

پۆلی خستنه‌سەر له زاراوه‌سازیدا

میدیا مراد محەممەد نەمین

مامۆستای یاریده‌ده‌ر

به‌شی کوردی / کۆلیژی زمان / زانکۆی سه‌لاحه‌ددین

پوخته

لێکۆڵینه‌وه‌که به‌ ناوێشانی (پۆلی خستنه‌سەر له زاراوه‌سازیدا)یه، که باس له زاراوه‌سازی ده‌کات، به‌تایبه‌تیش ئه‌و پۆله‌ی که پێگای خستنه‌سەر ده‌یئێت له دروستکردنی زاراوه‌ بۆ زمانی کوردی. پێگای خستنه‌سەر جۆریکه له‌جۆره‌کانی دروستکردنی گری‌ ناوی، ئه‌م پێگایه‌ توانراوه سوودی لێ‌وه‌ربگیری له‌ بوا‌ری زاراوه‌سازیدا، چونکه زاراوه‌ش خۆی ناوه.

ئه‌و زاراوانه‌ی به‌پێگای خستنه‌سەر دروست ده‌کرێن، وه‌ک هه‌ر وشه‌یه‌ک یا ناویکی لێ‌کدراو مامه‌له‌یان له‌گه‌ڵدا ده‌کرێ، له‌کاتی به‌کارهێنان و له‌ناو فه‌ره‌ه‌نگیشدا؛ به‌لام جیاوازیی زاراوه‌ی خستنه‌سەر و وشه‌ی لێ‌کدراو له‌گه‌ڵ یه‌کتريدا له‌ پێکهاته‌یاندایه، به‌تایبه‌تیش زیاتر له‌ بوار و ئامرازدا خۆی ده‌نویێت.

رێبازی لێ‌کۆڵینه‌وه‌که وه‌سفی شیکارییه‌ که‌ره‌سته‌ی لێ‌کۆڵینه‌وه‌که‌ش زاری کوردیی ناوه‌پراسته و نموونه‌کانیش به‌ گشتی له‌ کتیب و فه‌ره‌ه‌نگ و فه‌ره‌ه‌نگۆکه زاراوه‌سازیه‌کانی ئه‌م زاره‌ وه‌رگیراون.

لێ‌کۆڵینه‌وه‌که‌م بێجگه‌ له‌ پێشه‌کی و ئه‌نجام له‌ دوو ته‌وه‌ر پێکهاته‌وه. ته‌وه‌ری یه‌که‌م: به‌ناوێشانی (زاراوه‌سازی)یه که له‌م ته‌وه‌ریه‌دا باس له‌ زاراوه‌سازی و پێناسه‌ی و رێبازه‌کانی وه‌رگرته‌ی زاراوه‌ و رێگاکانی دروستکردنی زاراوه‌ ده‌که‌م.

ته‌وه‌ری دووهم: به‌ناوێشانی (پۆلی خستنه‌سەر له زاراوه‌سازیدا): له‌م ته‌وه‌ریه‌دا باس له‌ چه‌مک و پێناسه‌ی گری‌ ده‌که‌ین، پێکهاته‌ی گری‌ خستنه‌سهری، هه‌روه‌ها جۆره‌کانی خستنه‌سەر له‌ پرووی واتاوه‌ له‌ناو زاراوه‌سازیی زمانی کوردیدا. جگه‌ له‌مانه‌ پرووی لێ‌کچوون و جیاوازیی گری‌ ناوی خستنه‌سهری و زاراوه‌ی خستنه‌سهری، له‌گه‌ڵ زاراوه‌ی خستنه‌سهری و وشه‌ی لێ‌کدراو خراوه‌ته‌پروو، له‌ کۆتاییشدا ئه‌نجامه‌کانم له‌ چه‌ند خاڵێکدا پێشکه‌ش کردووه.

وشه‌ گرنگه‌کان: زاراوه‌سازی، زاراوه‌، خستنه‌سەر، گری‌ ناوی، وشه‌ی لێ‌کدراو

پیشه کی:

ناونیشان و بواری لیکۆلینه وه که:

لیکۆلینه وه که به ناونیشانی (رۆلی خستهسهه له زاراوه سازیدا)یه، که تیایدا خستهسهه وه ک ریگایه ک له ریگاکانی زاراوه دروستکردن پوونده کهینه وه، ههروهها ئه و رۆله ی که بینویه تی و دهیی نی له زاراوه سازی له چوارچیه ی زاراوه دانراو و رۆیشته وه کانی زمانی کوردیدا ده خهینه پروو.

هۆی هه لێژاردنی ئه م بابته:

کاتی ک سه رنجی زاراوه کانی کۆری زانیاریم ده دا له گه ل زاراوه کانی ناو فه رهه نگۆ که زاراوه ییه کان و دوای ئه مانه ش تیینی ئه وه م کرد، چه ندین له زاراوانه ی که پۆژانه ده یابین و گوئیستیان ده بین به زۆری له قالبیکی دوو وشه یی یا سی وشه یی... سازکراون، که چی له هه مان کاتدا وشه ی لیکدراویش نین؛ له گه ل ئه وه شدا وه ک وشه ی لیکدراو، یا هه ر وشه یه کی تری ناو فه رهه نگ، ئه مانه پۆلیان هه یه له ده وله مندکردنی فه رهه نگ و ئاخواتنی زمانی کوردیدا.

هه ر چه نده ریگای خستهسهه یه کی که له ریگا چالا که کانی زاراوه سازی؛ به لام به سه ره خۆیی باسی لینه کراوه و ئه و زاراوانه ی که به م ریگایه ش سازکراون، ئه گه ر باسیش کرابن، خراونه ته پال ریپاز و ریگاکانی تری زاراوه سازی، بۆیه به پیویستمان زانی له لیکۆلینه وه یه کی سه ره خۆدا بناغه و رۆلی به ره مه مداری ئه م ریگایه له زانستی زاراوه سازیدا بخه یه نه پروو.

ریپازی لیکۆلینه وه که:

ریپازی لیکۆلینه وه که وه سفی شیکارییه که ره سه ته ی لیکۆلینه وه که ش زاری کوردیی ناوه پراسته و نموونه کانیش زاراوه ی زیندوو و به کارهاتوون که به گشتی له کتیب و فه رهه نگۆ که زاراوه سازییه کانی ئه م زاوه وه رگیراون.

ناوه رۆکی لیکۆلینه وه که:

لیکۆلینه وه که بیجگه له پیشه کی و ئه نجام له دوو ته وه ر پیکهاتوه:

تهوهری یه کهم: تیدا به شیوهیه کی گشتی باس له زاراوه سازی و نهو ریپازانهی که ههیه تی و ریگاکانی دروستکردنی زاراوه خراوه ته پروو. ئەم بابەتانه له خۆوه ده گری (پیناسهی زاراوه سازی ریپازه کانی زاراوه وه رگرتن: خواستن و کورداندن و وه رگپرانی پیتی، وه رگپرانی چه مکی و ریپازی پیوانهیی و خوازه، ریگه کانی زاراوه سازیش، وه ک: لیکدان و دارپشتن و داتاشین و خسته سهر.

له تهوهری دووه مددا: باس له چه مک و پیناسهی گری ده کهین، پیکهاتهی گری خسته سهری له گه ل جۆره کانی خسته سهر له پرووی واتاوه له ناو زاراوه سازی زمانی کوردیدا. ههروه ها پرووی لیکچوون و جیاوازی گری ناوی خسته سهری و زاراوهی خسته سهری، ههروه ها زاراوهی خسته سهری و وشهی لیکدراو ده خهینه پروو.

خسته سهر یه کیکه له ریگه باو و بلاوه کانی زاراوه سازی، لهو سهرده مه دا نهو زاراوانه ی له لایه ن لیژنه کان، کۆری زانیاری و نهو فهره نکه زاراوايانه ی که زاراو به رهه م دینن یا تۆماری ده کهن، نه گه ر سه رنجی زۆر به یان بده یان نه وه تیبینی ده کری، به شیکی زۆر لهو زاراوانه به ریگه ی خسته سهر سازکراون. له ناو قالبی دوو وشه یی یان سی وشه یی دارپژراون.

بۆیه له م پرووه زۆر له وشه ی لیکدراو ده چن؛ به لام له بهرته وه ی ریگه ی دروستکردنیان جیاوازه بۆیه نابی ئەم پیکهاتانه برژینرینه یه کتیه وه، یاخود له بۆته ی رۆنان و شیکردنه وه یاندا له پال وشه ی لیکدراودا باسیان لیوه بکری، یا له پال ریپازیکی تر شوینیان بۆ بکریته وه.

هه ر له بهرته مه ش به پیویستمان زانی به سه ره خۆیی باس له پیکهاته و رۆلی ریگه ی خسته سهر بکه یین، که ریگایه کی چالا که له زاراوه سازیدا و له سهرده می ئیستادا نه گه ر له ریگه ی لیکدان به روی زیاتر نه بی که متر نییه. ریگایه کی خیراتر و باوتره له ناو خه لک له به رامبه ر ریگای لیکدان له کاتی دروستکردنی زاراوهدا، ههروه ها له پرووی بلاو بوونه وهش و به کاره یینیان هه مان به روی هه یه. به ئاسانی به سه ر زاری قسه که راندا دیت و خیرا بلاو ده بیته وه به ناویاندا.

تهوهه ری یه که م:

زاراوه سازی:

یه کی که له زانسته کانی زمانهوانی کاره کی که بایه خ به دانان و دروستکردنی زاراوه ده دات، به گشتی ده توانی له روانگی هه موو ناسته کانی زمان لیکۆلینه وه له سهه ئه م زانسته بکری. زاراوه سازی: ئه و زانسته یه که له په یوه ندیی نیوان چه مکه زانستیه کان و زاراوه کانی زمان ده کۆلێته وه و گوزارشتیان لی ده کات و ناویان بۆ داده نیت (شههاب شیخ تهیب: ۲۰۱۲، ۱۰۴-۱۰۵) زاراوه سازان و ئه وانه ی له مه ترسی مردنی په به په له ی زمان ئاگادارن پرووه پرووی لیشاوی زاراوه کان ده بنه وه هه وڵ ده دن ئه و زاراوانه بکوردین، یا خود دا بیرژنه وه له بۆته ی ریژمانی کوردیدا. له بنه رته دا «زانستی زاراوه و اتا دۆزینه وه و هه لبژاردن و وه رگیان و دانانی زاراوه، ئه م زانسته له سه ده ی رابردووه وه په ره ی سه ندووه. ریوشوینی بۆ دانراوه تا سالانی (۶۰) هکان ئه م کاره به شیوه یه کی سست و ساده و ساکار بووه» (محمد وه سمان، ۲۰۰۴، ۱۰) له ناو کورددا؛ به لام دوا ی ئه وه ی خویندن له ۱۴ ی ته موزی سالی ۱۹۵۸ هه، له زۆربه ی قوتابخانه کانی کوردستان کرایه کوردی، بۆیه پیوستی زاراوه زیاتر بره وی سه ند (رۆژان نوری عبدالله، ۲۰۰۷، ۱۵). له دوا ی ئه و کاته وه چه ندین لیژنه یا ده سته له رۆشنییران زاراوه یان دانا وه، هاوکات له گه ل ئه مه شدا هه وڵی تاکه که سی هه ره هیه و ده بینری، نه ک ته نیا که سانی زمانه وان و زاراوه سازان، به لکو خه لکانی تر له ناو چین و توێژه جیا جیا کانی ناو کۆمه لگای کوردیش لی ره و له و ی زاراوه ری کده خه ن و به کاریش ده هیتری.

