. به رگی ۱-۲، هه وليتر.
- 11- ميران، ره شاد (د.) ۲۰۲۱، مروفاناسی. هه وليتر.
- 12- Storey, John 2015. Cultural Theory and Popular Culture- An Introduction, New York.
- 13- Herlitz, Gilli 2010, Kulturgrammatik, Liber, Egypt.

په راویزه كان:

- (۱) به م بۆنه یه شه وه گرنگه سه رنجيک، ئە گه رچی سه رپپيانه، ده ربرين سه باره ت به لایه نيکی هه ره به رچاوی كه سایه تیبی مروفی كورد، كه به پاده یه کی زۆر جۆر و چۆنه تى مامه له كردن له گه ل به هاكان روون ده كاته وه، ئەم لایه نه ش خووديزمی (زاتيه ت) مروفی كورده - ئەمه به پرای ئیمه كاردانه وه یه کی سه روشتيی تاكه كه سه به رامبه به به پشتگوئخستن و په رده پۆشكردن تاك له لایه ن سستیمی كۆمه لایه تيبه وه - كه چی كاردانه وه كه تابلیتی زيده رپوييانه یه و ئەمه ش هه لویستی ئەو تاكه ده رده خات له به كارهینانی به ها كۆلتوورییه كاندا.
- (۲) سه باره ت به جیاكاری له سه ر به مای ته مه ن، پروانه: (مير، ۱۹۸۳، ۶۷-۶۹، ۱۳۳).
- (۳) خیل له كوردستاندا ئە گه رچی وه كو ده زگایه کی كۆمه لایه تى - سياسی به پاده یه کی زۆر كالبۆته وه و وه كو جارن نييه، به لام ئیستاش جۆره ئیستایه کی سيمبۆلی بۆی هه ر ماوه، زۆریش له به هاكانى هیشتا هه ر به ركارن ...

المخلص

المرأة في الثقافة الكوردية دراسة انثروبولوجية في إقليم كردستان

بحث ميداني حول الاسس الاجتماعية و الثقافية للتفريق بين الرجل و المرأة، تأثيرات هذه الظاهرة و نتائجها على حياة المرأة و الوضع الاجتماعي بشكل عام في المجتمع الكوردي ؛ و في الختام هناك عرض للنتائج. انه بحث انثروبولوجي معتمد على منهج المعيشة و الملاحظة المباشرة باعتبار ان الباحث نفسه عضو في مجتمع الدراسة، الى جانب اللجوء الى بعض المصادر النظرية حول الموضوع.

بعد توضيح و القاء الضوء على البنية الاجتماعية للمجتمع الكوردي، آليات عمل موءسساتها، تنظيم الحياة و العلاقات الاجتماعية، ركز البحث على الثقافة التي هي أبوية (بطياريكية) كعامل اساسي لتسلط الرجل و تهميش مكانة المرأة في المجتمع الكوردي و بالاخص احد اهم عناصر تلك الثقافة، الا و هو القيم... القيم الابوية السائدة هنا قد وضعت قيودا و عراقيل امام اساليب حياة المرأة و حددت كثيرا من حقوقها و حريتها. و قد تم الاشارة الى بعض القيم ذات محتوى الابوية و من ثم محاولة تحليلها و بيان مدى فاعليتها و تاثيرها على وضع المرأة الكوردية. المفاهيم الاساسية: المجتمع الكوردي، الثقافة، القيم، الأبوية (البطياريكية)

Abstract

Women in the Kurdish Culture

This study takes an analytical approach to the social and cultural essences that divides men and women in the Kurdish society, the impact and outcomes of this social phenomenon on the life of Kurdish women and the general social inclinations within the Kurdish society; finally, outcomes and suggestions are presented which are supported by relevant theoretical resources and field observations of this phenomenon-;as the author is a member of the society analyzed.

This analytical study sheds light on the components of the Kurdish social system, the mechanism of its social establishments and the ways it works, how it organizes life and social relationships. This analytical study defines the Kurdish society as a patriarchal society; thus, the main factor of male dominance leading in due course to female alienation in the society and in particular, its human value ; the patriarchal values and their impacts on the Kurdish society led, to a large extent, hardship on the life of Kurdish women- difficult tasks are laden upon them and their liberties made limited ... in this study references are made to a number of Kurdish cultural values which have patriarchal connotations, thus attempt is made to explore levels of their effects on the Kurdish women life.

Key words: Kurdish society, culture, values, patriarchy