له راستیدا ئه و زاراوانه ی که دروست ده کرین هه ره چییه ک بی و له لایه ن هه ره که سی که وه سه ره چاوه بگری، له ئه نجامدا ده بنه هۆی ده و له مه ندکردن و زیندوو مانه وه ی زمانی کوردی. به گشتی ئه و وشه و زاراوانه ی که به ره مه می نووسه ر و وه رگی و زاراوه ساز و لیژنه کانن تۆمارکراون و ئه گه ره رۆشیتن له سه ره زاری قسه پیکه رانی زمانی کوردی ده توانی بخرینه ناو فرهه نگی گشتی زمانه که مانه وه؛ به لام ئه م به شه ی تر که به ره مه می خه لکی ئاسایین و سه ره زاره کین ده توانی هه وڵ بدری سه ره تا کۆبکریته وه و له فرهه نگی زاراوه ییدا تۆماربکری، دواتر تاوتوی بکری، له قوناغیکی تر دا ئه گه ره بینرا شیوا و گونجاوه بۆ به کاره یان له لایه ن گشت

چین و توێژه کانی تری ناو کۆمه‌لگای زمانه که مان، ئەو کاته بخوێنه ناو فەرهنگی گشتی زمانه که مانه وه.

زۆر جار پرسیارێک به خه یالمان گوزهر ده کات. ئایا هۆی سهرکه وتنی زاراوه یه ک بۆچی ده گه‌رێته وه؟ ئایا مه‌رجه ئەو زاراوانه‌ی زاراوه‌سازێک یا زمانه‌وانیێک سازی ده کات ب‌روات له ناو خه‌لکدا؟ له وه‌لامدا: ب‌یگومان نه‌خێر، ئەمه له هه‌موو کاتی کدا مه‌رج نییه، چونکه زاراوه‌سازێک یا زمانناسیێک له به‌ر ئەوه‌ی له رێزمانی زمانه‌که‌ی خۆی زۆر شاره‌زایه، هه‌موو هه‌ولێ بۆ ئەوه‌یه که ئەو زاراوانه‌ی سازده‌کری به‌پێی یاسا و ر‌یساکانی زمانه‌که‌ی ب‌یت و دوورنه‌که‌وتیه وه له قالب و پ‌یکهاته‌ی زمانه‌که‌ی خۆی، له‌وانه‌یه به‌شێک له زاراوه‌کانی هه‌رچه‌نده به‌هه‌ول و به‌و وردیه‌ دارشتوه، که چی سهری نه‌گرتوه هه‌رچه‌نده له‌رووی پ‌یکهاته و پ‌ۆنانه‌وه ه‌یچ که موکوریه‌کی نییه. له هه‌مان کاتدا زاراوه هه‌یه ه‌یچ زاراوه‌سازێکی ته‌کادیمی سازی نه‌کردوه که چی له زاری خه‌لکدا ج‌یگه‌ی خۆی کردوه ته‌وه، ئەم خه‌لک زۆر سهرنجی پاکیشام بۆچی زاراوه‌ی یه‌که‌م دوا‌ی ئەو هه‌ول و ماندوو بوون و ب‌یرکردنه‌وه قوول، که چی له ئەنجامدا سهرنه‌گرێ؛ به‌لام زاراوه‌یه‌کی تر که له‌وانه‌یه که س‌یکی زۆر ساده‌وساکاری ناو کۆمه‌لگا به‌سهر زاریه‌وه داها ت‌ب‌یت، که چی زاراوه‌که‌ی ب‌لاو بووه ته‌وه و سهری گرتوه.

زاراوه‌ساز سهره‌پای ئەوه‌ی قسه‌پ‌یکه‌ری زمانه‌که‌یه و شاره‌زاییه‌کی باشی له ورده‌کاریی زمانه‌که‌ی خۆی و زمانێک یا چه‌ند زمانێکی ت‌ریش هه‌یه. هه‌ول ده‌دات له یاسا و ر‌یساکانی زمان لانه‌دات و به‌پ‌یوانه‌ی ر‌ۆنانی وشه‌ په‌سه‌نه‌کانی تری زمانه‌که‌ی خۆی زاراوه‌کان داب‌ر‌پ‌ێژێ؛ به‌لام ئەوه‌ی دووه‌م که س‌یکی ئاساییه و به‌سه‌لیقه‌ی خۆی و به‌ش‌یوه‌یه‌کی په‌مه‌کی به‌ب‌ی ب‌یرکردنه‌وه له یاسا و ر‌یساکانی، یا ک‌یشه و گ‌رفته‌کانی، دوو وشه، یا زیاتر به‌ش‌یوه‌یه‌کی سروشتی و به‌ب‌ی گ‌رێ ده‌رده‌پ‌رێ و خه‌لک‌یش ده‌موده‌ست به‌ب‌ی ل‌پ‌رسینه‌وه له‌وه‌ی پ‌ابه‌ندی چ‌یه و چ‌ نییه له‌رووی ر‌یزمانیه‌وه، بۆچی وا ده‌لێ و بۆچی وانالێ. ل‌یی وه‌رده‌گرن و له‌مه‌وه بۆ ئەم، به‌ره‌به‌ره ده‌گوازیته‌وه له‌کۆتاییدا ده‌ب‌یته زاراوه‌یه‌کی به‌رب‌لاو و ج‌یگ‌یر له‌ناو خه‌لکدا.

کهواته ته نیا کارکردنی زانستیانه بۆ زاراوه سازی بهس نییه، چونکه زمان شتیکه ههلقولای سروشتی مرۆفه کانه زمانه وانه کان ههول ددهن یاسا و پرسیا کانی نه و شته سروشتییه بدۆزنه وه. جا ههر زمانه و سروشتیکی تاییه تی خۆی ههیه.

بۆ نمونه: له زمانی کوردیدا به شیوهیه کی سروشتی له به شیک پیکهاته کانی وشه لیکدراوه کانی وه ک: (ناو + ئاوه لئاو) به دوا یه کدا دین، که چی له به شیک له پیکهاته کانی تری وشه ی لیکدراودا (ئاوه لئاو + ناو) به دوا یه کتریدا دین. واته به ههر دوو شیوه که داده پێژری. وه ک:

ناو + ئاوه لئاو ← (پوو سوور، چاوسوور، سه سوور، میرگه سوور،....)

ئاوه لئاو + ناو ← (سووره گول، سووره ماسی، سووره قولینگ،....)

(عه بدولوه هاب شیخانی)

بۆچی هه موو وشه لیکدراوه کانی زمانی کوردی هه مان یاسای دروستبوونیان نه بووه؟ ئایا به کام شیوه ی دروست بکه ین باو و به ربلاو ده بی؟ ئه گهر بی ئامراز بی؟ یا خود ئامرازی (ه، به، له،...) به کاریبین باشتر و گونجاوتره؟ ئه و که سه ئاساییانه هه یچ بیر له مانه ناکه نه وه. ناو و ئاوه لئاو ه کان ددهن به دهم یه کتریدا و به سه لیه ی خۆیان وشه یا زاراوه یه کی نوێ داده پێژن. له وانه یه هه رگیز بیران له پۆنانی زاراوه نه کرد بیه وه یا خود پلانیک ی پیشوه خته یان دانه نابێ، ته نیا یه ک جار له ده رفه تیکدا ئه مه زۆر به سفت و سۆلش له زاریانه وه ده رچوو بی.

به پێویستمان زانی پێناسه ی زاراوه به یینه وه به مه به ستی پوو نکرده وه ی چه مکه که ی:

- زاراوه: ناویکی ره سه نه له فره هه نگی نه ته وه یی کوردیه وه به پێی ریبازیکی وشه سازی کوردی بۆ مه به ستیکی دیاریکراو له کۆری پسپۆریتیدا سازکراوه (شه هاب شیخ ته یب، ۲۰۱۲، ۱۵۹)

کهواته زاراوه: ناوه نه ک به شه ئاخاوتنیکی تر. پیکهاته کانی له ناو فره هه نگی کوردیدا وه رگیراوه. به یاسایه کی وشه سازی، واته: به پێی یاسا کانی زمانی کوردی دانراوه. له لایه ن که سیک یا ده سته یه ک له شاره زایان.

پۆلینکردنی زاراوه سازی:

گومان له وهدا نییه ئهوانه ی وشیارن له مهترسی مردنی پله به پله ی زمان بهرهلستی له هاتنه ناوهوهی لیشاوی زاراوه دهکهن، که ئهم دیارده زمانهوانیه مردنی پله به پله ی زمان له ئهجامی ئهوهوه سهرهلدهدات، که قسه پیکه رانی زمانیک دهستدهکهن به بهکارهیتانی وشه و زاراوه نوپیهکانی زمانانی تر، یاخود واز له وشه ی رهسه نی زمانه که ی خویان دههینن و چهن دین وشه ی زمانیکی تر یا زمانانی تر له شوپنی وشهکانی زمانی خویان بهکاردههینن. بهم شیوهیه نهوه له دوا ی نهوه دهستبهرداری کۆمه ل به کۆمه لی وشهکان دهبنهوه له ئهجامدا ئه و وشه رهسه نانه له بیر دهچنهوه. ئهم دیاردهیه ئه گهر چهنده نهوه یه ک یا زیاتر بهردهوام بی به شیوهیه کی پله به پله زمانه که دهتویتهوه و نامی نی، بۆیه به و دیاردهیه دهوتری **مردنی زمان** (محمد داود، ۲۰۱۷).

زمانهوان و زاراوه سازان بۆ ئه و مه بهسته چهن دین ری باز و شیوازیان دهستیشان کردوه بۆ مامه له کردن له گه ل چه مک و زاراوه ی نو ی کاتی دپته ناو زمانی کوردی بۆ ئه وه ی بتوانی به شیوه یه ک له شیوه کان مامه له ی له گه لدا بکری. ئه وه ی تیبنی ده کری له م خسته یه دا تا راده یه ک هاوبه شی و جیاوازی هه یه هم له ناوان و هم له پۆلینکردنیان؛ به لام به شیک له خاله کان په یوه ندی به ری بازه کانی زاراوه سازییه وه هه یه، به شیکی تریشی په یوه ندی به ری بازه کانی وشه سازییه وه هه یه.

لیره دا به پیویستمان زانی به شیوه یه کی پوخت و چرکراوه کۆمه لی له و نووسه رانه ی ئاماژه یان به پۆلینکردنی زاراوه سازی کردوه له خسته یه کدا بیانخه یه پروو:

ناوی نووسەر	کامل بصر	کامل حسن البصير	محمد وهسمان	پۆزان نوری	جهمال عهبدول	رهفیق شوانی	شههاب شیبخ تهبیب	کمال جهلال غهزب
سال	١٩٧٤	١٩٧٩	٢٠٠٤	٢٠٠٢	٢٠٠٢	٢٠١١/١١/٢٠	٢٠١٢	٢٠١٢
له ژنر ناوی:	پێبازی زاروه دانان	پێبازی دانانی زاروه	گوازتهوهی زاروه شێبازانی	گوازتهوهی زاروه شێبازانی	هۆکاری واژهبی و وشهسازیی و واتایی	پێنگای پێکھاتی زاروه	پێنگایانی دروستکردنی زاروه	دانان و پێکھاتی زاروه
١.	مه جاز	ئاوه لواتا	واتای نوئ- فراوانکردنی واتا-	واتای نوئ	خواستن (المجاز)	خواستن و ئاوه لواتا	خوازه (میتافۆر)	ئاوه لواتا (مه جاز)
٢.	دارپشتن	دارپشتن	دانان: دارپشتن،	دانان: دارپشتن،	دارپشتن	دارپشتن	دارپشتن	دارپشتن
٣.	لێکدان	لێکدان	لێکدان...	لێکدان...	لێکدان	لێکدان	لێکدان	لێکدان
٤.	داتاشین	داتاشین	داتاشین	داتاشین	داتاشین	داتاشین	داتاشین	داتاشین
٥.	وه رگرتن	وه رگرتن (خواسته وه)	وه رگرتن (خواسته وه)	وه رگرتن (خواستن)	خۆ مالیکردن	وه رگرتن	وه رگرتن	وه رگرتن (کور داندن)
٦.	وه رگیان	وه رگیان	وه رگیان	وه رگیان	وه رگیان	وه رگیان	وه رگیان	وه رگیان
٧.	زهر پێژ	زهر پێژ				پێوان	پێوانه	زهر پێژ
٨.						پێنگای دووباره کردنه وه		
٩.						پێنگای سه ره		
١٠.						ده سه ته وشه (وینه، پێژهی ره وانبێژی)		

		پینگای چوونه ناویه ک						۱۱.
		پینگای ئه کرۆتۆمی						۱۲.
۲۵	۲۳۱	۲۲۲-۲۰۹	۴۳-۴۲	۲۲۷	۵۰	۴۶	۷۵۳	لاپه ره

رێبازه کانی زاراوه وه رگرتن:

زاراوه سازان و زمانه وانان و وه رگرتن ده توانن سوود له رێبازه کانی زاراوه سازى وه ربگرن به یه کێک له وه روازانه وه پیشوازی له چه مکی نوێ یا زاراوه بیانییه کان بکهن؛ چونکه کاتیک کۆمه لگه ی زمانى پوو به پرووی زاراوہى نوێ ده بیته وه یا زاراوه که وه ک خۆی وه رده گرن هیچ گۆرانکارییه کی به سه ردا ناهینن، یا ئه وه ته زاراوه که ده که ویتته ژیر کاریگه ریی ده ربرینی کۆمه لگاکه و خه لکه که زاراوه که ده گونجینن له گه ل درکاندنیا ن، یا ئه وه ته زاراوه سازان و خه مخۆرانی زمان چه مکی زاراوه که وه رده گرن و به جۆرێک له جۆره کان جارێکی تر، زاراوه که له بۆته ی زمانى کوردیدا داده رێژنه وه.

بۆیه لیره دا پیناسه ی دیارترین رێبازه کانی وه رگرتن و دا بینکردنی زاراوه بۆ زمانى کوردی ده خه ی نه پروو :

۱- خواستن: «گوازته وه ی زاراوه که به بیژه وه ی خۆیه وه (بیژه وه ی بیانی) بۆ زمانى کوردی» (محهمه د وه سمان، ۲۰۰۴، ۵۰). نووسه ر مه به ستی له و پیناسه یه ئه وه یه که زاراوه که وه ک خۆی که چۆن ده بیژرێ، یا خود ده رده برێ له زمانه بیانییه که دا، هه ر به م شیوه یه وه رده گیرێ و ده گوازیته وه بۆ ناو زمانى کوردی.

ئه م دیارده یه ده میکه باوه و نووسه ران و خه لکیکی زۆر زاراوه کان ده قاوده ق وه ک خۆی چۆنه له پرووی درکاندنه وه له زمانه بنچینه که به و شیوه وه رده گیرێ و به کارده هیترێ؛ هه ر ئه وه نده یه به رینووسی کوردی ده نووسریتته وه، که ئه م دیارده یه له کاتی وه رگرتنی زاراوه جیهانییه کان زۆر به دی ده کړی؛ به لام ئه گه ر خه لک و

زمانه وانان ئەم شیوازه ی وەرگرتن - خواستن - یان به پێژه یه کی زۆر به کارهینا، مه ترسی هه یه بۆ له ناوچونی زمانی کوردی. نموونه ی زاراوه ی خوازاو وه ک :

((ته لیسکۆپ، رادار، پرۆتین، سینه ما، حه ج، زه کات...))

۲- کورداندن: بێژه ی زمانیکی تر... به گۆرینیکی تایه تی ئه وتۆ، که له گه ل ده ستووری دهنگی (صوتی)... زمانی کوردیدا بگونجیت، بگۆریتته وه سه ر زمانی کوردی. (که مال جه لال غه رب، ۲۰۱۲، ۲۸) له م باره دا زاراوه که وه ک خۆی وهرده گیری؛ به لام بۆ ئه وه ی له گه ل ده ربړینی زمانی کوردیدا بگونجیندری هه ندی گۆرانی ده نگسازی به سه ردا ده هینری، وه ک:

((مه کینه، پاتری، پلایس، کۆمپیتەر، جوملاستیک، عه روز، که وسه ر...))

۳- وەرگیرانی چه مکی: ((له م وەرگیرانه دا وەرگیر و اتا که له ده قه بنه رته یه که وه وەرته گیری بی ئه وه ی پیکه اتنی ریزمانی زمانه بنه رته یه که وەرگیری، ئەم واتایه ش به پیتی یاسا و ده ستوور و پیکه اتنی زمانی دووه م دائه رپژیری.)) (غازی فتح وه یس، ۱۹۸۴، ۵۴) ئەم جۆره بریتیه له تیگه یشتن له چه مک و پیتاسه ی زاراوه که له زمانه بیانییه که وه دارشته وه له زمانی کوردیدا، ئەم ریگایه ریگایه کی زۆر زانستیانه تر و سه رکه وتووتره زاراوه سازان زۆر به لایانه وه په سه ندره له ریگاکانی تر. وەرگرتنی چه مک : چه مکی زاراوه که هه لده هینجری و دواتر له زمانی کوردیدا داده رپژیریتته وه؛ به لام ئەگه ر زاراوه ساز له م هه وه لیدا سه رکه وتوو نه بوو، یا گونجاو نه بوو په نا ده باته به ر ریبازه کانی تر.

البلاغه: ره وانبیزی

airman: فرۆکه وان

Octagon: مثمان: هه شت پالوو

۴- وەرگیرانی پیتی (وشه به وشه): ((له م وەرگیرانه دا وەرگیر و اتا و پیکه اتنی ریزمانی له زمانه بنه رته یه که وه وەرته گیریته سه ر زمانی دووه م. لیره دا وشه یه ک ئە گۆریتته وه به وشه یه کی دیکه)) (غازی فتح وه یس، ۱۹۸۴، ۵۴) ئەو وشه یه یا چه ند وشه یه ی زاراوه که وهرده گیریته سه ر زمانه که؛ به لام له یه کینک له بۆته کانی ریزمانی

كوردیدا دایده ریژیتته وه. ئەو زاراوانە ی له وشەیه ک یا زیاتر دروست بوون هەندێ جار دەگونجی و شیاوە کە وه‌رگێرانی پیتی بۆ ئەنجام بدری واتە بەرامبەر بە هەر وشەیه ک له زمانه‌که‌ی تر وشه‌یه‌کی زمانی کوردی به‌رامبەری ده‌وه‌ستی؛ به‌لام ئەم شیوه‌یه سەرکه‌وتوو نییه، بۆ وه‌رگێرانی هه‌موو زاراوه‌یه‌ک، به‌لکو ته‌نیا بۆ به‌شیک له زاراوه‌کان ده‌توانی ئەم ری‌بازه‌ په‌یره‌و بکری.

blind spot: کۆیره‌ په‌له

cosmic rays: تیشکی گه‌ردونی

seismology: بوومه‌له‌رزه‌زانی

جاری واش ده‌بی زاراوه‌یه‌ک دوو زاراوه‌ی به‌رامبەر ده‌وه‌ستی به‌هۆی جیاوازی له‌بیرکردنه‌وه‌ی زاراوه‌سازان له‌کاتی وه‌رگێراندان وه‌ک ئەم نموونه‌ تییینی ده‌کری:

العصر الحجري القديم: چاخی به‌ردینی کۆن، چه‌رخێ کۆنی به‌ردین

علم الاجتماع: کۆمه‌لناسی، کۆمه‌لزانی

زوایا ربعية: گۆشه‌ی چواره‌کی، چاره‌که‌ گۆشه، چواره‌یه‌که‌ گۆشه

5- **ری‌بازی پیوانه‌یی:** بناغه‌یه‌که‌... له‌به‌ر رۆشنایی ئەودا، هه‌موو ده‌ستوره‌کانی زمان و دارپێژراوه‌کانی وشه‌ و واتا‌کانی واژه‌ بنیات ده‌نری، هه‌روه‌ها بناغه‌یه‌که‌ وه‌کو پیوانه‌ و ته‌رازوو وایه‌ به‌ده‌ست زمانه‌وانه‌وه‌ (که‌مال جه‌لال غه‌ریب، ۱۹۸۲، ۶۶). زاراوه‌ساز هه‌ندێ جار به‌ ری‌بازی وه‌رگێرانی چه‌مکیش دلێ ئاو ناخواته‌وه‌، هه‌رچه‌نده‌ له‌ چه‌مکی زاراوه‌که‌ش به‌ته‌واوی هوشیاره‌، که‌چی پرووده‌کاته‌ بۆته‌ی وشه‌ ره‌سه‌نه‌کانی کوردییه‌وه‌ و له‌سه‌ر بنه‌مای یاسا‌کانی ئەوانه‌وه‌ زاراوه‌که‌ سازده‌کەن.

خویدان، شه‌کردان، ئاگردان : هێلکه‌دان، مندال‌دان

چایخانه : کتییخانه، چاپخانه، ده‌رمانخانه

سینگۆشه (triangle) : چوارگۆشه (square)

6- **خوازه:** بریتیه‌ له‌ به‌کاره‌ینانی وشه‌یه‌ک بۆ گه‌یاندنی واتایه‌ک جگه‌ له‌واتا بنه‌ره‌تیه‌که‌ی (محمد علي الخولي، ۱۹۸۲، ۱۶۸). ئەمه‌ نه‌ وه‌رگێرانی چه‌مکییه‌ و نه‌ وه‌رگێرانی پیتی. به‌لکو زمانه‌وان و زاراوه‌سازان به‌دوای خواستی وشه‌یه‌کی ره‌سه‌ن و

به کارهاتووی ناو زمانه که ی خۆیاند ده گه پین بۆ مه به ستیکی تر و به واتایه کی نزیك له واتا بنه په تیه که جاریکی تر به کاری ده هیننه وه. خوازه: واته وشه یه کی کوردی ده خوازن به رامبهه به و زاراوه نوپیه تاوه کو به کاریت: به لام ئەم پریازه ناچالاکترین پریازی زاراوه سازییه له ناو زمانی کوردیدا، له چهند نمونه یه کدا بهرچاو ده که وی، وهک:

الدائرة: (بازنه) به رامبهه ی له کوردیدا به کاردی که له بازنی دهسته وه که خپه وه رگیراوه بۆ واتا و مه به ستیکی تری نوپی زانیاریی ئەندازه یی.

یا له Telegraph: برووسکه

یا خود له جهاز: apparatus: دهزگا

که واته پریازه کانی زاراوه وه رگرتن: بریتیه له شیوازی مامه له کردن له گه ل چه مک و زاراوه نوپیه کان؛ به لام دواتر هه به که و له و پریازانه ده پرژینه وه ناو ئاستیک له ئاسته کانی زمان ، واته هه ر پریازیکیان په یوه ندیان به ئاستیک له ئاسته کانی زمانه وه هه یه. بۆ نمونه: کورداندن ده پرژینه ناو ئاستی ده نگسازى یا به شیکى زۆر له پریازه کانی تری زاراوه سازی ده پرژینه وه ناو ئاستی وشه سازی له ویشدا له و چهند ریگایه ی که بۆ سازکردنی زاراوه له باره، به یه کیک له ریگاکان زاراوه که پۆده نری.

بۆ نمونه: زاراوه یه کی وهک : ((الجامعة)): زاراوه که به پریازی وه رگیرانی چه مکیه وه هاتووته ناو زمانی کوردیه وه که زاراوه ی ((زانستگا، گه له کولنج، زانکۆ)) ی له به رامبهه ریدا به کارهینراوه، که هه یه که میان به ریگه ی دارشتن، هه دووه میان به ریگه ی لیکدان و هه سییه میان به ریگه ی داتاشینه وه سازکراوه.

یا خود زاراوه یه کی وهک : ((right angle)): زاراوه که پریازی وه رگیرانی پیتی (وشه به وشه) وه هاتووته ناو زمانی کوردیه وه که زاراوه ی ((گوشه ی راست، گوشه ی وهستاو)) له گه ل ((راسته گوشه ، گوشه وهستاو)) ی له به رامبهه ریدا به کارهینراوه، که زاراوه کانی جووته که وانه ی یه که میان به ریگه ی خستهسهه و هه دووه میان به ریگه ی لیکدان سازکراوه.

رینگاکانی زاراوه دروستکردن:

زمانه وانان و زاراوه سازان چهند رینگایه ک ده گرنه بهر بو دروستکردنی زاراوه که له لایه ن چهندین نووسه ره وه باسیان لیکراوه؛ به لام له دانان و دارشتیاندا ده بی پابه ندی سروشتی زمان و ریزمانی کوردی بن.

به شیوه یه کی گشتی ئەم رینگایانه له یاسا و پرپسا په سه ن و هه لئنجراوه کانی زمانی کوردیه وه سه رچاوه ده گرن، به لام ئەوه ی تیبینی ده کری لای نووسه ران زیاتر جهخت له دوو رینگه ی چالاک و به ره همداری وشه سازی کراوه و ده کری که ئەوانیش (رینگه ی دارشتن و رینگه ی لیکدان)ن، رینگاکانی تری زاراوه دروستکردن کهم به ره مترین. هه ر چۆنیک بیت لیره دا دیارترین ئەو رینگایانه ی که ده ستیشان کراوه بو دروستکردنی زاراوه له ناو کۆمه لگه ی کوردی لیره دا ده یخه یه پروو، بۆیه ده توانری ئەم چهند رینگه یه باوه ی دارشتنی زاراوه له زمانی کوردیدا ده ستیشان بکری. بو تیگه یشتن له رینگاکانی دروستکردنی زاراوه له خواره وه رینگاکان و پیناسه یان و نمونه بو هه ریه کینکیان ده خه یه پروو:

۱. رینگه ی لیکدان:

بریتیه له یه کگرتنی دوو وشه یان زیاتر بو گه یاندنی واتایه ک یا چه مکیک جا هه ندی جار به یارمه تی ئامراز و هه ندی جاریش به بی یارمه تی ئامراز، له ئەنجامدا زاراوه ی لیکدراو به ره هم دی، ((زاراوه ش که چه شنیکه له وشه به هوی ئەم ریبازه وه به گویره ی پیویست به درێژایی ته مه نی زمانی کوردی له سه ر چهند شیوه یه ک له لیکدان هاتۆته ناو زمانی کوردیدا له دایک بوو...)) (کامل حسن البصیر، ۱۹۷۹، ۶۲). لیره دا چهند نمونه یه ک له زاراوه ی دروستکراو ده خه یه پروو له م رینگه یه وه، وه ک:

((ره شنووس، ئیسکه په یکه ر، ده نگه ژئی، په نجه مۆر، ده ستووس، ته نژامیتر، ره گه زپه رستی، کارنامه، دژه مووشه ک، نیمچه کائزا، رۆشنه پیکه اتن، ئەستیره ناسی، خه وره وی، کانه خه لۆوز... هتد))

۲. رینگه ی دارشتن:

((له ناویکی ساده ی واتادار و زیادیه ک له دایک بووه جا ئەم زیادیه ش پیشگر یا پاشگر یا هه ردوو (پیشگر و پاشگر) پیکه وه ده بن)) (کامل حسن البصیر،

۱۹۷۹، ۷۰). ریځگایه که که وشه یه کی ساده - وه ک: پاناو، ئاوه ئناو، رهگ یا قه دی فرمان - له گه ل پیشگر یا پاشگریکی وشه دارپژ به یه که وه دینی و ده گونجینی، دواتر وشه یه کی دارپژراویان لی به ره هم دینیت. وه ک:

((پیتووس، کارگه، گهردیله، لوله ک، پاکانه، فرۆکه، هه ره مه کی، داینگه، گیره ک، نووسه ک، بینه ر، بیتهل، چاویلکه، شه کره، ته توچکه ... هتد))

۳. ریځگه ی داتاشین:

((ریبازیکه بو سازکردنی زاراوه ی نوپاو له دوو وشه ی ساده پاش قرتاندن و فریدانی دهنگیک یان زیاترله یه کیک له وشه ساده کان یان له هه ردووکیان ئه مجا به ده م یه کتردانیان و سازکردنی زاراوه یه کی نوئ له هه ردووکیان)) (کامل حسن البصیر ۱۹۷۹، ۶۹) به لام ئه م ریځگه یه که متر باوه به راورد به ((ریځگه ی لیکدان یا دارپشتن خسته سهر)) له ناو زمانی کوردیدا بو نمونه:

((کۆپه و، زانکۆ، کارۆموگناتیسی، کارۆئاوی، وشکاوی، زهرداو، کۆئه ندام، کاژیر... هتد))

۴. ریځگه ی خسته سهر: بریتیه له خسته سهریه کی دوو وشه ی زیاتر به یارمه تی ئامرازی ((ی / ه)) به مه بهستی دروستکردنی زاراوه یه کی نوئ بو فرهه نگی زمانه که مان - له ته وه ری دووه مدا زیاتر تیشکی ده خهینه سهر -.

تهوهری دووهم:

رینگه‌ی خسته سهر:

رینگه‌ی خسته سهر بریتیه له رینگه‌یه‌ک له رینگه‌کانی دروستکردنی گری له زمانی کوردیدا ئەم رینگه‌یه رینگه‌یه‌کی تازه نییه له ئیستادا، بەلکو له کۆنیشدا هەر هه‌بووه و وشه و زاراوه‌ی پێدروستکراوه، وه‌ک:

((کانی ماسی، شیخی ره‌ش، ئاسکی که‌له‌ک، ته‌ختی سلیمان، چه‌می

چه‌تۆ...))

هه‌روه‌ها ئەم رینگه‌یه له چه‌ندین ئیدییه‌می کوردیدا ده‌بینی، وه‌ک:

((مه‌ری پێغه‌مبه‌ر، پیریژنی جادووکه‌ر، خدری زینده ، ئەسپێ چه‌نگی گول،

خوینی سیاوه‌ش، قه‌زای لابه‌لا...))

هه‌ر یه‌ک له‌م پێکهاتانه له چه‌ند که‌ره‌سته‌یه‌ک یا بلێین دوو وشه یا زیاتر

پێکهاتوون هه‌ریه‌ک له‌م وشانه چه‌مکی خوێان هه‌یه، وه‌ک:

خدری زینده

خدر: ئاماژه‌یه بۆ چه‌زهره‌تی خدر

ی: ئامرازی خسته سهر

زینده: واتا زیندوو

جگه له‌وه‌ی که‌رته‌کان چه‌مکی خوێان پاراستوو له کاتی هاتنیان به‌یه‌که‌وه ؛

به‌لام له‌پاڵ واتا‌کانیشیان چه‌مکیکی نوێی تریان بۆ دروست بووه که ئه‌ویش بۆ که‌سیکی فریادپه‌س و فریادگوزاره ئەم زاراوه‌یه به‌کارده‌یت.

به‌م شیوه‌یه به خسته سهریه‌کی ئەم وشانه ئیدییه‌م یا زاراوه‌یه‌کی نوێ بۆ

فه‌ره‌ه‌نگی زمانی کوردی دروست بووه. هه‌رچه‌نده که‌ره‌سته‌کان به‌جیاش کاتی دین

له‌ناو فه‌ره‌ه‌نگدا هه‌ر چه‌مک و واتای خوێان له‌ده‌ست نه‌داوه؛ به‌لام که به‌یه‌که‌وه‌ش

دین به‌واتا و چه‌مکیکی نوێی تر به‌کارده‌ین له‌ زمانه‌که‌دا.

ده‌بێ ئاماژه به‌وه‌ش بکه‌ین هه‌یچ یه‌ک له‌ زمانناسان کاتی ئاماژه بۆ ئەو ئامرازه‌ی

که بۆ لیکدانی وشه‌ی لیکدراو به‌کارده‌ی، ده‌که‌ن، ئامرازی (ی) ناگرێته‌وه، ئامرازی

(ی) ته‌نیا له‌ ناو گری بۆ دروستکردنی گری له‌ زمانی کوردیدا رۆلی هه‌یه.

نابی پیمان نهنگی بیت که بلین ئەمانه پیکهاتهیه کی گرین نهک وشه ی لیکدراو، یا له ژیر ناوی تردا باس بکرین، چونکه ئەمه راستیه کی حاشا هه لئه گره که ئەمه جوړیک له جوړه کانی گرینه، له هه مان کاتدا ریگایه کی ئاسان و خیرایه بۆ بهرهمهینانی زاراو له زمانی کوردیدا، زاراو سازان ئەم ریگایه یان به کارهیناوه، بی ئەوهی ئەمه روونبکه نهوه که له کوپوه بناغه ی ئەم زاراوانه له فرههنگ و فرههنگۆ که کانی زاراو سازی سهریان هه لئاوه، که ئەم ریگایه له یه کیک له جوړه کانی گرپوه سهراوه ده گری که ئەویش گری ناوی خستهسه ریبه چه ندین زاراوه ی بی دروستکراوه بۆ زمانی کوردی. بووه ته یه کیک له ریگه چالا که کانی زاراوه دروستکردن، که تا ئیستا سه دان زاراوه ی پیدروستکراوه، جگه له دهوله مندکردنی فرههنگی کوردی چوو ته ناو په پرتو که بریار دراوه کانی خویندن و له هه موو قوناغه کاندایه رچاو ده که ون، له وانه:

((بواری موگناتیسی، شه پۆلی رادیۆ، کاره بای نیشیمانی، خۆراکی به سه رچوو، چه کی ئەتۆمی، دنیایی جوړی... هتد.))

چه مکی گری

وشه ی گری به پی به کارهینانی له ناو رسته چه ند چه مکیک ده دات، بۆ نمونه:

- ئەم کاره به تۆوه گری دراوه: په یوه ندیی به تۆوه هه یه.
- ئەم فەردانه گری بده: دابخه.
- ئە گەر دوو گوریس گری بدهی: واته تیکبخری و به ستریته وه.
- ئەم گری کویره ناکریته وه: کاتیک چه ندین شت تیک ئالا بیت و چووبن به ناو یه کتریدا.

که واته وشه ی گری چه ند چه مکیک ده به خشی له وانه: په یوه ندی، داخراوی، به ستانه وه، چوون به ناو یه کتری.

پیناسه ی گری

هه رچه ند چه ندین پیناسه بۆ گری کراوه؛ به لام ته نیا ئەو پیناسانه ی گریمان هیناوه تاوه کو وه ک پالپشتیک بۆ باسه که مان سوودی لیوه ر بگرین، له وانه:

- فریز: له مؤرفیمیکی سهر به خو یان زیاتر پیکدی، به مه رجیک په یوه ندییه کی سینتاکسی به هیز له نیواندا هه بیت وه ک پیکه پته ریکی گه به نهر ده که وپته نیوان وشه و رسته (دیار علی که مال، ۲۰۰۲، ۴۲).

که واته مه به ست له م پیناسه یه نه وه یه گری له وشه یه کی واتادار یا زیاتر پیکدی، به مه رجیک په یوه ندییه کی ریزمانی به هیز له نیواناندا هه بیت. گری وه ک یه که یه کی نیوه ندگیره ده که وپته نیوان وشه و رسته یا قوناغیکی ناوه ندییه له نیوان ئاستی وشه و ئاستی رسته سازیدا.

- گری: یه که یه کی سینتاکسیه که له که ره سه یه ک یان که ره سه یه کی سهره کی و هه موو نه و که ره سانه ی که راسته وخو یان ناراسته وخو پیوه ی به نندن یان له ژیر ده سه لاتیته تی پیکدی (ساجیده عه بدوللا، ۲۰۱۳، ۱۰).

ئهم پیناسه یه: گری به یه که یه کی رسته سازی داده نی، واته جو ره پیکهاته یه کی زمانیه له ناو رسته دا دروست ده بی، به تاییه تیش نه و به شه ی پیناسه که زور گرنه که به لمانه وه که باس له ناوه رۆکی پیکهاته ی گری ده کات، ده لی: که رسته کان (دوو وشه یا زیاتر) به شیوه یه کی راسته وخو (به بی ئامراز) یا خود به شیوه ی ناراسته وخو (به ئامراز) وابه ستیه یه کترین، یا خود له ژیر کاریگه ریه یه کتیدان.

که واته له م پیناسانه دا ده گه ین به وه ی: نه گه ر گری پیکهاته یه کی ناو رسته بی و رسته ش پیکهاته یه کی ناو زمان بی، که واته گریش پیکهاته یه کی ناو زمانه. گری ده که وپته نیوان وشه و رسته وه: چونکه گری له وشه پیکدی، هه روه ها رسته ش له گری پیکدی.

له و توپزینه وه دا گرنه کی به و گریانه دراوه که له دوو به ش یا زیاتر پیکهاتوون، هه ر دوو به شه که دوو مؤرفیمی سهر به خو- وشه ی فهره نگی- ن یا زیاتر، که به بی ئامراز، یا خود به هوی ئامراز وه به یه که وه به نندن.

ئهم جو ره گریانه نزیک ده بنه وه له وشه ی لیکدراو به هوی نه و تاییه تمه ندیانه وه؛ به لام له هه مان کاتدا ناچنه خانه ی وشه ی لیکدراو له بهر نه وه ی خاوه نی کومه لی تاییه تمه ندیه ترن، که جیا یان ده کاته وه له وشه ی لیکدراو.

لای زمانه وانان چهند جۆریک له گری باسیان لێوه کراوه، که له سەر بنه مای به شه ئاخوتنی سهره جیاکراونه ته وه، له وانه: ((ناوی، ئاوه لئاوی، کاری، به ند، ئاوه لکاری))، ده بی ئه وه بزانی گری ناوی جیاواز له جۆره کانی تری گری، چهن دین شیوه ی رۆنانی هه یه، به لام له م لیکۆلینه وه یه دا ته نیا تیشک ده خه یه نه سه ره ئه و گری ناویانه ی که له شیوه ی خستنه سه رن به یارمه تی ئامرازی خستنه سه ری ((ی، ه))، که ئه و دوو ئامرازه ته نیا تابه تن به دروستکردنی گری ناوی خستنه سه ره نه ک جۆره کانی تری گری، ئه و جۆره پیکهاتانه ی به هۆی ئه و ئامرازانه وه دروستده کرین، رۆلیکی به رچاویان هه یه له زاراوه سازی و ده وه له مه ندکردنی فه ره نه نگه ی زمانه ی کوردیدا.

خستنه سەر له رووی پیکهاتنه وه:

له خستنه سه ردا به شیوه یه کی گشتی که ره سه کانی بریتیه له ((سه ره و ئامرازی خستنه سه ره و دیارخه ر))، که له رووی ئامرازه وه: به گشتی ئامرازی خستنه سه ره ((ی / ه)) به کاردی، خستنه سه ره به لایه نی که م له دوو که ره سه (سه ره و دیارخه ر) یکه وه ده ست پیده کات، بۆ زیاتر. به شیوه یه کی تیوری ده توانی بی پایان له ریگه ی ئه و ئامرازانه ی خستنه سه ره وه و زیادکردنی دیارخه ره کانه وه گریه کانه درێژ بکریته وه؛ به لام به شیوه یه کی کاره کی خه لک گریه کانه زۆر درێژ ناکه نه وه، وه ک:

- دار ی ده رگا که جۆره که ی باشه.

سه ره ئامراز دیارخه ر

- دار ی ده رگا ی ژووره که ت جۆره که ی باشه.

سه ره ئامراز دیارخه ر ئامراز دیارخه ر

- دار ی ده رگا ی ژوور ی میوانه که مان جۆره که ی باشه.

سه ره ئامراز دیارخه ر ئامراز دیارخه ر ئامراز دیارخه ر

- دار ه سه وزه که لقه کانی شۆرپووه ته وه.

سه ره ئامراز دیارخه ر

- دار ه سهوزه ه به رزه که لقه کانی شوپبووه ته وه.

سه ره ئامراز دیارخهر ئامراز دیارخهر

سه ره (دیارخراو) ده بی ناو یا ناو ئاسایی، که ناو ئاسا: ((ناو / جیناو / چاوگ))
ده گرتیه وه. دیارخهره کهش ده شی: ((ناو / جیناو / چاوگ / ئاوه لئاو / ژماره /
ئاوه لکار))، وه ک:

- کوپ ی گه په ک به هانا یه وه چون.

سه ره (ناو) دیارخهر (ناو)

- ئیمه ی کورد ده بی بیهوا نه بین.

سه ره (جیناو) دیارخهر (ناو)

- نووسین ی وتار ه که له کات ناگرئ؟

سه ره (چاوگ) دیارخهر (ناو)

- خه می ی تو خه می منیشه!

سه ره (ناو) دیارخهر (جیناو)

- شوین ی وهستان ی پاس ه که زۆر دوور نیه.

سه ره (ناو) دیارخهر (چاوگ) دیارخهر (ناو)

- مرووف ی باش له هه موو شوینیکدا هه ن.

سه ره (ناو) دیارخهر (ئاوه لئاو)

- نهۆم ی دووهم زۆر دلگیره.

سه ره (ناو) دیارخهر (ژماره)

- ژیان ی زوو زۆر ساده و ساکار بوو.

سه ره (چاوگ) (دیارخهر)

سه ره پای بوونی یه کینک له م دیارخه رانهش بۆی ههیه، مۆرفیمی بهندی ریزمانیش ((یک/هکه/ان)) وه بگرن، که ئه و مۆرفیمانەش هه ر رۆلی دیارخه ریان ههیه، که ئه و مۆرفیمانە دهشی له نیو گرییه که یا له کۆتایی گرییه که ده ربکه ون، وه ک:

- گۆلی سپی بۆ ده به م.

- گۆلیکی سپی بۆ ده به م.

- گۆله سپیه که ی بۆ ده به م.

- گۆله سپیه کانی بۆ ده به م.

- جلیکی ئه و زۆر جوان بوو.

- جله که ی ئه و زۆر جوان بوو.

- جله کانی ئه و زۆر جوان بوو.

- پپچکی میزه که ی چا کرده وه.

- پپچکه کانی میزه که ی چا کرده وه.

خستنه سەر له پرووی واتاوه:

پیشتر ئاماژه مان به وه کرد که زاراوه ی خستنه سهری له پرووی پیکهاته وه له گریی ناوی خستنه سهریه وه هه لئنجراوه، ههروه ها جوړه کانی گریی ناوی خستنه سهری له پرووی واتاوه جیا کراونه ته وه، به پپی ئه و په یوه ندییه ی که رته کانی به یه کتریه وه هه یانه، چه ند جوړیکی لی ده ستنیشان کراوه (ساجیده عه بدوللا فه رهادی، ۲۰۱۴، ۳۱)، له م روانگه یه وه، ئه گه ر سه یریکی بکه ین، ده بینن ئه و جوړانه ی خستنه سهری رۆلیکی کارایان هه یه له زاراوه ی خستنه سهریدا، بۆیه به پپی چالاکترین و به ره همدارترینان له زاراوه سازیی زمانی کوردیدا، له خواره وه ریزه بندی کراون:

١. خسته سهری په گهزی (بهیانی): له م جۆره یاندا دیارخهر په گهز یان جۆری دیارخراو دهستنیشان یان بهیان ده کات (نووری عهلی ئەمین، ١٩٥٦، ٧٢)، بوار و سنووری سهره که به یارمه تی دیارخهره که دهستنیشان ده کریت. که به دوو شیوه ده بینرین:
- أ. خسته سهری دیارخهری: که سهره و دیارخهر دوو ناوی گشتین. وهک:
- ((خهباتی شاخ، ئەسپی ده ریا، مانگی ده سترکد، بۆشایی ئاسمان، خانووی پلاستیکی، فرۆکه ی بی فرۆکه وان، خه تی میخی، بارانی وه رزی، نه خووشی دهروونی (...))
- ب. خسته سهری بکه ری یا بهرکاری: که سهره و دیارخهر بریتین له چاوگیک و ناویکی گشتی، وهک:
- ((بوژانه وهی دڵ، چاندنی گورچيله، داخورانی خاک، خه وانندی موگناتیسی، پیسوونی ژینگه، پالاوتی نهوت، به رزبوونه وهی پله ی گهرمی، په ستانی خوین، هه لگێرانه وهی خاک، پیکدادانی شارستانییه کان (...))
٢. خسته سهری تایبه تیتی (بهش له گشت): جۆریکه له په یوه ندیی نیوان دوو وشه له پرووی واتاییه وه که یه کیکیان ئاماژه بو به شیک ده کات له وه که ی تر که ئاماژه ی بو ده کات (یوسف شریف سه عید، ٢٠١١، ١٥٥). وهک ئەم زاراوانه که سهره کان به شیکن له دیارخهره کان:
- ((په رده ی دڵ، چپوه ی بازنه، تیشکی گهردوونی، گلته ی چاو، پهینی ئاژه ل (...))
٣. خسته سهری وه سفی: له م جۆره یاندا پیکهاته ی خسته سهر له دیارخراو و دیارخهر (صفه و موصوف) پیکهاتوو، که دیارخهر له م جۆره یاندا ده بی ئاوه لئاو بیته (ساجیده عه بدوللا فه رهادی، ٢٠١٤، ٣٣)، واته سهره ناوه و دیارخهره که ئاوه لئاوه، وهک:
- ((جهنگی سارد، خرۆکه ی سپی، جیهانی سییه م، مندالی ناکام، مروقی هۆشمه ند، خاکی فشه ل، ئاسنی خاو، گوشه ی وه ستاو، بۆمی هیشوویی، ته وژی به رز، گوله وه رزییه کان (...))
٤. خسته سهری خاوه نیتی: ((په یوه ندیی خاوه ن و خاوه ندریته ی له نیوان دیارخراو و دیارخهر هه یه، واته ده بی دیارخهر توانای خاوه ندریته ی هه بی، ههروه ا

سهره (ديارخراو)يش ده توانيڭ خواهنداريتي بكات، ئه وهى باوه له م جۆره ياندا (ديارخهر) به شيويه كى گشتى ناوى مرؤفه)) (ساجده عهبدوللا فهراهدى، ۲۰۱۴، ۳۱) كۆمه لى زاراوه بهرچاو ده كه وي، كه بهر يگه ي خستنه سهر سازكراون و ئه م په يويه ندييه له نيوان سهره و ديارخهره كهيدا هه يه، وه ك:

((ياساى باسكال، تيؤرى نيوتن، ريبازى ماركسى ...))

۵. خستنه سهرى پروونكر دنه وه: له م جۆره خستنه سهره دا به شيويه كى گشتى ديارخراو ناوى گشتيه و ديارخهر ناوى تايبه تيه (رشيد ياسمى و ديگران، ۱۳۸۰، ۵۱). كه له م نمونانه دا سهره ناوى گشتيه و ديارخهره كه ش ناوى شوينه، وه ك:

((جهنگى كه نداو، مرؤفى نيانده رتال، شهرى چالديران، مافوورى كاشان، گويزى هيندى، خانووى كۆرى ...))

۴. خستنه سهرى هاوپر يه تى: هاوپر يه تى واته په يويه نديى ئاسايى وشه يه ك به هه ندى وشه ي ده ستيشانكراوى تر، چه مكى هاوپر يه تى ده گه ر يته وه بو گونجانى واته ي وشه كان له گه ل يه كتر دا له رووى پيكه وه هاتنياندا (حسن انورى و يوسف عالى، ۱۳۸۹، ۴۴).

((سالى زايى، چه كى كيمياوى، مۆركى نه ته وايه تى، مولووله ي خوين، بوته ي

ئه ده بى ...))

۵. خستنه سهرى ليكچوون (ته شيه ي): ليكچوون به واتاى چوواندى شتيكه به شتيكى تر، واته له نيوان ديارخراو و ديارخهر په يويه نديى ليكچوون هه يه (حسن انورى و يوسف عالى، ۱۳۸۹، ۴۴).

خستنه سهرى چوواندن (مشبه) به به و چويندراو (مشبه به): له م جۆره ياندا ده بى (به و چويندراو) ئاشكراتر و پروونتر له (چوواندن) بيت، واته (چوواندن) مان بو پروون نيه، به (به و چويندراو) ده چووين تا بومان پروون بيته وه، بو ئه وه ي له مه به ستي قسه كه ر بگه ين، وه ك:

((ده سلا تى چواره م، شوپشى سهوز، ياساى دارستان، خه باتى ژيزه مينى ...))

۶. خستنه سهرى خواستن (ميتافور): خواستن جۆر يكه له خوازه ي زمانى و بري تيه له به كار هينانى وشه يه ك بو ده ر برينى واته يه كى تر بي جگه له واتاى دروستى

وشه که، په یوه نندی نیوان واتای دروست و واتای خوازه یی وشه که هه میسه لیکچوونه؛ به لام یه کیک له ههردوو بناغه که ی فری دراوه، ده بی نیشانه یه کیش هه بی که ئیمه مه به ستمان بهم وشه یه واتا خواستراوه که یه نهک واتا دروسته که پروانه: (کامل حه سن عه زیز، ۱۹۷، ۱۹۸۱) (به کر عومه ر عه لی مه عرووف، ۲۰، ۲۰۰۰)

((دهستی کار، تیشکی سهوز، هیلی هه ژاری، کارتی سوور، خه لاتی تۆبیل...))

گرپی ناوی خستنه سهری و زاراوهی خستنه سهری

په یوه نندی و هاوبه شی زاراوهی خستنه سهری به گرپی ناوی خستنه سهریه وه ئه وه یه که زاراوهی خستنه سهری به شیکه له گرپی ناوی خستنه سهری، چونکه زاراوهی خستنه سهری به هه مان ئه و یاسا و رپسایانه ی گرپی خستنه سهری دروستده کری- که له بابه تی پیشوو خستو مانه ته پروو - چونکه گرپی ناوی خستنه سهری و زاراوهی خستنه سهری ههردووکیان که ره سه کانیان بریتیه له ((سه ره و دیارخهر))، ههروه ها به شه ئاخاوتنه کانی ((سه ره و دیارخهر)) ه کانی زاراوهی خستنه سهری هه ره له هه مان جوړی گرپی ناوی خستنه سهرن، له هه مان کاتدا هه ر ئامرازی خستنه سهری ((ی / ه)) له پینکها ته یاندا به کارده هینری، وه ک:

- گوله سووره کانی که مه.

گول + ه + سوور + ه که + ان = گرپی خستنه سهری

سه ره ئامراز دیارخهر دیارخهر دیارخهر

- خرپۆکه سووره کانی که مه.

خرپۆکه + ه + سوور + ه که + ان = زاراوهی خستنه سهری

سه ره ئامراز دیارخهر دیارخهر دیارخهر

- توئینه وه له سه ر مندالی ساوا ده کات.

مندال + ی + ساوا = گرپی خستنه سهری

سه ره ئامراز دیارخهر

- توئینه وه له سه ر مندالی بلووری ده کات.

مندال + ی + بلووری = زاراوهی خستنه سهری

سه ره ئامراز دیارخهر

• به لّام ئه وهی زاراوهی خستنه سهری جیاده کاته وه له گریی خستنه سهری ئه وهیه: زاراوهیه کی خستنه سهری له چهند که رهسته پیکهاتی هه ره همویان هه مان به ها و نرخیان ههیه، له مه دا له وشه ی لیکدراو ده چیت نه ک گری، هه رچی له گریدا «هه موو که رته کان به ها و نرخه ی پیزمانیان (وه کو یه ک) نابیت، به لکو که ره سه یه ک تییندا ده بی به (سه ره)» (ساجیده عه بدوللا، ۱۱، ۲۰۱۳). بۆیه له گریی خستنه سهر ده توانری ديارخه ره کان لابرین، ته نیا سه ره (ديارخراوه) که بمیته وه؛ به لّام له زاراوهی خستنه سهر دا ناتوانری ديارخه ره کان لابرین، چونکه هه موو که رته کان هه مان به ها و نرخیان ههیه، به یه که وه زاراوهیه کیان دروست کردوه، بۆیه به لادانی هه ره که رتیکی زاراوه که و چه مکه که شی تیاده چی.

• ئه و زاراوانه ی لای زاراوه سازان به ریگه ی خستنه سهر دروستکراون، چه سپاون و چوونه ته ناو فرهه نکه وه؛ به لّام هه موو جو ره کانی گریی به خستنه سه ره یسه وه لای خه لک به کاتی دروسته کرین و ده توانری به رده وام گۆرانکاریان تیا بکری.

• جیاوازییه کی تر که له نیوان زاراوهی خستنه سهری و گریی خستنه سهری له وه دایه. کاتی گرییه کی خستنه سهری ده بیت به زاراوه ئه وکاته به به شه کانی گرییه که له مه ولا به سه رییه که وه بۆ چه مکیکی ديارکراو به کاردین وه ک هه ره وشه یه کی لیکدراو یا دارژاو ... هتد. که بۆ مه به ستیک رۆنراون. به سه رییه که وه ده چنه ناو فرهه نکه وه له ناو رسته شدا نابی لیک هه لوه شیریته وه، یا هیهچ مۆرفیمیکی ریزمانی بکه ویته نیوانیان، وه ک:

- من چووم بۆ خاچی سوور. خاچی سوور: (زاراوهی خستنه سهری)

- من چووم بۆ خاچیکی سوور. خاچیکی سوور: (گریی خستنه سهری)

زاراوهی خستنه سهر و وشه ی لیکدراو

ئه گه ر بوتری ریگه ی لیکدان ریگایه کی چالاکی وشه سازی و زاراوه سازییه، ئه و ریگه ی خستنه سهر ئه گه ر له م به وهی زیاتر نه بیت که متر نییه، به به لگه ی ئه وهی ئه و زاراوانه ی که له فرهه نکه زاراوه سازییه کان و ته نانه ت له ژیا نی رۆژانه یدا ده بیئری و ده بیستری، به شیکی زۆری له جو ری خستنه سهره.

له بنه رتدا زاراوه ی خستنه سهر له پرووی پیکهاته وه سه رچاوه که ی له گریوه هاتوو؛ به لام له سنووری گریوه ده رچوو و چوو ته ئاستی زاراوه و وشه ی فرهه نگییه وه و له ناو رسته و فرهه نگی کوردیدا ئەم پیکهاته یه مامه له ی وه ک ههر وشه یه کی دارپژراو یا لیکدراو له گه لدا ده کری جاریکی تر به چاوی گریوه سه ر ناکری.

ده توانری له چند خالی کدا هاوبه شی نیوان زاراوه ی خستنه سهر و وشه ی لیکدراو ده ستیشان بکری، له وانه:

۱. زاراوه ی خستنه سهر: بریتیه له و جو ره گریانه ی له دوو وشه یان زیاتر پیکدین، که وشه کان خراونه ته پال یه کتری به یارمه تی ئامرازی خستنه سهر (ی یا ه) هه رچی وشه ی لیکدراوه: بریتیه له دوو یان چن شیوه یه کی (مورف) سه ربه خو و اتادار یا بی و اتا. له دوو وشه ی یا وشه و ره گ و قه د به هوی ئامرازه وه یا ئامراز پیکدین، وه ک: دلشاد، گوله گه نم، دار باده م... هتد (رفیق شوانی، ۲۰۱۴، ۱۸۹) به یارمه تی ئامرازی ((ه، و، به، له ...))

۲. ئەمه ی وایکردوو که هه ندی جار جیاوازی نه کری له نیوان وشه ی لیکدراو و گری ئه و تایه تمه ندیه ی گریه که وه ک ((یه که یه کی سه ربه خو یه له ره فتاردا ده گوازیته وه بو پیشه وه یان دواوه رسته که تیک ناچیت، واته که رته کانی گری هه موویان پیکه وه ده جوولین نه ک یه کی که له که ره سه کانی بگوازیته وه و له رسته شدا پاش و پیشیان پی بکری)) (ساجیده عبودللا، ۲۰۱۳، ۱۱) که له مه دا گری خستنه سهر یا خود زاراوه ی خستنه سهر له م تایه تمه ندیه له وشه ی لیکدراو ده چی، که که رته کان وابه سه ته ی یه کترین. له رسته دا به یه که وه ده جوولینه وه، نابی لیک جیا بکرینه وه.

۳. که رته کانی وشه ی لیکدراو جو ره په یوه ندیه کی واتی له نیوانیدا هه یه له جو ری دیارخه ر و دیارخراوی یا بکه ر و کار یا به رکار و کار هتد. هه روه ها زاراوه ی خستنه سه ریش چه ندین جو ر له م په یوه ندیه واتیبانه له نیوانیدا یه.

۴. هه روه ک چۆن که رته کانی وشه ی لیکدراو به گشتی له دوو که رت پیکهاتوون، وه ک: ((کارنامه، گوله ده م، دووره ده ست، تیروپشک...)). ریژه ی ئه وانه ی که له دوو که رت زیاتره واته ئه وانه ی له سی که رت پیکدین زور که مه بو

نمونه: ((پاشه كشه كردن، سهرئاوكه وتن، له هۆشخۆچوون، دهستنيشان كردن، له خۆدهرچوون...)). ههروهها ئهوانه ي كه له چوار كهرت پيكدن پيژهيان يه كجار كه متر ده بيته وه بۆ باري ده گهن، ههروهها ژماره ي كه رته كانى زاراوه ي خستنه سەر به ههمان شيوه يه. زاراوه ي خستنه سەر به شيوه ي :

دوو كهرت: ((مروفي سهرتايي، جه مسهري باكوور، مانگي ده سكرد، ياريه ناگرينه كان، توپه كۆمه لايه تيه كان...))

سێ كهرت: ((دره خته هه ميه سه وزه كان، شه پي يه كه مي جيهاني، پشتينه ي جه مسهري باشوور، مافي چاره ي خۆنووسي...))

به م جوړه له كاتي كار كردن به م ريگه يه ره چاو كردني ئه م ريژانه سهر كه وتني زاراوه كه به ريگه ي خستنه سەر ده سته به ر ده كات.

5. زاراوه ي خستنه سەر له وشه ي ليكدراو ده چي له و پرووه وه ي هه موو كه رته پيكهينه ره كانى هه مان به ها و نرخيان هه يه، به يه كه وه چه مكتيكيان دروست كردووه له به ر ئه مه ناتوانري هيج كه رتيكيان لا بيري، وه ك:

- له ماله وه په نجه ي خانمي دروست كرد. په نجه ي خانم: زاراوه ي خستنه سەر

- له دادگادا په نجه موري كرد. په نجه مۆر: وشه ي ليكدراو

6. وشه ي ليكدراو به وه ناسراوه كه مۆرفيمه ريژمانيه كانى، وه ك: ((پك، ه كه، ه كان، ان)) ناتوانري بچنه نيو به شه كانى وشه ليكدراوه كه له كاتي كيشدا ئه مه پرووبدات ئه وا دوور ده كه ويته وه له كرۆك و واتاي وشه ليكدراوه كه، به مه ش وشه ليكدراوه كه هه لده وه شيته وه و ده بيته گريه كي ناسايي، بۆ نمونه:

- گوله باخيكم بۆ بيته. گوله باخ: وشه ي ليكدراو

- گولتيكي باخه كه م بۆ بيته. گولتيكي باخه كه: گريي ناوي خستنه سهري

- دار گويز له چيا كاندا زۆره. دار گويز: وشه ي ليكدراو

- ئه مه له داري گويز دروست كراوه. داري گويز: گريي ناوي خستنه سهري

رهفتار كردن زاراوه ي خستنه سهري رهفتاري وه كو وشه ي ليكدراوه كانه، چونكه قبولي مۆرفيمي ريژماني ناكات له ناوه ويدا، بيگومان زاراوه ي خستنه سهري ده بي وه ك هه ر وشه يه كي ليكدراو رهفتاري له گه ل بكرى، له پرووي به كارهياني له ناو رسته وه، ههروهك چۆن وشه ي ليكدراو قبولي مۆرفيمه ريژمانيه كانى ناسياوي

نه ناسیاوی کۆیه کان ناکات بێته نیو کهرته کانی، به ههمان شیوهش زاراوهی خستنه سهری ئەمه قبول ناکات، هه رکاتی ئەم جۆره مۆرفیمانە ی بخریته نیتوانی کهواته زاراوه که هه لده وه شیتته وه و ده بێته گریه کی ئاسایی وه ک هه ر جۆریک له جۆره کانی گری ناوی خستنه سهری، وه ک:

- ئەم باسه هیلێ سووره. هیلێ سوور : زاراوهی خستنه سهری

- ئەم باسه هیلێه کانی سووره. هیلێه کانی سوور : گری ناوی خستنه سهری

ئەوهی زاراوهی خستنه سهری جیا ده کاته وه له وشه ی لیکدراو:

۱. به کارهێنانی ئامرازی (ی) تاییه ته به گری ناوی خستنه سهری و زاراوهی خستنه سهری، چونکه ئەو ئامرازه ی که بۆ لیکدانی وشه ی لیکدراو به کاردین بریتین له: (ه، به، تا، له... هتد)، به هیچ شیوه یه ک تا ئیستا هیچ زمانه وانیک ئامرازی (ی) به ئامرازیکی لیکدانی وشه ی لیکدراو دانه ناوه، ئامرازی (ی) ته نیا له ناو گریدا ده بێنرێ و به کاردێ، کهواته ئەو زاراوانه ی به هۆی ئامرازی ((ی)) دروستکراون، ناتوانین بلین وشه ی لیکدراون یا خود له ناو وشه ی لیکدراودا پۆلینیان بکه ین، به لکو ده بێ وه ک پێگایه کی تری وشه رۆنان بۆ زاراوه دروستکردن مامه له یان له گه لدا بکری.

۲. ئامرازی لیکدانی (ه) رۆلیکی کارای هه یه له دروستکردنی وشه ی لیکدراودا به به راورد به ئامرازه کانی تری لیکدان، وه ک: ((میرگه سوور، وشکه سالی، به رده پره ش، گوله باخ، په شه ولاغ، سووره ماسی، مانگه شه و، کۆنه فروش، پیره میزد...))

به لام زاراوهی خستنه سهر به رێژه یه کی زۆر له زۆریه ی باره کاندا به یارمه تی ئامرازی خستنه سهری (ی) دروستده کرین؛ به لام به رێژه یه کی که م به یارمه تی ئامرازی خستنه سهری (ه) دروستده کرین، ته نیا له و بارانه دا نه بی، که دیارخراوه که کۆیه و نیشانه ی کۆیه که ش ده چیتته سهر کۆتا که رتی زاراوه که - دیارخه ره که - ، هاوکات نیشانه ی ناسیاویشی له گه ل وه رده گرن، ئەگه ر نا به گشتی له و سنوره ده رناچن، وه ک:

الاشجار المتساقطة: دره خته گه لاوه ریوه کان

الحشرات الضارة: میرووه زیانبه خشه کان

العناصر الغذائية: توخمه خۆراکیه کان

ئه نجام:

له ئه نجامدا گه یشتووم به چهند خالیك له وانه:

1. جیاكردنه وهی پریازه كانی زاراوه وهرگرتن له پریگه كانی زاراوه دانان ، چونكه ریبازه كانی زاراوه وهرگرتن بریتین له شیوازی مامه له كردن له گه له چه مك و زاراوه نوپیه كان؛ به لام ریگه كانی زاراوه دروستكردن بریتین له دارپشته وهی چه مكه كان له بوته پریزمانیه كاندا، كه مه به ست له بوته ی پریزمانی یاساكانی پرونانی وشه و گری و رسته كانی زمانیکی دیاریكراوه.

2. ریبازه كانی زاراوه وهرگرتن بریتین له: خواستن و كورداندن و وهرگپرانی چه مكی و وهرگپرانی پیتی و خوازه و پیوانه یی؛ به لام پریگاكانی دروستكردنی زاراوه بریتین له: لیکدان و دارپشتن و داتاشین و خستهسهه.

3. پریگای خستهسهه له زمانی كوردیدا له كۆنیشدا هه ره به بووه، رۆلیکی دیاری هه بووه له به ره مه پیتانی چهن دین زاراوه و ئیدیه م. پریگای خستهسهه پیکهاته یه کی ساده ی هه یه و به یارمه تی ئامرازی خستهسهه ری ((ی / ه)) دروست ده کری، بویه پریگایه کی ئاسان و خپرایه بو زاراوه سازكردن.

4. خستهسهه له ئاستی رسته سازیدا بریتیه له پریگه یه ك له پریگه كانی دروستكردنی گری؛ به لام له ناو زانستی زاراوه سازیدا سوودی لیوه رگپراوه، بووه ته ریگه یه ك له پریگه چالاكه كانی دروستكردنی زاراوه.

5. تاییه تمه ندیه تی زاراوه ی خستهسهه له سه ریكه وه له گری نزیکه و له سه ریکی تریشه وه له وشه ی لیکدراو ، چونكه له رووی پیکهاته وه زاراوه ی خستهسهه له گری ناوی خستهسهه ری وه هاتوووه، ههروه ها زاراوه ی خستهسهه ری ده چپته ناو فه رهه نگه وه، مامه له ی وه ك هه ره وشه یه کی دارپژراو یا لیکدراو له گه لدا ده کری، جاریکی تر به چاوی گریوه سهه ر ناکری.

سهرچاوه كان

كتیبي كوردی:

1. به كر عومهر علی مه عروف (٢٠٠٠)، میتافۆر له پروانگهی زمانه وانیه وه، نامه ی دکتۆرا، زانکۆی سلیمانی.
2. جه مال عه بدول (٢٠٠٨)، بهرکۆلێکی زاراوه سازی کوردی: چاپی دووهم، بۆلاوکراوه ی نه کادیمیای کوردی، ژماره (٤٥) دهۆک
3. ره فیه شوانی (پ. د.) (٢٠١٤)، وشه سازی زمانی کوردی، چاپی دووهم، کهرکوک: کۆمه لگای چاپخانه ی داودی.
4. رۆژان نوری عبدالله (٢٠٠٧)، فرههنگی زمان و زاراوه سازی کوردی، خانه ی چاپ و بۆلاوکردنه وه ی چوارچرا سلیمانی.
5. ساجیده عه بدوللآ فرهادی (پ. ی. د.) (٢٠١٣)، چه ند لیکۆلینه وه یه کی زمانه وانی، هه ولیر: چاپخانه ی حاجی هاشم.
6. ساجیده عه بدوللآ فرهادی (پ. ی. د.) (٢٠١٤)، جۆره کانی خستنه سهر (الاضافه) له زمانی کوردیدا، گۆفاری نه کادیمیای کوردی، ژماره (٢٩)، هه ولیر.
7. شه هاب شیخ ته یب تاهیر (د.) (٢٠١٢)، بنه ما و پیکهاته کانی زاراوه له زمانی کوردیدا، چاپ و بۆلاوکردنه وه ی سلیمانی.
8. عه بدولجه بار مسته فا مه عروف (٢٠٠٥)، دروسته ی فریز له زمانی کوردیدا، ماستهر سلیمانی
9. کامل بصیر (د.) (١٩٧٤)، زمانی عه ره بی و کیشه ی زاراوه ی کوردی، به غدا: چاپخانه ی کۆری زانیاری.
10. کامل حسن البصیر (د.) (١٩٧٩)، زاراوه ی کوردی لیکۆلینه وه و هه لسه نگاندن، چاپخانه ی زانکۆی سلیمانی.
11. کامل حه سه ن عه زیز به صیر (١٩٨١)، زانستی ئاوه لواتا، به غدا: چاپخانه ی کۆری زانیاری عیراق.
12. که مال جه لال غه ریب (٢٠١٢)، پرۆژه ی زاراوه ی زانستی کوردی، چاپی دووهم، هه ولیر: ده زگای چاپ و بۆلاوکردنه وه ی ئاراس.
13. محه مه د وه سمان (٢٠٠٤)، گیرو گرفته کانی زاراوه دانان له زمانی کوردیدا، هه ولیر. کامل حسن البصیر ١٩٧٩
14. نوری علی نه مین (١٩٥٦) قه واعدی زمانی کوردی، به غدا.
15. یوسف شه ریف سه عید (٢٠١١) زمانه وانی، هه ولیر: چاپخانه ی رۆژه لآت.
16. یوئیل یوسف عه زیز (د.)، سه لمان داود نه لواستی (د.)، عه بدولوه هاب نه لنه جم (١٩٨٢) وه رگێرانی نه ده بی، و. غازی فاتح وه یس. چاپخانه ی زانکۆی سه لاهه ددین.

فهرهنگی کوردی:

۱۷. به دران نه حمهد حهیب (۲۰۰۵). فهرهنگی زاراوگه لی راگه یاندن، چاپی یه کهم، چاپخانه ی وه زاره تی پهروه رده.
۱۸. جه لال مه حمود علی (۱۹۸۲) ئیدیۆم له زمانی کوردیدا. بغداد: بلاو کراوه ی حسام.
۱۹. جه مال جه لال حوسین، دلیر ساییر ئیبراهیم (۲۰۰۸). زاراوگه لی کاروباری مین، هه ولیر: چاپخانه ی وه زاره تی پهروه رده.
۲۰. حه مه سالح فه رهادی (۲۰۰۷). چه پکیک له زاراوگه لی کشتوکال، هه ولیر: چاپخانه ی ده زگای ئاراس.
۲۱. عوبید خدر (۲۰۰۷). فهرهنگی کۆمه لناسی، هه ولیر: چاپخانه ی ده زگای ئاراس.
۲۲. عه بدوللا غه فور (د) (۲۰۰۷). فهرهنگی جوگرافیای دانیشتون، چاپی یه کهم، دهۆک: چاپخانه ی خانی.
۲۳. عه بدوللا غه فور (د) (۲۰۰۸). فهرهنگی جوگرافیای کوردستان، چاپی سییه م، دهۆک: چاپخانه ی خانی.
۲۴. عه بدولوه هاب شیخانی (۲۰۱۳). فهرهنگی رهنگ، هه ولیر: چاپخانه ی موکریانی .
۲۵. کۆمه لئیک مامۆستا (۲۰۰۷). فهرهنگی هه راشان کوردی – کوردی. هه ولیر: کۆری زانیاری کوردستان .
۲۶. که مال غه مبار (۲۰۰۶)، زاراوه ی راگه یاندن، هه ولیر: چاپخانه ی وه زاره تی پهروه رده.
۲۷. محمد چیا (۲۰۰۴). فهرهنگی فه لسه فی، سلیمانی، کتیبی کوردی.
۲۸. مه سعود عبدالخالق (۲۰۰۸). مه وسوعه ی جودی بۆ چه مک و زاراوه کانی سه رده م، به شی یه کهم، هه ولیر: نووسینگه ی ته فسیر.
- سه رچاوه ی عه ره بی:
۲۹. محمد احمد
۳۰. محمد داود (د) (۲۰۱۷) هل تموت اللغة؟!، صدی البلد، <https://www.elbalad.news/2908525>
۳۱. محمد علی الخولی (۱۹۸۲)، معجم علم اللغة النظري، لبنان: بیروت.
- سه رچاوه ی فارسی:**
۳۲. حسن انوری و یوسف عالی (۱۳۸۹)، دستور زبان فارسی ۱، تهران: مرکز چاپ و انتشارات دانشگاه پیام نور
۳۳. رشید یاسمی و دیگران (۱۳۸۰) دستور زبان فارسی (پنج استاد)، چاپ ششم، تهران: چاپخانه ی رامین.

الملخص

دور الاضافة في علم المصطلح

تعني هذه الدراسة الموسومة ب ((دور الاضافة في علم المصطلح)) ببيان الدور الذي تؤديه الاضافة في صنع المصطلحات وإيجادها في اللغة الكوردية، بوصفها وسيلة من وسائل المستعان بها في صنع العبارة الاسمية، من منطلق أن المصطلح هو بحد ذاته اسم.

و المصطلحات التي تصنع وتتكون عن طريق الاضافة شأنها شأن أية كلمة أو اسم مركب يتم التعامل معها في أثناء الاستعمال وفي المعاجم كذلك ويمكن الفرق بينهما في تركيبهما ولا سيما في المجال والأدوات التي تتمثل فيها.

وقد اعتمدت الدراسة منهجا وصفيا تحليليا ونطاق الدراسة هو اللهجة الكوردية والوسطى وأمثلتها مأخوذة من الكتب و المعاجم والمعاجم الاصطلاحية.

و الدراسة في مجملها مكونة من المقدمة ومحورين يعني محورها الأول المعنون ب ((علم المصطلح)) بالحديث بعلم المصطلح والمناهج المتبعة في صنع المصطلحات وطرق صناعتها.

أما محورها الثاني الموسوم ب ((دور الإضافة في علم المصطلح)) فيلقي الضوء على مفهوم العبارة وتعريف الاضافة، وبيان نقاط التلافي والتقاطع بين العبارة الاسمية والكلمة المركبة، ودور الاضافة في صنع المصطلحات في اللغة الكوردية. وتنتهي الدراسة مشوارها بخاتمة، مودع فيها أهم الاستنتاجات التي توصلت إليها الدراسة.

الكلمات الدالة: علم المصطلح، المصطلح، الاضافة، العبارة الاسمية، الكلمة المركبة،

Abstract

The role of addition in terminology

The paper which is entitled "The role of addition in terminology" focuses on terminology and the role addition plays in forming terms in Kurdish. Addition is a means of forming noun phrase and this is useful in terminology as terms themselves are nouns.

The terms that are used in this way are dealt with as words or compound noun in their use and in dictionaries, but they differ in their structure, which is obvious in their field and method.

The methodology of the research is an analytic description of middle Kurdish dialect. The examples are taken from books, dictionaries, and also from terminological dictionaries related to this dialect.

The research is made of two parts besides the introduction and conclusion:

The first aspect is "Terminology" takes terms, definitions, processes of borrowing terms and the ways of forming terms.

The second aspect is entitled "The role of addition in terminology" this part focuses on the concept and definitions of the phrase addition similarities and differences between phrases and compound words, noun phrase addition and the term of addition, this part focuses on the role of addition in terminology.

Finally, the conclusions arrived at are summarized in several points.

Keywords: Terminology, Term, Addition, Noun phrase, Compound word.